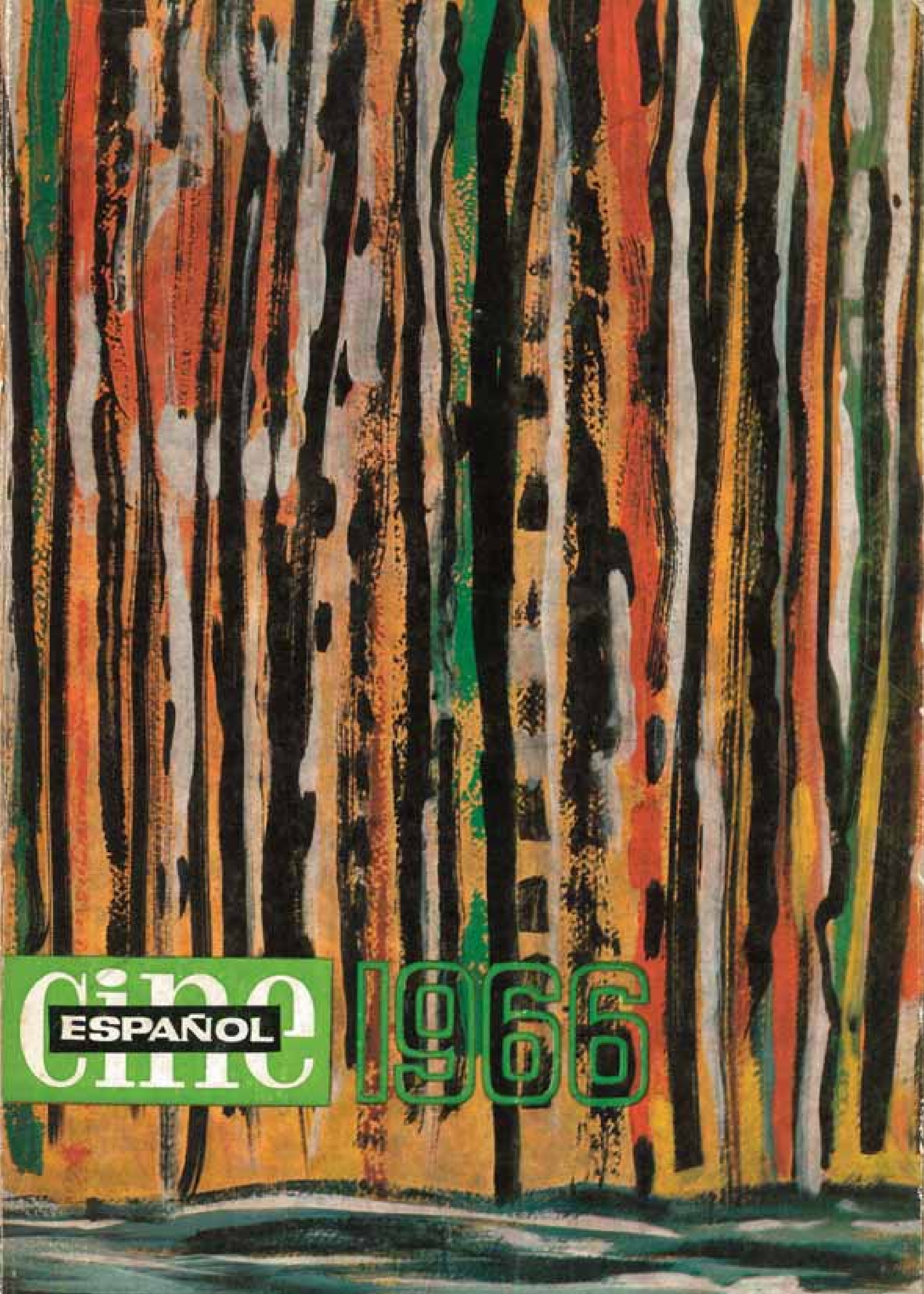

cine
ESPAÑOL
1966

cine español

uniespaña

1966

uniespaña

AGRUPACION SINDICAL DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS
CASTELLO, 18 MADRID-1

EN ALGUNAS ESTADISTICAS, SE DA COMO NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE, PRODUCIDAS EN 1965, LA CIFRA DE 146. EN ESTE CATALOGO, RECOGEMOS UNICAMENTE LAS CENSURADAS DURANTE EL PASADO AÑO.

índice

Fichas técnico-artísticas

y

Sinopsis



ABAJO ESPERA LA MUERTE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Cinematográficas M. D., S. A. — Av. del Generalísimo, 24. Madrid-16.**
Titanic Films.—Roma.
Argumento y guión: **José Luis Madrid, Manuel Tamayo.**
Director: **Juan de Orduña.**
Operador: **Massimo Dallamano.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Espartaco Santoni, Amadeo Nazzari, Tere Velázquez, José Moreno, Valeria Fabrizzi, Dominique Boschero.**

En TECHNICOLOR

Techniscope 2R

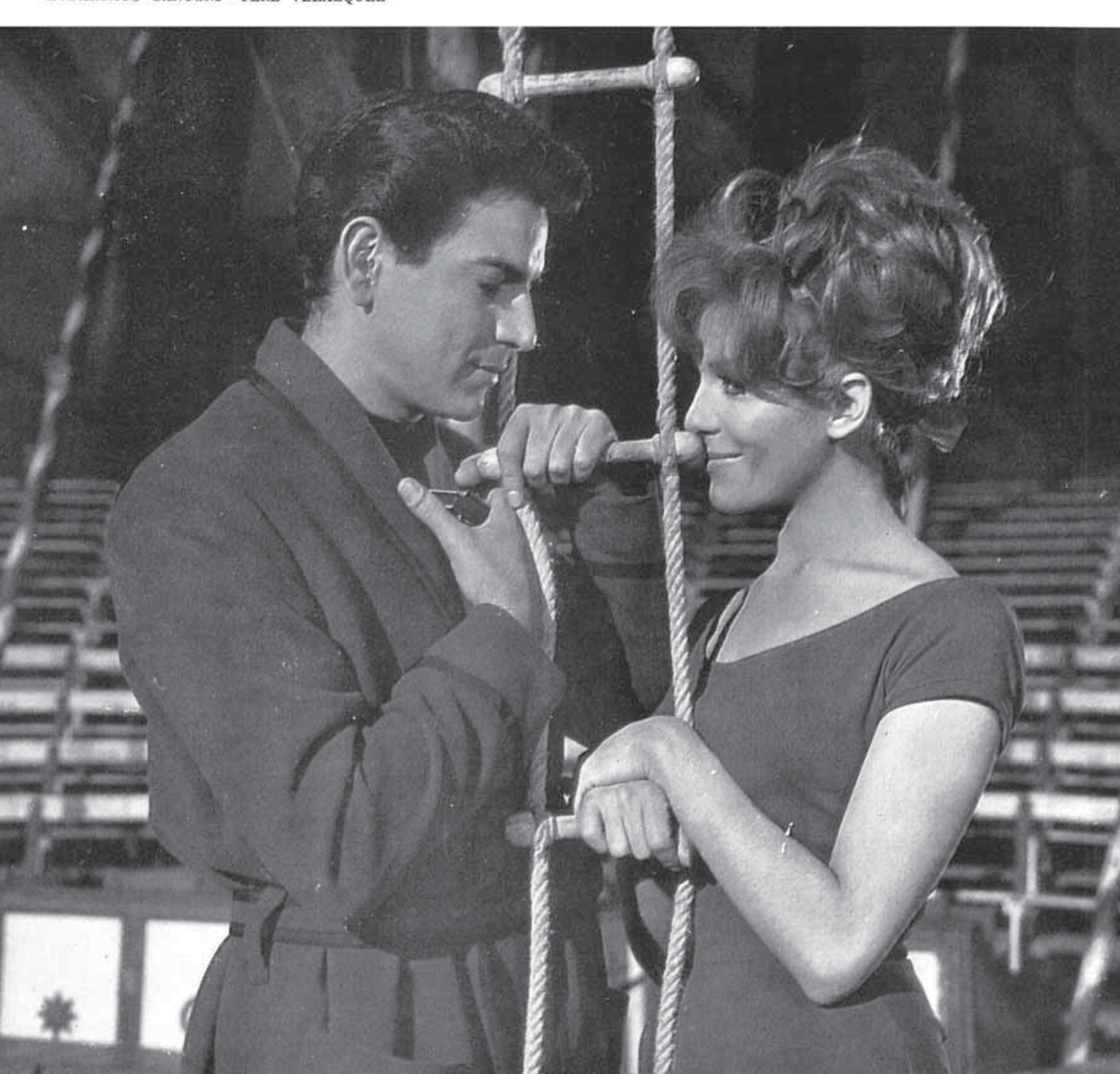
Duración: 1 h. 43 m.

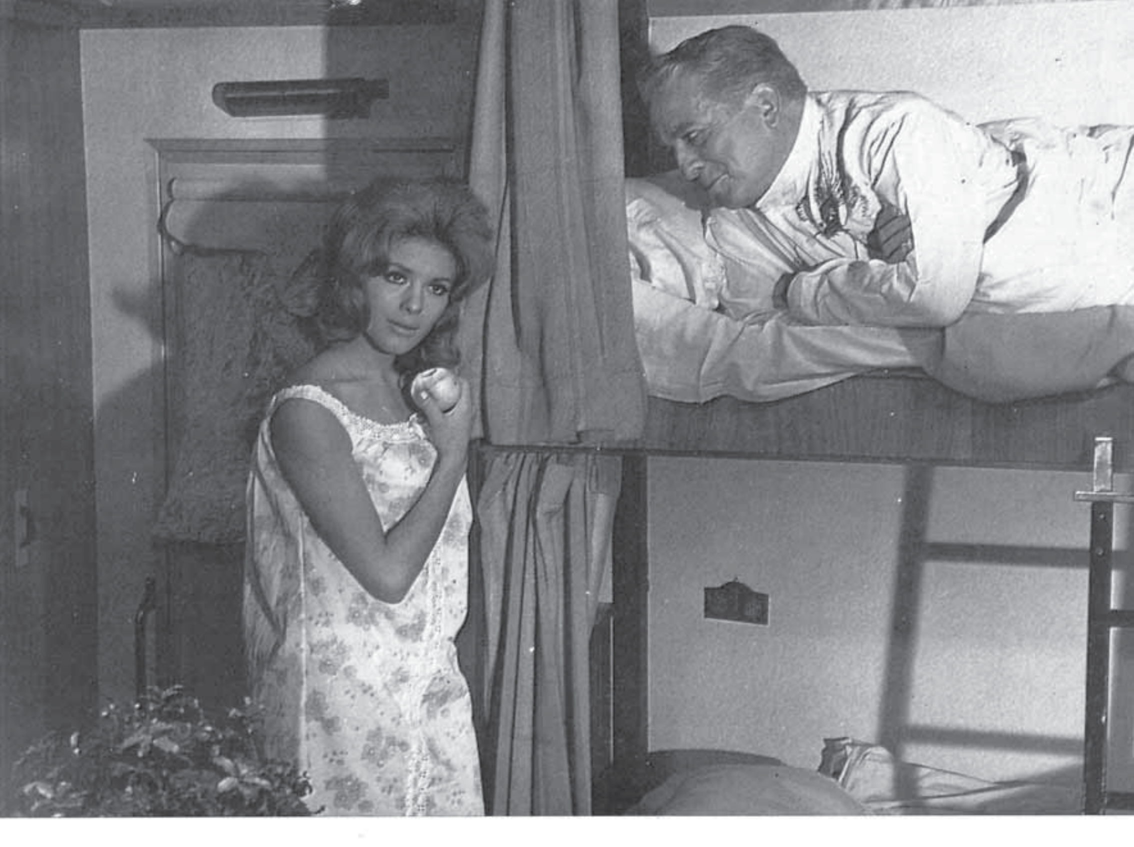
Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas M. D., Sociedad Anónima.—Av. del Generalísimo, 24.

Madrid-16.

ESPARTACO SANTONI - TERE VELAZQUEZ





TERE VELAZQUEZ - ROBERTO REY

ABAJO ESPERA LA MUERTE

En un Circo Internacional. Aquí se centra la historia del trapecista calavera, conquistador y violento, Johny Derroux, y de una mujer que le amó hasta la muerte: Lucía Barini.

Johny no puede alejarse de una vida de aventuras, llena de mujeres, lances, celos y odio, en la que destroza la vida de las personas que le rodean.

Lidia, su compañera de trabajo, a quien despide por una falta que él mismo comete sin ningún reparo.

Cristina, una mujer madura, que le desea por su juventud.

Jorge, un fracasado trapecista, enamorado de Lucía, cuyo amor le llevó hasta el crimen.

François—padre de Johny—, que contempla en su hijo la obra que él mismo forjó por su cobardía y odio hacia una mujer.

Barini, el hombre honesto, íntegro, padre de Lucía, que sufre al ver cómo su hija cae irremediablemente bajo el atractivo de Johny.

Y, por último, Lucía, la mujer que supo captar el verdadero estado psíquico de Johny, que le amó tal cual era. Realizó los mayores sacrificios para conseguir su amor, abandonó a su padre y se lanzó en una loca carrera que la llevó al triunfo artístico, pero no al que ella ambicionaba: poseer a Johny en cuerpo y alma.

ACTEON

Productora: **X Films, S. A.—Narváez, 15. Madrid-9.**
Argumento y guión: **Jorge Grau.**
Director: **Jorge Grau.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **A. Pérez Olea.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Martín Lasalle, Pilar Clemens, Juan Luis Galiardo, Claudia Gravy, Ivan Tubau, Nieves Salcedo.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 15 m.

Venta al extranjero:

X Films, S. A.—Narváez, 15.

Madrid-9.



MARTIN LASALLE
PILAR CLEMENS



PILAR CLEMENS

ACTEON

Un pescador vuelve de noche a la cala donde acostumbra a dejar su barca y encuentra una muchacha extranjera.

Simpatizan y él la acompaña a la ciudad donde ella va a pasar sus vacaciones. Una vez allí, la muchacha coquetea con otros chicos y el pescador la deja. Ella le sigue, y así empieza una extraña relación sin consistenca que resulta trágica para el pescador, puesto que su actitud era sincera, e indiferente para la mujer, ya que sólo pretendía divertirse.

Después de una discusión que se inicia en un baile público, ambos amantes se separan definitivamente.

ALGUNAS LECCIONES DE AMOR

Productora: **Uranzu Films. S. L.—Av. Generalísimo Franco. 2. Irún (Guipúzcoa).**
Guión: **J. M. Zabalza.**
Dirección: **J. M. Zabalza.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **F. García Morcillo, Sara Soto, C. A. Bernaola.**

Intérpretes: **Germán Cobos, Gloria Osuna, Mary Santpere, José Luis López Vázquez, Gracita Morales, Juanjo Menéndez, Guadalupe Muñoz Sampedro, Félix Fernández.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Uranzu Films, S. L.—Av. Generalísimo Franco, 2.

Irún (Guipúzcoa).



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - CARLOTA BENDEÑO



GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO - FELIX FERNANDEZ

ALGUNAS LECCIONES DE AMOR

El amor, según las distintas edades de la vida, toma diferentes manifestaciones. También influye en esa evolución el país.

La película nos cuenta, presentado por una pareja de profesores, las reacciones de los españoles ante el amor.

Así, en la juventud, una de las primeras manifestaciones son las conquistas, que viene a ser la primera lección. A ésta le siguen en forma de "sketch", el noviazgo, el compromiso, la boda, los recién casados, el viaje de novios, la fidelidad, el adulterio y, por fin, las segundas nupcias.

Una sucesión de aspectos en que puede considerarse el amor. Todo ello con buen humor y sin mala intención.

AMADOR

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA
Productoras: **Jet Films, S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Champs Elysees Productions.—Paris.
Argumento: **Francisco Regueiro.**
Guión y diálogos: **Francisco Regueiro, Angelino Fons, Manuel López Yubero, Jacques Lagneau.**
Director: **Francisco Regueiro.**
Operador: **Francisco Sempere.**
Música: **Daniel White.**
Decorados: **Luis Argüello.**

Intérpretes: **Maurice Ronet, Amparo Soler Leal, Yelena Samarina, Elsa Zabala, María Luisa Ponte, José María Prada, María Asquerino.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

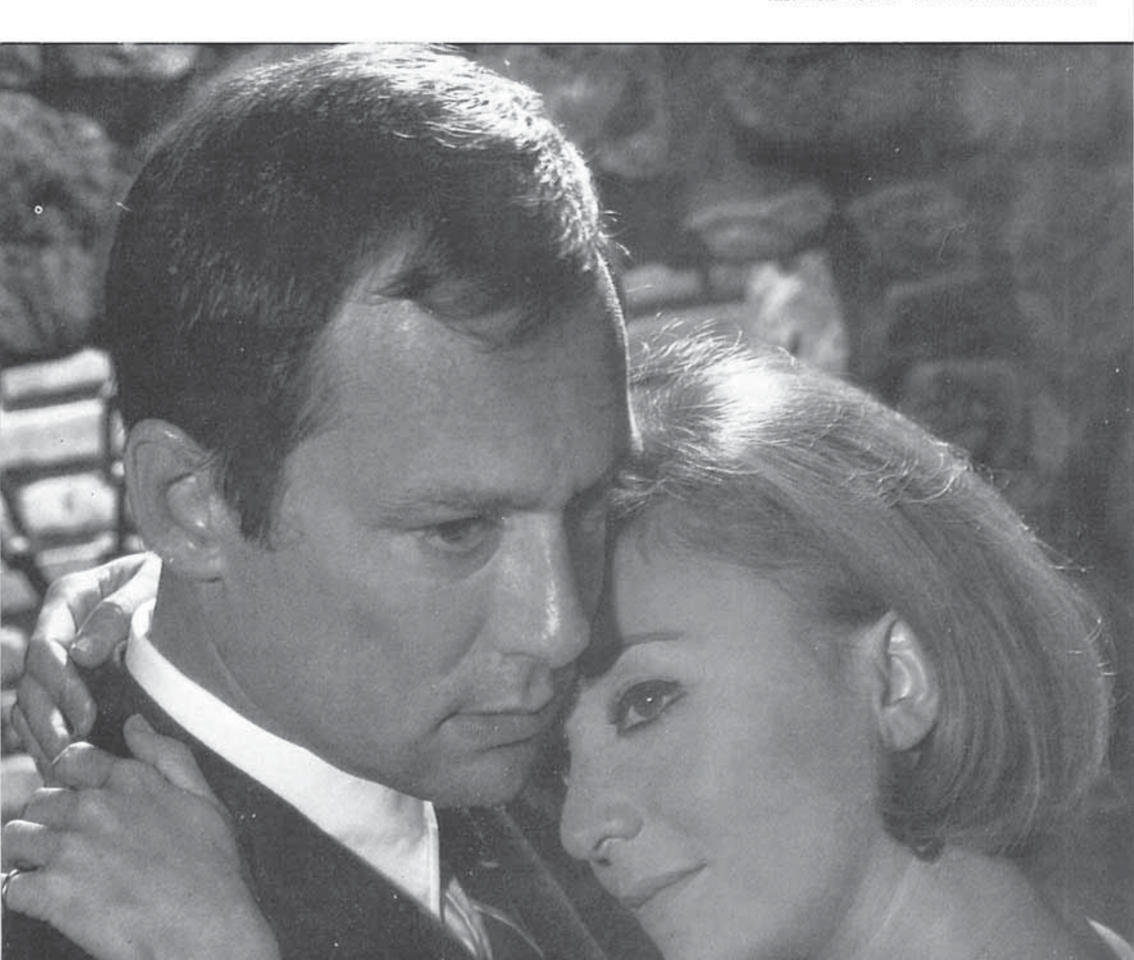
Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:

Davis Films.—33, Avenue Chaps Elysées.

Paris VIII.

MAURICE RONET - AMPARO SOLER LEAL





AMPARO SOLER LEAL - MAURICE RONET

AMADOR

Amador es la historia de un Don Juan de provincias. Todo su afán es encontrar el suficiente dinero para ir a Torremolinos y deslumbrar a las mujeres. Por eso las engaña a todas y sólo encuentra una forma torpe de olvidarlas: las mata. Amador se siente desfasado Pero aparece Laura, que tiene personalidad y le comprende. Por primera vez se enamora Amador. Pero todo su pasado le termina venciendo. La primera muerte le persigue y ya se encuentra perdido. Piensa que puede contárselo a Laura, pero no se atreve. Amador ya no tiene escapatoria; termina dejando a Laura y emprende el peor camino: el de su autodestrucción...

AQUELLA JOVEN DE BLANCO

Productora: **Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Guión y diálogos: **Manuel Tamayo, Fernando Galiana.**
Director: **León Klimovsky.**
Operador: **Francisco Sánchez.**
Música: **Isidro Maiztegui.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Cristina Galbó, Adriano Domínguez, Luisa Sala, Elena Espejo, Agustín González, José María Prada, María Luisa Ponte, Roberto Camardiel.**

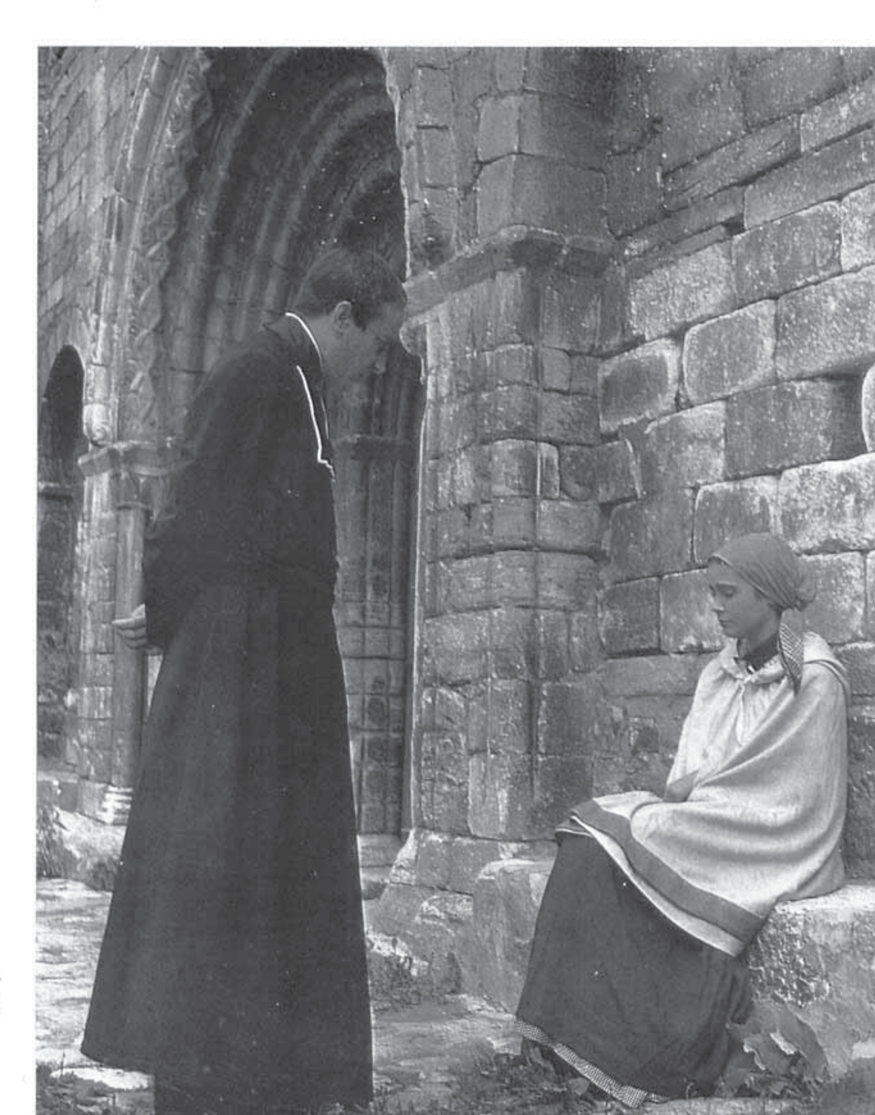
En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya. 32. Madrid-20.



JOSE MARIA PRADA
CRISTINA GALBO

AQUELLA JOVEN DE BLANCO

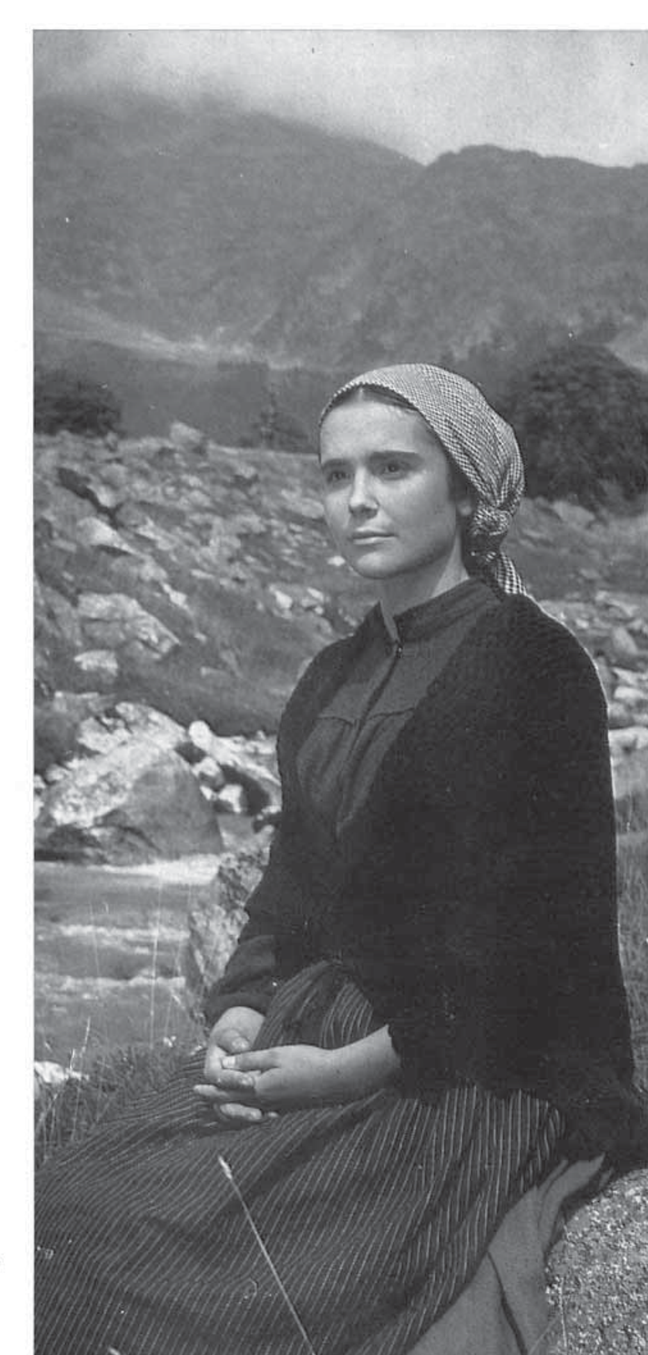
Bernardette va a la escuela, siendo la burla de sus compañeras por no saber el catecismo. Una vez va con su hermana, Toneta, y Juana al bosque a por leña. En el bosque se quedan Toneta y Juana, mientras que Bernardette se ha quedado a rezar en la Gruta de Massabielle, donde la encuentran su hermana y amiga al regreso de buscar la leña, extasiada ante la aparición que ha tenido.

La Virgen ha dicho a Bernardette que vuelva cada quince días al mismo lugar.

Las gentes de Lourdes van creyendo en el milagro de la aparición de la Virgen a Bernardette. En una de las apariciones, Bernardette hace lo que le ordena la Virgen, araña la tierra y se restrega con el barro que va brotando. Surge el primer milagro.

Cunde la noticia del manantial surgido y acuden los fieles con mayor auge ante la Gruta.

Bourriete, el picapedrero, con el agua del manantial cura su ojo malo, y este segundo milagro hace que acudan gentes de todos los lugares. La Iglesia no quiere tomar parte en esos milagros. Pero Bernardette acude a ver al Padre Pomian y le dice que la Virgen quiere que se construya una Cripta donde está la Gruta.



CRISTINA GALBO

ARMAS PARA EL CARIBE

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Agata Films, S. L.—Av de José Antonio, 54. Madrid-13.**
Intermondia Films.—Paris.
Vides Cinematografica.—Roma.
Basada en la novela "Aground", de **Charles Williams.**
Adaptación y diálogos: **Claude Sautet, Fouli Elia, Charles Williams, Michel Levine.**
Director: **Claude Sautet.**
Operador: **Walter Wottitz.**
Decorados: **René Renoux, Adolfo Cofiño.**
Música: **Eddie Barclay, Michel Colombier.**

Intérpretes: **Lino Ventura, Sylva Koscina, Alberto de Mendoza, Leo Gordon, Antonio Casas, Antonio Martín, Angel del Pozo, José Jaspe.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

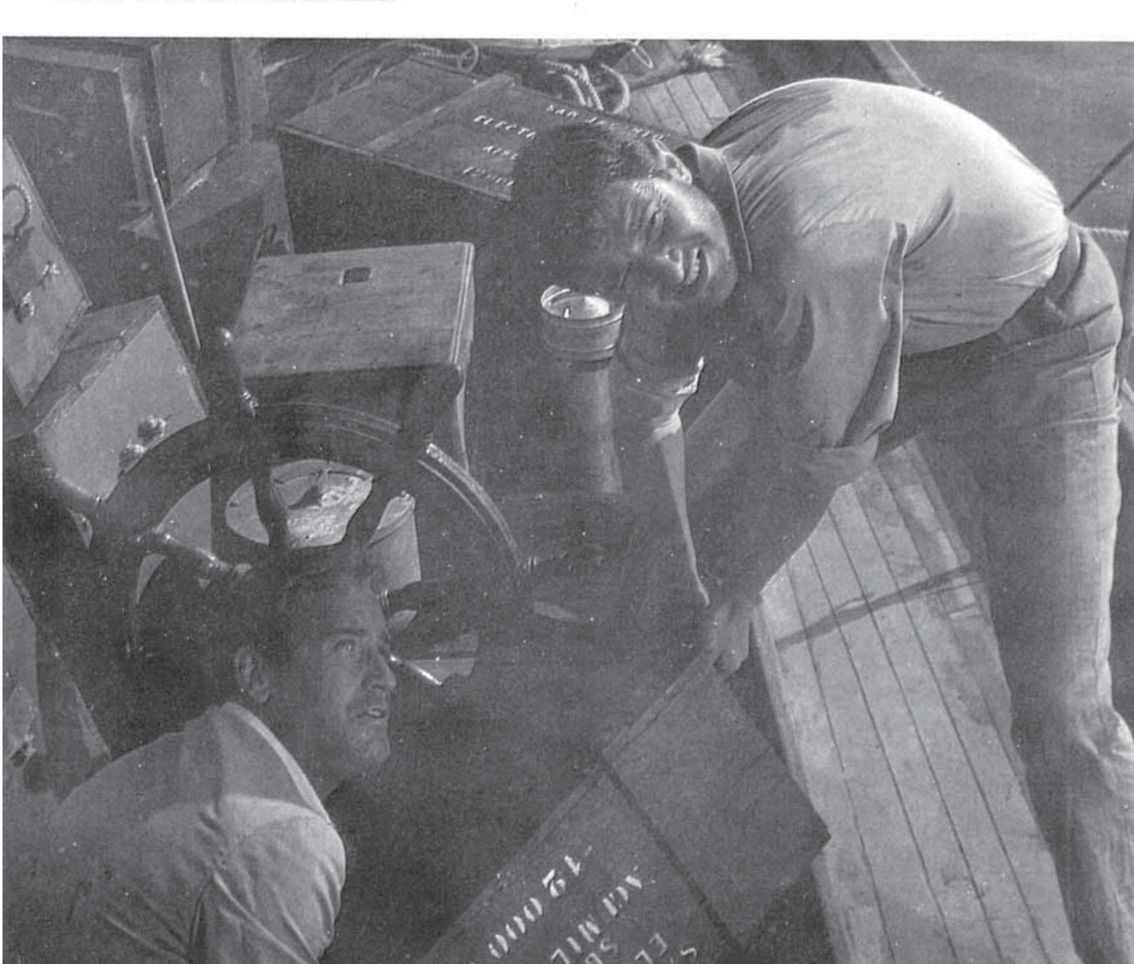
Duración: 1 h. 42 m.

Venta al extranjero:

Intermondia Films.—11, Boulevard Malesherbes.

Paris.

ALBERTO DE MENDOZA - ANTONIO MARTIN





SYLVA KOSCINA - LINO VENTURA

ARMAS PARA EL CARIBE

Jacques Cournot, marino muy conocido en el Caribe, es contratado para la preparación de un yate de recreo. Dos días más tarde, es detenido como sospechoso de desaparición del barco. La Policía llega a la conclusión de que el yate fue robado para realizar contrabando de armas. Cournot queda en libertad.

La propietaria del yate, joven viuda norteamericana, llega y convence a Cournot para que la ayude en la búsqueda del barco. Le encuentran encallado en un banco de arena. Allí, en el interior, les espera una sorpresa: los contrabandistas están aguardando, pistola en mano.

Morrison, el jefe de los contrabandistas, expone su plan: como con el peso del cargamento de armas no será posible desencallar la embarcación, las cajas serán desembarcadas y, una vez el barco a flote, las volverán a cargar. Cournot medita la forma de zafarse de la situación en que se encuentran. Rae Osborne, la propietaria del yate, colabora con él. Aprovechando un descuido de Ruiz, otro contrabandista, Cournot le desarma. Ruiz huye a nado y trata de ganar tierra firme, dejando a Morrison solo, pero éste dispara contra él, matándole.

Tras un día y una noche de esfuerzos, el barco es puesto a flote. En este momento, Morrison gana, a nado, la embarcación. Se entabla una feroz lucha. Cournot logra poner fuera de combate a Morrison, que es aplastado por la quilla del barco en su movimiento.

Hombre y mujer se miran y en sus ojos podemos leer el inicio de una nueva vida para ambos.

¡¡ARRIBA LAS MUJERES!!

Productora: **José María Blay Castillo.—Rambla de Cataluña, 76. Barcelona-8.**
Argumento: **José María Blay, Julio Salvador.**
Guión: **Noel Clarasó, Julio Salvador.**
Diálogos: **Alvaro de Laiglesia, Julio Salvador.**
Director: **Julio Salvador.**
Operador: **Jaime Deu Casas.**
Música: **Augusto Algueró, J. Durán Alemany, Jaime de Mora y Aragón.**
Decorados: **J. Frexe.**

Intérpretes: **Jaime de Mora y Aragón, Paloma Valdés, Manolo Gómez Bur, María Asquerino, Carmen Esbrí, Tony Soler, Gogo Robin.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 47 m.

Venta al extranjero:

J. Blay.—Rambla de Cataluña, 76.

Barcelona-8.



CARMEN ESBRI - MANOLO GOMEZ BUR - JAIME DE MORA Y ARAGON

¡¡ARRIBA LAS MUJERES!!

De un pueblo sudamericano zarpa un yate de recreto con tripulación enteramente femenina. Su propietaria, doña Gloria, desengañada de los hombres, ha decidido emprender un viaje alrededor del mundo.

De otro puerto español zarpa al mismo tiempo una pequeña embarcación a vela, tripulada por un joven millonario, Federico, que quiere alejarse por un tiempo del acoso de las mujeres que le persiguen por su dinero, y al que acompaña su secretario.

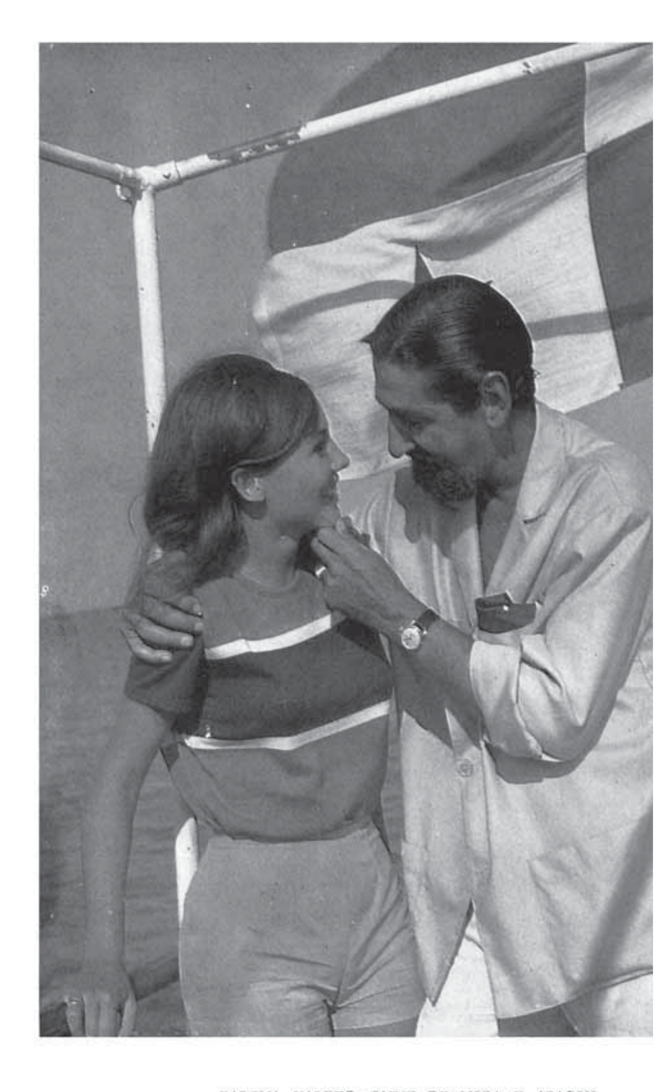
Al cabo de varias semanas, un temporal hace naufragar la pequeña embarcación, y sus ocupantes consiguen salvarse llegando a una isla.

El yate, que ha sufrido averías, fondea también cerca de la isla. Desembarcan varias marineras, y una de ellas, Nina, conoce a Federico, surgiendo el flechazo, y facilitándole a él y a su secretario el embarcarles en el yate sin conocimiento de su propietaria.

La oficialidad femenina descubre a los dos hombres, pero decide no decir nada y camuflarles entre la marinería, disfrazándoles.

Al fin son descubiertos, y doña Gloria dispone que sean abandonados a su suerte, en un bote con provisiones.

La marinería se amotina y recluye a la propietaria en su camarote El secretario de Federico consigue convercer a aquélla, de la que se ha enamorado, de que los hombres y las mujeres no han nacido para odiarse, sino para comprenderse y amarse y, por fin, ésta perdona, y triunfa el amor entre las dos parejas.



PALOMA VALDES - JAIME DE MORA Y ARAGON

AVENTURAS DEL OESTE

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-GERMANA

En EASTMANCOLOR
Totalscope

Duración: 1 h. 36 m.

Productoras: **Centauro Films, P. C.—Av. del Generalísimo, 66. Madrid-16.**
P.E.A. Produzioni.—Roma.
Constantin Filmverleigh.—Munich.
Argumento y guión: **Joaquín Romero Hernández.**
Director: **Joaquín L. Romero Marchent.**
Operador: **Rafael Pacheco.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Jaime P. Cubero.**

Intérpretes: **Clyde Rogers, Adrian Hoven, Francisco Sanz, Helga Sommerfeld, Carlos Romero Marchent, Alejandra Nilo, Gloria Milland, Alfonso Rojas, Antonio Molino Rojo.**

Venta al extranjero:

Centauro Films P. C.—Av. del Generalísimo, 66.

Madrid-16.

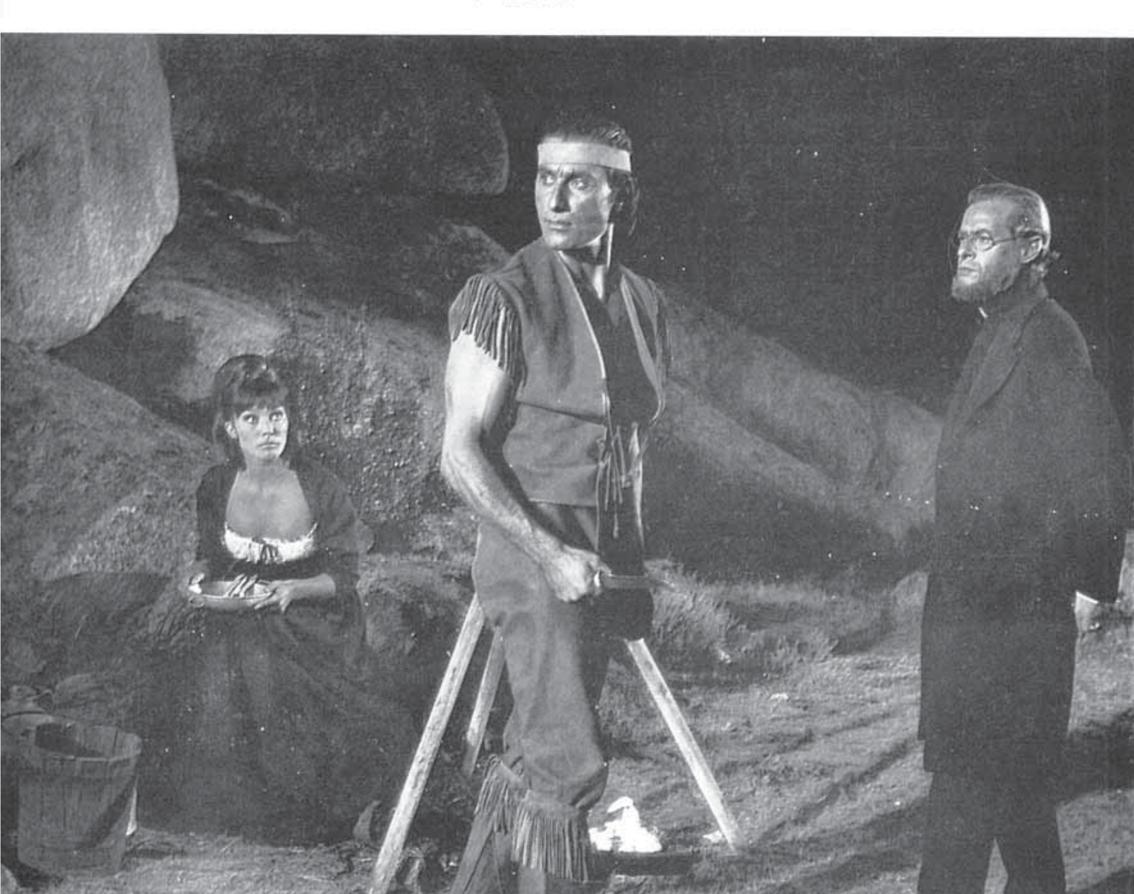
P.E.A. Produzioni.

Roma.

Constantin Filmverleigh.

Munich.

HELGA SOMMERFELD - RAF BALDASSARRE - FRANCISCO SANZ





CLYDE ROGERS - ADRIAN HOVEN

AVENTURAS DEL OESTE

Cuando corría el año 1847 nació en Estados Unidos un niño que a los pocos años fue el personaje más popular del país.

Con doce años prestaba servicios en la "Poney Express". Luego, después de una serie de aventuras, paralelas a la Guerra de Secesión, se hizo explorador acompañante de las caravanas de emigrantes.

En uno de estos viajes conoce a una muchacha que en compañía de su hermano pequeño va hacia las tierras ignoradas, en muchas de las cuales están los indios tratando de defender sus derechos.

Buffalo Bill salva a la caravana de innnumerables peligros.

Un día, Luisa cae en manos de los indios, y Buffalo Bill, después de dar muerte al jefe indio en espectacular combate, la libera de morir en el tormento.

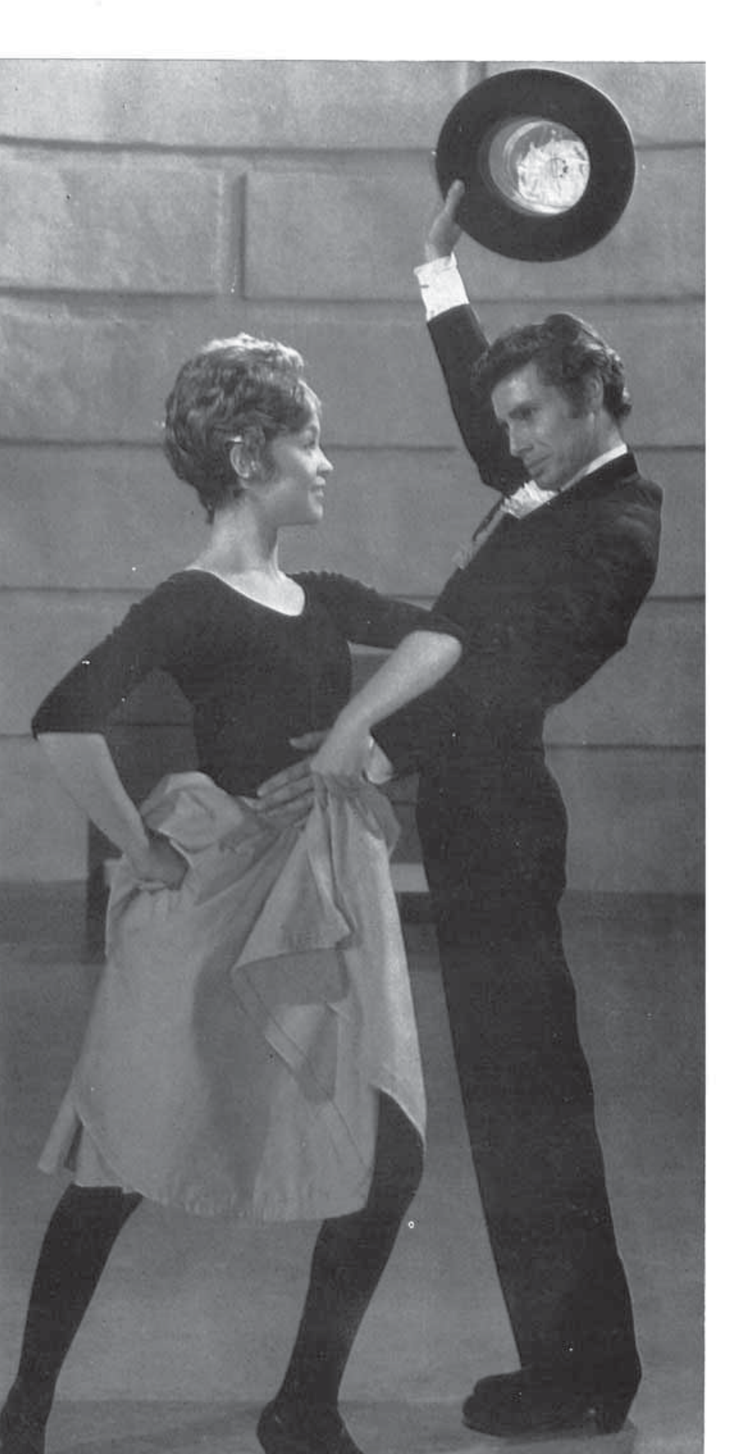
Entre Luisa y Bill nace el amor, pero es un cariño sacudido por el levantamiento en pleno, en esa época en que la raza Sioux pone en peligro la vida de granjeros, agricultores y buscadores de oro, que fueron realmente los culpables del caos, al invadir el territorio indio en busca del oro.

Buffalo Bill, como explorador, interviene en muchos combates, en uno de los cuales da muerte al jefe sioux "Mano Amarilla".

CABRIOLA

Una producción **Manuel J. Goyanes** para **Guión, Producciones Cinematográficas.—Serrano, 63. Madrid-6.**
Argumento: **Mel Ferrer.**
Guión y diálogos: **José María Palacio, Mel Ferrer.**
Director: **Mel Ferrer.**
Operador: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Marisol, Angel Peralta, Rafael de Córdova, José Marco Davó, Juan Ramón Torremocha, José Sepúlveda, Jesús Guzmán, Pedro Mari Sánchez.**



En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Columbia Pictures Int. Co. Ltd. — Film House. — 142 Wardeur Street.

London W.1.

MARISOL
RAFAEL DE CORDOBA



MARISOL - JOSE MARCO DAVO

CABRIOLA

"Cabriola" es el potro de un trapero madrileño. Pero no son ni un potro ni un trapero cualquiera. El trapero es una chavalilla que anda vestida de chico para moverse mejor en el sucio mundo que la rodea. Y "Cabriola", pese a su aspecto vulgar, es un caballo capaz de rejonear en fila a todos los toros del campo andaluz.

Desgraciadamente, para lograrlo hace falta que se interese por los dos un hombre clave, ídolo de la chiquilla: Angel Peralta, el famoso rejoneador, del que está enamorada la muchacha.

Un día logra ser invitada por el rejoneador a un tentadero en su finca. La actuación de "Cabriola" y su jinete encanta a Peralta y decide ayudarles.

Triunfan en plazas de poca categoría, y luego Peralta va a ver su actuación en Marbella. Pero con él va una mujer morena y atractiva. La chavala coge una rabieta tremenda y, cuando le anuncian que ha llegado el gran día, que ella y Peralta van a actual juntos en la Feria de Abril en Sevilla, da una negativa total.

Al día siguiente, en la Feria, Peralta ve que en el lugar del diminuto rejoneador llega una chavalilla rubia, preciosa, vestida de gitana. Todo se aclara. Y la chiquilla no encuentra el amor, pero sí, en cambio, el mejor amigo y compañero para toda la vida.

CAMPANADAS A MEDIA NOCHE

COPRODUCCION HISPANO-SUIZA

Productoras: **Internacional Films Española, Sociedad Anónima. — Hileras, 4, 3.º. Madrid-13.**
Alpina Productions A. G.—Basilea (Suiza).
Basado en varias obras de **William Shakespeare.**
Guión: **Orson Welles.**
Director: **Orson Welles.**
Operador: **Edmond Richard.**
Música: **Alberto Lavagnini.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Orson Welles, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, Fernando Rey, John Gielgud, José Nieto, Marina Vlady.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 59 m.

Venta al extranjero:

Emiliano Piedra.—Hileras, 4.

Madrid-13.



ORSON WELLES - JEANNE MOREAU



FERNANDO REY - JOSE NIETO - NORMAN RODWAY

CAMPANADAS A MEDIANOCHE

Con apoyo del conde Northumberland, lord Bolingbroke es elegido nuevo rey de Inglaterra con el título de Enrique IV. Pronto los rumores sobre la participación del rey en la muerte de Ricardo II hacen que el país quede dividido. Los rebeldes son capitaneados por Hotspur, hijo de Northumberland, mientras que el príncipe de Gales pasa su vida en tabernas de mala fama, acompañado de su inseparable Falstaff, salteador de caminos, amigo del buen vino y hombre de buen vivir.

Los rebeldes pierden la batalla de Shrewsbury, en la que muere el ardiente Hotspur a manos del príncipe de Gales. Pero es Falstaff quien se atribuye esa muerte y el rey sigue decepcionado por el comportamiento de su hijo. Este continúa su vida en los bajos fondos de Londres, mientras su hermano es enviado a una batalla final contra el conde Northumberland, que también es favorable a las armas del rey. Cuando éste recibe la noticia, ya está moribundo.

El príncipe de Gales tiene una última explicación con su padre y, al convertirse en Enrique V, rompe totalmente con todo lo que ha sido su mundo de relaciones y su forma de vivir. Destierra a Falstaff, que esperaba al fin una situación de privilegio como el más íntimo amigo del rey, y que muere de tristeza al verse castigado así por quien ha sido su compañero de tantas aventuras.

CINCO PISTOLAS DE TEXAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **I.F.I. España, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid 13, y Av. Marqués del Duero, 106-108. Barcelona-15. Cineproduzione Associate.—Roma.**
Argumento: **Mikky Roberts.**
Guión y diálogos: **Ignacio F. Iquino.**
Director: **Juan Xiol Marchal.**
Operador: **Víctor Monreal.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Anthony P. Taber, Alberto Farnesse, Gila, Vicky Lagos, María Pia Conte, Indio González, Javier Conde.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 26 m.

Venta al extranjero:

I. F. I. S. A.—Paseo de Gracia, 46.
Barcelona-

Filmar.—Via Varese, 12.
Roma.





ANTHONY P. TABER - VICKY LAGOS - GILA

CINCO PISTOLAS DE TEXAS

El sheriff Lester Sands, después de evitar el asalto de una diligencia, llega a Lindsborg.

Sospecha que en aquel pueblo encuentran refugio los forajidos que operan por la región.

El Banco de la vecina ciudad de Abilene ha sido asaltado, resultando herido el señor Gray, su director.

Miriam, la hija de Gray, acompañada de cinco vigilantes del Banco, llega a Lindsborg siguiendo las huellas de los asaltantes. Esto y la actitud del marshall de Lindsborg confirma las sospechas de Lester Sands, que decididamente se enfrenta con los pistoleros.

Estos, valiéndose de su fuerza superior, sitian al sheriff en la oficina, donde está en compañía de Miriam y sus hombres.

La audacia y el valor de Lester Sands logra imponerse a los pistoleros. Lindsborg vuelve a ser una ciudad pacífica y Lester Sands encuentra la recompensa a su heroico comportamiento en el amor de Miriam Gray.

CON EL VIENTO SOLANO

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 40 m.

Productora: **Pro-Artis Ibérica, S. A.—Fernández de la Hoz, 5. Madrid-4.**
Según la novela de **Ignacio Aldecoa.**
Adaptación cinematográfica: **Mario Camus.**
Director: **Mario Camus.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**

Intérpretes: **Antonio Gades, María José Alfonso, Vicente Escudero, Imperio Argentina, María Luisa Ponte, Erasmo Pascual, Antonio Ferrandis.**

Venta al extranjero:

Pro-Artis Ibérica, S. A.—Fernández de la Hoz, 5.

Madrid-4.



IMPERIO ARGENTINA - ANTONIO GADES



MARIA JOSE ALFONSO

CON EL VIENTO SOLANO

Un delito cometido tan innecesariamente como fatalmente. Una huida por tierras de Castilla. Una galería dramática y alucinante de personajes heridos por el viento solano, traídos y llevados por el viento del castigo bíblico. Sebastián Vázquez, gitano de veintiocho años, metido en juega con los amigos, llega en el punto álgido de su borrachera al desafío, a la chulería, a la provocación. En la huida le acorralan y llega a matar. Corre al campo como un poseso, sin explicarse del todo lo que ha llegado a hacer. Son seis días y seis noches de angustia constante, de miedo, de soledad. Pide ayuda a los de su raza, a los hombres influyentes que pueden ocultarlo. Anda sin descanso por las calles de Madrid, achicharradas bajo el sol del verano; monta en trenes de madera, oculto en los lavabos durante noches interminables; corre por el campo amarillo del estío. Siempre la misma escena, la misma disculpa dicha de diferentes maneras. Su novia va tras él, en su busca. Intenta acompañarle, estar a su lado, sin pensar en nada más que en él. Pero las circunstancias vuelven a separarles para siempre. Sebastián busca a su familia. Primero, a su tío, y más tarde, a su madre. De nuevo corre al campo con el sol de espaldas, con la amenaza constante, con el cansancio encima como una gigantesca losa que le impidiera respirar...

COTOLAY

Productora: **Midega Film, S. A.—Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.**
Argumento: **Luis Antonio Ruiz Carricajo.**
Guión y diálogos: **Luis Antonio Ruiz, Luis Ligero, J. A. Nieves Conde.**
Director: **José Antonio Nieves Conde.**
Operador: **Mario Pacheco.**
Música: **Angel Arteaga.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Vicente Parra, Didier Haudepin, José Bódalo, Conrado San Martín, José Bastida, Roberto Rey, Ramón Centenero, Santiago Ontañón.**

En **EASTMANCOLOR**
Techniscope

Duración: 1 h. 52 m.

Venta al extranjero:

Suevia Films - Cesáreo González.—Avenida de José Antonio, 66.

Madrid-13.

CONRADO SAN MARTIN - VICENTE PARRA - JOSE BASTIDA





DIDIER HAUDEPIN - JOSE BODALO

COTOLAY

Corren los primeros años del siglo XIII. Los caminos que conducen a Santiago se ven poblados de peregrinos de las más heterogéneas condiciones. Príncipes de lejanos países, nobles que invocan la ayuda del Apóstol en su lucha contra los infieles, humildes campesinos y artesanos deseosos de ganar el Jubileo, frailes de lento caminar y pálidos semblantes por el ayuno y la abstinencia.

Todos unidos por la misma ansiedad... Orar ante la tumba del Hijo del Trueno...

Entre los peregrinos tres frailes oran postrados, como absortos en la oración. Han llegado después de largo caminar... y es allí donde, ante la misma tumba del Apóstol, reciben de Dios su primera revelación.

La Orden Franciscana, pequeña y humilde, tan pobre que ni cobijo tiene, y que en su lucha contra los enemigos del Cristianismo sólo cuenta con las armas del amor al prójimo, la caridad y la pobreza, ha de fundar el primer convento en estas tierras, cerca del Apóstol y bajo su protección.

Y es así como Francisco de Asís, Juan de Florencia y Bernardo de Quintaval inician una ardua tarea, que difícilmente hubieran cumplido de no contar con la gran ayuda de un insignificante personaje, Cotolay, un rapazuelo travieso, para el que no existen barreras ante el logro del bien... y la construcción del convento de su amigo Francisco, quien para más amarle ha conseguido que el lobo "Dimo", terror de la comarca, se convierta en el más fiel amigo...

CURRITO DE LA CRUZ

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 49 m.**

Productora: **Coral P. C.—Segre, 17. Madrid-2.**
Según la novela de **Alejandro Pérez Lugín.**
Guión: **José López Rubio, Luis de Diego, Antonio Abad Ojuel, Rafael Gil.**
Director: **Rafael Gil.**
Operador: **José F. Aguayo.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Manuel Cano "El Pireo", Francisco Rabal, Arturo Fernández, Soledad Miranda, Manolo Morán, Julia G. Caba, Adrián Ortega.**

Venta al extranjero:

Coral P. C.— Segre, 17.

Madrid-2.

ARTURO FERNANDEZ - SOLEDAD MIRANDA





FRANCISCO RABAL - ARTURO FERNANDEZ - EL PIREO

CURRITO DE LA CRUZ

La rivalidad entre un viejo torero, Carmona, y uno nuevo, Romerita, culmina al huir la hija del primero con su más encarnizado competidor.

Al cabo de un año, Romerita abandona a la muchacha; poco tiempo después, en Talavera, muere en una dramática corrida.

Currito de la Cruz, otro torero que siempre había estado enamorado de Rocío, y que se encuentra presente en el momento de la muerte de Romerita, es testigo de su arrepentimiento.

Y al final termina casándose con Rocío, su amor de siempre, después de conseguir el perdón de Carmona, intransigente y dolido con la actitud de su hija.

DE CUERPO PRESENTE

Productora: **Elías Querejeta P. C.—Maestro Lasalle, 21. Madrid-16.**
Argumento: **Gonzalo Suárez.**
Guión: **Antonio Eceiza, Elías Querejeta, Francisco Regueiro.**
Director: **Antonio Eceiza.**
Operador: **Luis Cuadrado.**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **Sigfredo Burman.**

Intérpretes: **Carlos Larrañaga, Françoise Brion, Lina Canalejas, Alberto Closas, Alfredo Landa, Daniel Martín, José María Prada, María Asquerino.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:

Elías Querejeta P. C.—Maestro Lasalle, número 21.

Madrid-16.

ALBERTO CLOSAS - CARLOS LARRAÑAGA





CARLOS LARRAÑAGA

DE CUERPO PRESENTE

Nelson Braine está muerto. Besó a Mairin, la amante de Barlow, y Barlow se enfadó. Nelson no tuvo más remedio que beber una coca-cola previamente envenenada.

Pero Mairin se había enamorado de Nelson. El veneno no era suficiente. En plena calle, entre los gritos de la gente, Nelson resucita.

Desde este momento la persecución de Barlow es implacable. Y a medida que ésta crece, crece la fama de Nelson. Su pijama a rayas—así querían enterrarle—se convierte casi en un símbolo de amor. Ya no es sólo Barlow; es la ciudad entera, que necesita la muerte de Nelson si quiere mantener su orden moral.

A Nelson sólo le resta huir. Importa poco que, una tras otra, las mujeres que encuentra quieran protegerle. Al final Edna, que ya en una ocasión le salvó de Barlow, le exigirá convertirse en héroe si quiere conservar su extraño amor.

DESAFIO EN RIO BRAVO

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Llama Films, S. A. — Alberto Aguilera, 38. Madrid-15.**
West Film - Flora Film.—Roma.
Pathé Cinema.—Paris.
Argumento: **Eugene Luette, Giovanni Simonelli, Italo Zingarelli.**
Guión: **Eugene Luette, Giovanni Simonelli, Italo Zingarelli, Natividad Zaro, Guy Lionel, Tulio Demichelli.**
Director: **Tulio Demichelli.**
Operador: **Gugliemo Mancori.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Angelo de Amicio, Luis Argüello.**

Intérpretes: **Guy Madison, Cordyn Davis, Massimo Seratto, Gerard Tichy, Fernando Sancho, Beni Deus, Madeleine Lebeau, Olivier Hussenet.**

En EASTMANCOLOR

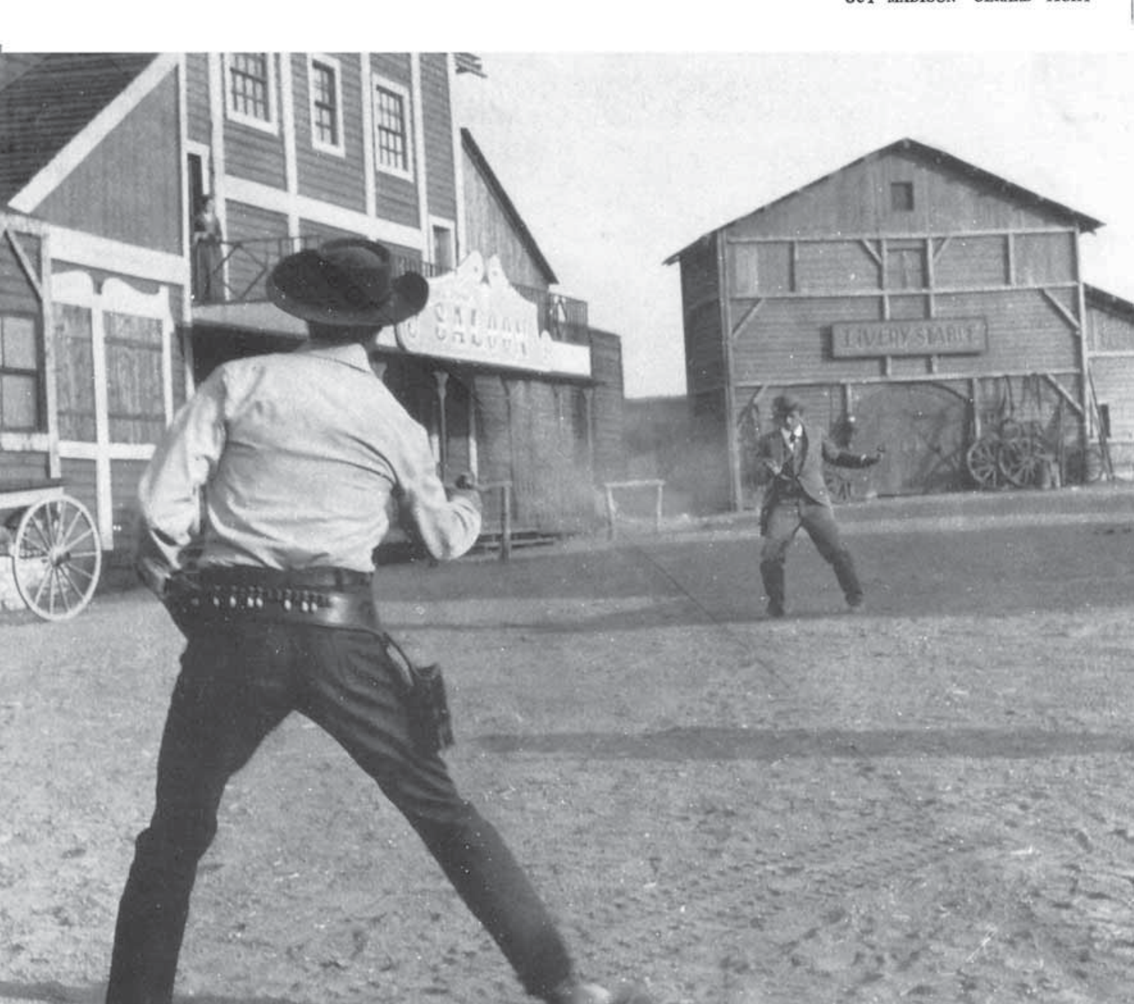
Cinemascope

Duración: 1 h 24 m.

Venta al extranjero:

D. Italo Zingarelli. — West Film. — Via Vicenza, 29.

Roma.



GUY MADISON - GERARD TICHY



FERNANDO SANCHO - GERARD TICHY

DESAFIO EN RIO BRAVO

Una ciudad minera, dominada por una banda de facinerosos que, asaltando los convoyes de plata, hacen imposible todo comercio.

Todos los propietarios de las minas, aterrorizados, van abandonando el país, después de vender sus propiedades por un puñado de dólares a Zack Williams, el señor más poderoso de la comarca.

Un día cae allí, llamado por la dueña del saloon, una mujer valiente, el más famoso sheriff del Oeste: Wyatt Hearp. Bajo otro nombre comienza sus investigaciones. Pronto advierte que los pistoleros están a sueldo de Zack Williams, apoyado por un juez débil y ante la indiferencia del actual sheriff.

Decide emprender solo la batalla, animado por los bellos ojos de Clementine, propietaria de una de las últimas minas en explotación.

En su lucha se ve inculpado de homicidio y condenado a muerte, pero después de graves riesgos consigue aniquilar la banda y desenmascarar al temido Williams, devolviendo la paz a Río Bravo y encontrando la felicidad en los brazos de Clementine.

DIALOGOS DE LA PAZ

Productora: **Petruka Films, S. A.—Av. del General Perón, 8. Madrid-20.**
Guión: **Jorge Feliú, José María Font Espina.**
Directores: **José María Font Espina, Jorge Feliú.**
Operador: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Nuria Torray, Angel Aranda, Manuel Gil, Juanjo Seoane, Maruchi Fresno, Antonio G. Escribano, Manuel Manzaneque.**

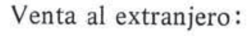
NURIA TORRAY - ANGEL ARANDA

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:


Petruka Films, S. A.—Avenida del General Perón, 8.

Madrid-20.



NURIA TORRAY - MANUEL GIL

DIALOGOS DE LA PAZ

1939. Acaba de terminar la guerra civil española. Amparo, la viuda de un combatiente rojo, con su hijo de pocos meses, se dispone a salir de España en voluntario exilio, puesto que cree que "aquí no hay sitio para la mujer de un vencido".

Así, pues, Amparo se decide a la búsqueda antes de salir definitivamente para Francia. Durante los días que duran las exhumaciones, esta mujer convive con los familiares y deudos de los muertos—de uno y otro bando—, y también con Julio, antiguo compañero de ella y de su marido, que luchó en el bando nacional.

Y al transcurso de estas jornadas, apretadas de incidencias, recuerdos y sentimientos contrapuestos, se produce un acercamiento de Julio hacia Amparo, aunque el incipiente y renovado amor de aquél se ve en todo instante contrarrestado por las evocaciones de los momentos más intensos del amor de Amparo con su marido, ya muerto. (La noche de bodas, el primer anuncio del hijo, la última despedida de los dos...)

Finalmente, Amparo descubre en Julio un verdadero cariño, y con él, la necesidad de seguir juntos hacia adelante.

DOS PISTOLEROS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Epoca Films, S. A.—Princesa, número 79. Madrid-8.**
Fida Cinematografica.—Roma.
Argumento y guión: **Marcello Giorciolini, Leonardo Martín.**
Director: **Giorgio Simonelli.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **Giorgio Fabor.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Fernando Sancho, Adriano Micantoni, Luis Peña, Aroldo Tieri, Ana Casares.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 50 m.

Venta al extranjero:

Fida Cinematografica.—Via Varese, 20. Roma.

Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.



FERNANDO SANCHO

DOS PISTOLEROS

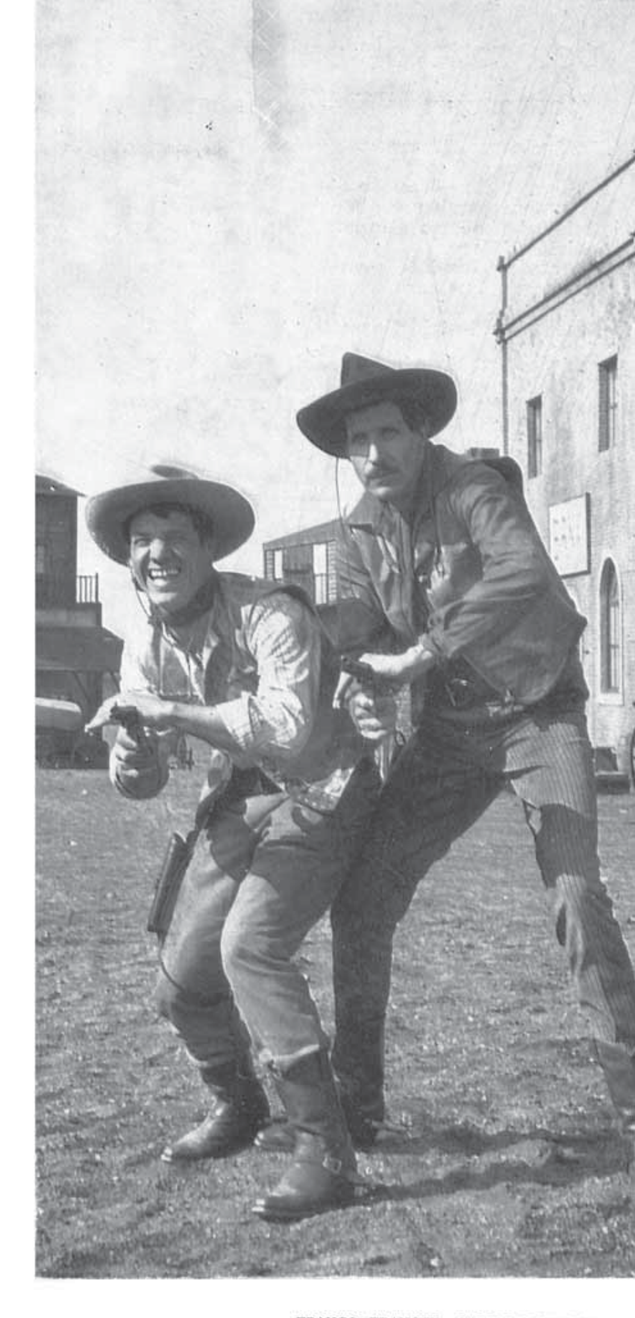
Los primos Capone son dos buscadores de oro que viven en Colorado. Tratando de expoliar su tesoro, la banda del bandolero mejicano Río les da muerte. Los primos Capone mueren con su secreto.

En su país natal, cada uno de los primos había dejado un hijo. Río manda un emisario para conseguir que Chicho y Franco vayan a Colorado para hacerse cargo de los asuntos de sus progenitores y así llegar a descubrir la mina de oro. Los primos Capone están en la cárcel, pero el emisario de Río consigue liberarlos.

Así es como los dos primos se ven recorriendo en diligencia las llanuras americanas. Hay el consabido ataque de los indios, pero consiguen llegar sanos a su destino.

En el pueblo se plantea una situación extraña. El feroz Río tiene que respetar la integridad de los Capone, porque si mueren nunca podrá descubrir la mina de oro. Esto da lugar a que los dos primos se enfrenten al bandido y aparentemente sean superiores a él, hasta el punto de que sean nombrados sheriffs. Peleas en el "saloon" y duelos y balazos en la calle ponen la nota de color local.

Finalmente, todo se resuelve con ayuda de los pieles rojas. La banda de Río queda diezmada para siempre, y los primos Capone convertidos en dos héroes del Far West.



FRANCO FRANCHI - CICCIO INGRASSIA

DOS TOREROS DE AUPA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Llama Films, S. A. — Alberto Aguilera, 38. Madrid-15.**
Flora Film.—Variety Film.—Roma.
Argumento, guión y diálogos: **Marcello Giorciolini, Roberto Gianviti, Dino Verde, Natividad Zaro.**
Director: **Giorgio Simonelli.**
Operador: **Luciano Trasatti.**
Música: **Gianni Ferrio.**
Decorados: **Fulvio Barsotti.**

Intérpretes: **Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Silvia Solar, Elisa Montés, Rosella Como, María Teresa Vianello, Fernando Sancho, Eduardo Fajardo.**

En EASTMANCOLOR

Supervisión

Duración: 1 h. 50 m.

Venta al extranjero:

D. Italo Zingarelli, West Film. — Via Eleonora Duse, 37.

Roma.

MARIA TERESA VIANELLO - ROSELLA COMO - ELISA MONTES - SILVIA SOLAR





FRANCO FRANCHI - CICCIO INGRASSIA

DOS TOREROS DE AUPA

Chicho y Paco, primos entre sí, además de agricultores italianos, reciben la oferta de M. Pierre para cultivar cierta clase de lechuga española para ensaladas de millonarios americanos. Pero no se trata de una simple verdura, sino de marihuana. Cosa que no se llega a descubrir hasta que han trastornado a medio pueblo.

Llega Joe Ragusa, un agente del F. B. I., sección de narcóticos, para hacerse cargo de las investigaciones, ya que se trata de un intenso tráfico internacional.

El resultado es que Joe Ragusa, convencido de la inutilidad y de la inocencia de los campesinos, los deja en libertad, pero decide seguirles para tratar de llegar a los jefes del tráfico de marihuana.

Los dos campesinos se dirigen a Roma, dispuestos a hablar con M. Pierre. Ello da lugar a una serie de incidentes en los que se ven envueltos los ingenuos campesinos. Algunos de carácter picante, porque hay en juego cuatro muchachas, dos de ellas al servicio del agente americano, y otras dos al servicio de M. Pierre. Las cuatro acosan alternativamente, pero de manera constante, a Chicho y Paco, con objeto de alcanzar sus respectivos fines. Culminando en un inesperado viaje a España donde, en una plaza de toros, nuestros personajes se ven obligados a torear a un enorme toro que, naturalmente, les pone en gravísimos y graciosos aprietos.

Después...

DUELO EN EL AMAZONAS

COPRODUCCION HISPANO-GERMANO-FRANCESA

Productoras: **Procusa.—Lagasca, 27. Madrid-1. International Germania Film.—Colonia. Comptoir Français du Film.—Paris.**
Argumento: **Gustav Kampendonk.**
Guión: **Gustav Kampendonk, E. M. Márquez, Gabriel Moreno Burgos.**
Director: **Eugenio Martín.**
Operador: **Manuel Hernández San Juan.**
Música: **George Garvarenzs.**
Decorados: **Wolfgang Burman.**

Intérpretes: **Pierre Brice, Emma Penella, Harold Junhke, Hans von Borsody, Angel Ortiz, Gillian Hills.**

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 28 m

Venta al extranjero:

Ufa-International.—Sonnestrasse, 19.

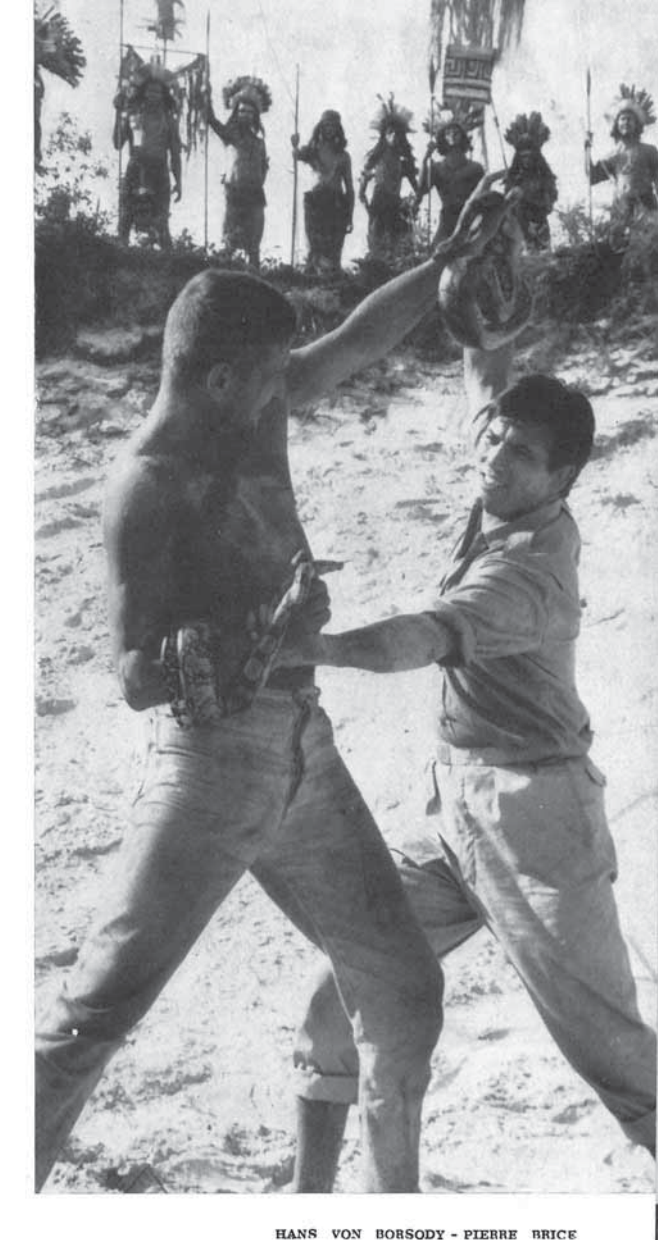
Munchen-25.



EMMA PENELLA - HAROLD JUNHKE

DUELO EN EL AMAZONAS

Harry, un aviador de una línea comercial brasileña, ha desaparecido en la selva y, después de varios días de infructuosa búsqueda, la compañía da ésta por terminada. Sus amigos Jim y Tom, creyendo saber aproximadamente en dónde han debido caer, organizan una expedición por tierra para la que contratan los servicios de Bernard, al que acompaña su mujer, Dina, así como a los aventureros Jeff, Trent y Slim. En el transcurso de la expedición se les incorpora Aloa, una muchacha blanca a la que tiene recogida desde su infancia un jefe indio. Los aventureros descubren, asaltan y roban un ídolo de oro macizo de cuya existencia tenían conocimiento a través de un mapa antiguo. Después de varios incidentes con los indios y luchas entre ellos, van muriendo Jeff, Trent y Slim, mientras Jim, Aloa y Dina consiguen regresar a Rio de Janeiro después de descubrir el paradero de Harry.



HANS VON BORSODY - PIERRE BRICE

EL ALMA DE LA COPLA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración **1 h. 16 m.**

Productora: **Procensa.—Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Antonio Quintero, Pascual Guillén, José Gutiérrez.**
Director: **Pío Ballesteros.**
Operador: **Eloy Mella.**
Música: **Carlos Castellanos.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Príncipe Gitano, Adelfa Soto, Juanito Campos, Astiji, Juan José Gutiérrez, La Sultana de Jerez, José Riesgo.**

Venta al extranjero:

Discentro, S. A.—Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.



PRINCIPE GITANO - ADELFA SOTO



ANTOÑITA IMPERIO - PRINCIPE GITANO

EL ALMA DE LA COPLA

En una venta andaluza su dueña, Mariquilla, atiende a los clientes de la misma, cuando se presenta Fernando Aldecoa, propietario de un contijo vecino, que trata de conquistar los favores de Mariquilla por todos los medios, ayudado por Paco Vélez, amigo suyo y poco escrupuloso.

Mariquilla resiste las pretensiones de Aldecoa y, cuando llega Gabriel, su marido. los dos hombres se enfrentan. Luego, Gabriel, dudando, sin razón, de la fidelidad de Mariquilla, hace caso de lo que le cuentan algunos y se dirige al cortijo de Aldecoa intentando matarle.

Gabriel, como consecuencia de esto, es encarcelado, y Aldecoa, ayudado por su amigo Vélez, asedia a Mariquilla, hasta que un amigo de ella y antiguo admirador suyo, deposita la fianza para que Gabriel consiga la libertad.

Queda todo aclarado y vuelve a reunirse con Mariquilla sin dudar ya de su fidelidad.

EL ARTE DE VIVIR

Productoras: **Eco Films, S. A.—Galileo, 102. Madrid-3.**
Fabra Films. — Cardenal Siliceo, 30. Madrid-2.
Argumento y guión: **Julio Diamante, Elena Sáez.**
Director: **Julio Diamante.**
Operador: **Luis Enrique Torán.**
Música: **Adolfo Waitzmann.**
Decorados: **Pablo Gago.**

Intérpretes: **Luigi Giuliani, Elena María Tejeiro, Juan Luis Galiardo, Mari Carmen Abreu, Lola Gaos, José María Prada, Francisco Valladares.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

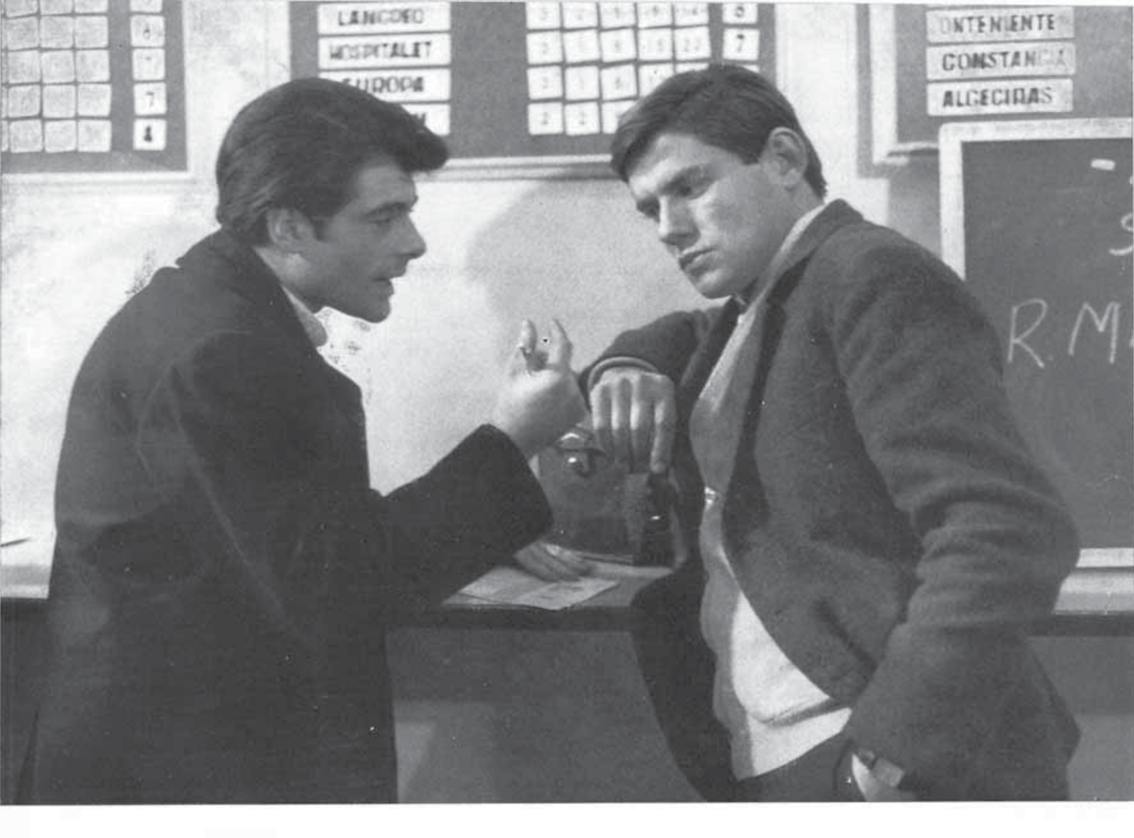
Venta al extranjero:

Eco Films, S. A.—Fabra Films.—Galileo, número 102.

Madrid-3.

LUIGI GIULIANI - ELENA MARIA TEJEIRO





JUAN LUIS GALIARDO - LUIGI GIULIANI

EL ARTE DE VIVIR

Luis pasea solo, aburrido, por las calles de Madrid. Todo lo que encuentra a su paso hace surgir en él un comentario crítico que expresa su inconformismo. Hasta que ve a una muchacha que le agrada y decide seguirla. Conoce casualmente a Ana en un momento particularmente difícil para él, cuando una vez terminada su licenciatura de Económicas, trata de abrirse, por sí mismo, camino en la vida.

Se refugia en la serenidad de la muchacha y, al mismo tiempo, la hace su amante. Pero estos amores trastornan la psicología de Ana. Por otra parte, Luis, condicionado por los fracasos sucesivos que le proporciona su carácter rebelde, al tropezar con su primer éxito profesional va acomodándose de tal manera a lo que la Empresa requiere que su mentalidad cambia radicalmente, hasta convertirse en un hombre distinto. Comienza a fijarse en Julia, la hija de su jefe, y a sentirse a gusto entre las amistades y ambientes refinados que ésta frecuenta. Ana, al darse cuenta, quiere morir. Su propósito fracasa sin que Luis llegue a apercibirse de los motivos que han llevado a su amante a tan desesperado acto.

Cuando Luis sale de la clínica y, como al principio de la película, pasea por las calles de Madrid, en su atuendo, sus ademanes y sus comentarios se percibe un hombre distinto, que ha aprendido el arte de vivir.

EL ASESINO DE DUSSELDORF

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Producciones Benito Perojo, S. A. Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. Roma Paris Films.—Paris.**
Argumento: **Tabet, Desailly, Hossein.**
Guión: **Arturo Rigel.**
Director: **Robert Hossein.**
Operador: **Alain Levent.**
Música: **Gregorio G. Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Robert Hossein, Marie France Pisier, Paloma Valdés, Annie Anderson, Tony Soler, Roberto Camardiel.**

En BLANCO Y NEGRO

Scope

Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

Producciones Benito Perojo, S. A.—Avenida del Generalísimo, 16.

Madrid-16.

ROBERT HOSSEIN - PALOMA VALDES - ANNIE ANDERSON





ROBERT HOSSEIN - MARIE FRANCE PISIER

EL ASESINO DE DUSSELDORF

En 1930 la población de Düsseldorf se ve aterrorizada por los crímenes de un asesino que ataca a las mujeres durante la noche. Nadie sospecha de Peter Kurten, obrero taciturno, tranquilo e inquilino modelo, cuya presencia, por el contrario, tranquiliza a su patrona. Cada noche, sin embargo, sale elegantemente vestido con el único fin de ir a aplaudir en una sala de fiestas de la periferia a una joven cantante llamada Anna, a quien ni siquiera se atreve a acercarse. Cuando vuelve a su casa es cuando asesina a sus víctimas presas de pánico.

El comisario Monberg, encargado de la investigación, esperaba detenerle después del asesinato de una joven provinciana, Paula, cuya amiga, Rosa, aportaba un precioso testimonio.

Convertido en el amante de Anna—la única mujer que no le inspira sentimientos criminales—apuñala a uno de sus admiradores. Una prostituta le sorprende y él la suprime de igual manera. Pero Anna descubre su secreto.

Sabiéndose perdido, prende fuego al cabaret donde le esperaban los policías, y en el tumulto se apodera de Anna, la levanta e inanimada se la lleva como a todas sus precedentes víctimas.

EL CASTIGADOR

Productora: **Producciones Cinematográficas Teide.—José María Forn.—Nuestra Señora del Coll, 65-67. Barcelona-6.**
Argumento y guión: **Juan Bosch Palau, Angel G. Gauna.**
Director: **Juan Bosch Palau.**
Operadores: **Ricardo Albiñana, Jaime Deu.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Manuel Infiesta Pérez.**

Intérpretes: **Cassen, Patricia Lorán, Ana María Noé, Juanita Espín, Alberto Fernández, Luis Induni, Coralina Colom, Josefina Tapias.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

P. C. Teide.—Nuestra Señora del Coll, números 65-67.

Barcelona-6.

S. Huguet, S. A.—Selecciones Capitolio. Provenza, 292.

Barcelona-8.



PATRICIA LORAN - CASSEN



CASSEN

EL CASTIGADOR

Anita, la hija mayor de doña Munda, viuda con tres hijos, entra de criada en casa de los Durán de Samaniego, familia compuesta por doña Eugenia y su hijo Alejandro, suspenso en Veterinaria, que dedica su mucho tiempo libre al sexo débil.

A los pocos días doña Eugenia descubre que su hijo ha establecido relaciones amorosas con la nueva criada y despide a la muchacha que, sin embargo, sigue viendo a Alejandro.

Anita se ve obligada a confesar a su madre que espera un hijo de Alejandro. Doña Munda, aconsejada por sus amigas, simula abandonar el pueblo por unos días para que Alejandro se vea tentado de reunirse con Anita. El plan tiene éxito y Alejandro es cogido "in fraganti" y obligado ante numerosos vecinos a contraer compromiso matrimonial.

Doña Eugenia, en presencia del juez y con ayuda de testigos falsos, consigue deshacer el compromiso. Interviene entonces Cosme, tío de Anita, afamado y corpulento matarife de un pueblo vecino, que intenta solucionar las cosas por la violencia.

Se suceden las incidencias cómicas hasta culminar en una boda a la que Anita, la novia, no acude, y en un banquete de bodas, también sin novia, en el que los invitados tienen que ser retirados por las ambulancias, porque Merceditas, la pastelera del pueblo y ex novia de Alejandro, ha envenenado el pastel de bodas.

EL DEDO EN EL GATILLO

COPRODUCCION HISPANO-NORTEAMERICANA

Productoras: **Films Internacionales, S. A.—San Telmo, 34. Madrid-16.**
Comet Pictures Inc.—Los Angeles (California).
Argumento y guión: **Luis de los Arcos.**
Director: **Sidney Pink.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Patrick Corcoran.**

Intérpretes: **Rory Calhoun, James Philbrook, Todd Martin, Silvia Solar, Brud Talbot, Leo Anchóriz, Jorge Rigaud, Eric Chapman.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:

Paramount International Films. — Paramount Bldg.—1501 Broadway.

New York 36.

RORY CALHOUN





SILVIA SOLAR

EL DEDO EN EL GATILLO

Después de la guerra civil americana, doce soldados y un teniente de la Unión regresan del campo de batalla. Se encuentran con un fuerte con bandera yankee, que resulta ser sudista: un grupo de hombres de la Confederación se ha disfrazado con uniforme yankee, a la espera de una caravana procedente del Sur. Cuando llegue la caravana irán a recoger un tesoro de la Confederación que han escondido en un pueblo cercano. Los trece son rechazados por los del fuerte, que no quieren intrusos, y aquéllos continúan su camino hasta llegar a un pueblo desierto, donde está el tesoro sudista. Lo descubren y, después de una reyerta motivada por los más ambiciosos del grupo, cuando deciden regresar al fuerte y abandonar el tesoro, advierten la presencia de un ejército sioux. Todos menos dos abandonan el pueblo; los que se quedan, una vez solos, van a pactar con los indios: les proponen ayudarles a destruir a los blancos del fuerte y a los otros once, para así poder quedarse con el oro. Los indios aceptan y atacan a los blancos. Los once vuelven al pueblo.

Cuando llega la caravana hay un violento choque entre sudistas y yankees y un grupo de sediciosos que quieren robar el oro. Por fin todos se unen frente al enemigo común: los indios.

Cuando éstos atacan, son rechazados a cañonazos, pero arrastran consigo el armón, con todas las granadas. Mala situación para ambos bandos: el uno posee el arma y el otro la munición. Algo notable habrá de ocurrir para que uno de los bandos obtenga la victoria...

EL DIA DE MAÑANA

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 26 m.

Productora: **Leona Films. — Ayala, 96. Madrid-1.**
Argumento: **Juan Miguel Lamet.**
Director: **Agustín Navarro.**
Operador: **Francisco Fraile (A.T.C.).**
Música: **Antonio Pérez Olea (A.T.C.).**
Decorados: **Carlos Ochoa (A.T.C.).**
Productor ejecutivo: **Reina Montes.**

Intérpretes: **Oscar Monzó, Elsa Baeza, Nacho Pidal, Alejandra Nilo, Andrés Mejuto, Carlos Ballesteros.**

Venta al extranjero:

Reina Montes.—Ayala, 96.

Madrid-1.

ELSA BAEZA - OSCAR MONZO





MANUEL MANZANEQUE - OSCAR MONZO

EL DIA DE MAÑANA

Rafael y María, dos jóvenes universitarios, conciertan a la salida de las clases una carrera de motos con otra pareja de novios. En la carrera, surge el accidente, y lo que al principio parecía leve se convierte en peligro de muerte para María.

Ante el peligro de muerte, y con el consentimiento del sacerdote de la clínica, los novios contran matrimonio.

Llegan los padres de María. Se enteran de la noticia y reaccionan con bastante comprensión. No así el padre de Rafael, que le acusa de precipitación e ingenuidad y que ve derrumbarse todos los proyectos que respecto a su hijo había formado.

El padre y el hijo se enfrentan por su distinta visión de los hechos y la vida. Lo que para uno es fundamental, "el día de mañana", tiene menos importancia para el hijo, que piensa que ese mañana ha llegado ya.

Y el final de la historia dará la razón a uno de ellos.

EL HALCON DE CASTILLA

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 33 m.

Productora: **P. C. Alesanco.—Rafael Calvo, número 19.—Madrid-10.**
Guión: **José Luis Navarro, José María Elorrieta.**
Director: **José María Elorrieta.**
Operador: **Alfonso Nieva.**
Música: **Fernando García-Morcillo.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Germán Cobos, Mari Luz Real, Nuria Torray, Mariano Vidal, Angel Ter, Félix Dafauce, Gloria Osuna.**

Venta al extranjero:

P. C. Alesanco.—Rafael Calvo, 19.

Madrid-10.

MARI LUZ REAL - NURIA TORRAY





NURIA TORRAY - GERMAN COBOS

EL HALCON DE CASTILLA

Diego de Carvajal regresa a Toledo después de varios años de ausencia. A su llegada, es informado por el maestro Acuña, antiguo compañero de armas de su padre, que éste ha muerto y que ha legado toda su fortuna a un gentilhombre suyo, a la sazón gobernador de Toledo, Garcerán de Guzmán.

Al enterarse del mal trato que reciben los colonos, Diego concibe un plan. El será Diego de Mendoza, un rico y fatuo indiano que viene a buscar esposa. Para sus amigos él es el Halcón. Con un disfraz y una careta imitando las plumas de este pájaro, Diego y sus amigos logran dar varios golpes de mano y se apoderan de varios cargamentos de oro del gobernador, que va a manos de los oprimidos granjeros para que paguen sus deudas.

Conoce Diego a María de Cárdenas, hija de don Gonzalo, el cual está arruinado por el gobernador. Diego se siente atraído hacia ella, pero la joven, que sólo le conoce en su papel de indiano, le desprecia.

En un espectacular duelo, las dos mejores espadas de Castilla, Diego y Garcerán, entablan una lucha a muerte. Durante el transcurso de la pelea, Garcerán confiesa haber sido él quien falsificó la firma del testamento del padre de Diego, secundado por un notario y un médico que luego murieron.

Diego consigue desarmarle; todos han oído la conversación y Garcerán es llevado a la ciudad para, ante el Justicia Mayor, declarar su culpa. Ante María, Diego se descubre como el Halcón. Le declara su amor, al que ella corresponde, y se van felices a empezar una nueva vida.

EL HIJO DE JESSE JAMES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Apolo Films.—Hermosilla, 100. Madrid-9.**
P.E.A.—Roma.
Argumento y guión: **Pino Passalacqua, Antonio del Amo.**
Director: **Antonio del Amo.**
Operador: **Fausto Zuccoli.**
Música: **Angelo Lavagnino.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Robert Hundar, Mercedes Alonso, Adrian Hoven, Roberto Camardiel, Luis Induni, Raf Baldassarre, José Jaspe.**

En EASTMANCOLOR

Totalvisión

Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:
P.E.A.—Via Sommacampagna, 9.
Roma.
Cocinex.—Madera, 10.
Madrid-13.

ADRIAN HOVEN - MERCEDES ALONSO





RAF BALDASSARRE - ROBERTO CAMARDIEL - ROBERT HUNDAR

EL HIJO DE JESSE JAMES

Bill James, hijo de Jesse, siendo aún niño, ve cómo su padre es asesinado por la espalda por Bob Ford, amigo y viejo compañero de fechorías de Jesse.

Transcurren los años y Bill, un chico bueno y tranquilo, aunque algo amargado y melancólico, de reacciones un tanto extrañas debido al complejo que siempre le persigue de ser el hijo de un famoso bandido, al cual se parece físicamente de una manera asombrosa, lucha consigo mismo entre sus deseos de ser honrado y su carácter violento hasta la brutalidad, capaz de matar, cuando se ve acorralado o cuando se burlan de él.

En sus andanzas, tratando de hacerse pasar por Bill Smith, un desconocido, llega a un rancho distante de Missouri con el afán de trabajar honradamente y pasar inadvertido. Dorothy Power, la dueña del rancho, una bella muchacha, se enamora de él porque le encuentra noble, dominador y misterioso.

Bill termina por ser descubierto, precisamente por Bob Ford. Y el drama de su vida culmina cuando se ve empujado por su destino a hacer aquello que precisamente trataba de evitar, más aún cuando se siente plenamente feliz con Dorothy, que le ama con sencillo amor, pese a saber que es el hijo de Jesse James, el bandido legendario más peligroso y discutido de toda la tormentosa historia del Oeste.

EL HIJO DEL PISTOLERO

En EASTMANCOLOR

Scope

Duración: 1 h. 31 m.

COPRODUCCION HISPANO-NORTEAMERICANA

Productoras: **Zurbano Films, S. L.—Cáñamo, número 20. Madrid-16.**
Lester Welch Productions Inc.—California (U.S.A.).
Argumento y guión: **Clark Reynolds.**
Director: **Paul Landres.**
Operador: **Manuel Berenguer.**
Música: **Robert Mellin.**
Decorados: **Julio Molina.**

Intérpretes: **Russ Tamblyn, María Granada, Fernando Rey, Keiron Moore, Aldo Sambrell, James Philbrook, Antonio Casas, Julio Pérez Tabernero.**

Venta al extranjero:

Zurbano Films, S. L.—Cáñamo, 20.

Madrid-16.

RUSS TAMBLYN - MARIA GRANADA





FERNANDO REY - JAMES PHILBROOK - ANTONIO CASAS - RUSS TAMBLYN

EL HIJO DEL PISTOLERO

Ketchum, un famoso pistolero americano, saquea las poblaciones más cercanas a la frontera con Méjico, y huye después a este país. El sheriff Linten no puede ni siquiera intentar su persecución.

Un día aparece en el camino del sheriff, Johnny, un joven pistolero. Busca a Ketchum para vengar una cuenta pendiente. Un ayudante del sheriff, llamado Fenton, sueña con echarle mano a Ketchum y cobrar los 10.000 dólares que la justicia ofrece por su captura, vivo o muerto. Seguirá el rastro de Johnny y, cuando éste mate al pistolero, recogerá el cadáver y cobrará la recompensa. Pero a Johnny no le interesa la ayuda ni las ambiciones de Fenton, por lo que éste propone a Morales, un bandido mejicano que odia a Ketchum, que se una a él para acabar con éste.

Johnny descubre una emboscada que los hombres de Morales han tendido al hacendado Pedro Fortuna. Con su intervención hace huir a los bandidos, resultando herido. En la hacienda es atendido por Pilar, la hija de don Pedro, surgiendo el amor entre ambos. Pilar averigua la razón de su odio por Ketchum: es el padre de Johnny, que abandonó a éste y a su madre en la miseria.

Johnny logra llegar a la guarida de su padre, pero, al enfrentarse, los lazos de la sangre son más fuertes y les detienen.

Pilar trata de convencer a Johnny de que el amor es más fuerte que el odio. Su padre huyó por asegurar la vida de los suyos. Padre e hijo sonríen frente a frente. Pilar ha hecho un milagro

Morales ataca la hacienda, pero los hombres de Ketchum y los vaqueros la defienden. Y dos pistolas unidas: padre e hijo. Morales es eliminado y Ketchum muere en la batalla. Al final, la paz y el amor de Johnny y Pilar.

EL HOMBRE DEL VALLE MALDITO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Fénix Films.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
P.E.A. Produzioni.—Roma.
Argumento y guión: **Eduardo de Lorenzo.**
Director: **Primo Zeglio.**
Operador: **Alfredo Fraile.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero-García.**

Intérpretes: **Ty Hardin, Irán Eory, José Nieto, Piero Lery, José Marco, John Barta.**

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 24 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Fénix Films.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

IRAN EORY - TY HARDIN





EL HOMBRE DEL VALLE MALDITO

Gwen, joven blanca, casada con el indio Torito, es raptada por la tribu de su marido. La muchacha es maltratada salvajemente por los indios hasta que, presa de un ataque de locura, logra escapar del poblado.

Al día siguiente, huyendo exhausta bajo la lluvia, la chica resbala y cae en una profunda cañada. Boudine consigue salvarla.

Torito llega a Uvalde y recoge a su mujer, agradeciendo al padre Ryan y a Boudine todo lo que han hecho por ella.

Boudine se dirige al rancho de Burnett, padre de Gwen y rico granjero, para tratar de convencerle de que su hija necesita la comprensión y el apoyo de su padre. Burnett odia a los indios y al principio se niega; pero, hábilmente convencido por Boudine, decide prestar ayuda a su hija y se encamina hacia el rancho de Torito. Cuando trata de que Gwen vuelva a su lado, ella rehusa diciéndole que no puede abandonar a su marido. Pero Torito, en contra de sus deseos, persuade a Gwen para que vuelva con Burnett.

Boudine, al conocer la reacción de Torito, se dirige a su rancho decidido a reunirle con su mujer y Burnett .

En el camino, encuentran el cadáver de Burnett, asesinado por los indios. Rescatan a Gwen después de una espectacular batalla y Boudine presencia complacido cómo Gwen, después de despedirse de él, vuelve a su marido.

EL JUEGO DE LA OCA

Productoras: **Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16. Madrid-16.**
Paraguas Films.—Av. de Bruselas, 56. Madrid-2.
Argumento: **Manuel Summers.**
Guión: **Pilar Miró, Manuel Summers.**
Director: **Manuel Summers.**
Operador: **Francisco Fraile.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Wolfgang Burman.**

Intérpretes: **Sonia Bruno, José Antonio Amor, María Massip, Pascual Martín, Francisco Valladares, Angel L. Alvarez.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

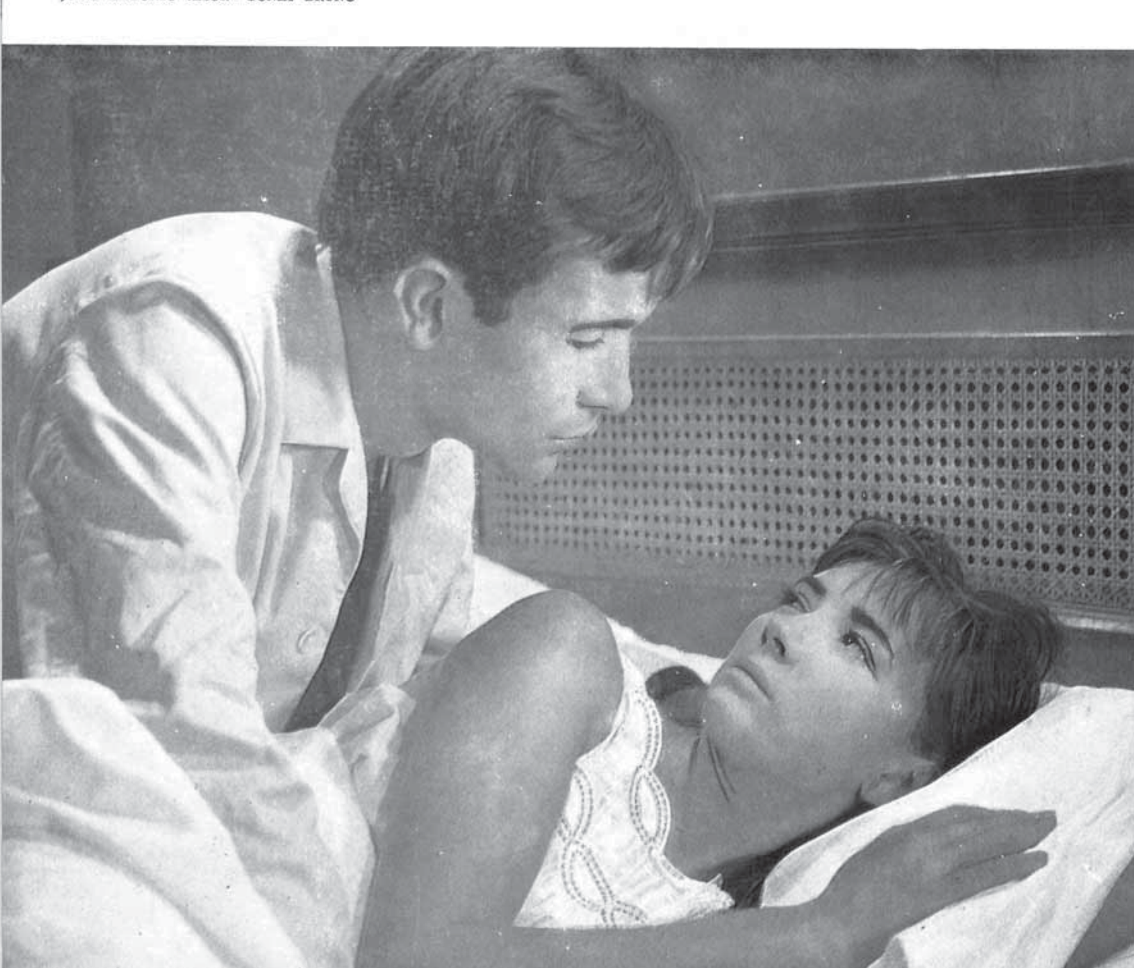
Duración: 1 h. 52 m.

Venta al extranjero:

Suevia Films - Cesáreo González.—Avenida de José Antonio, 70.

Madrid-13.

JOSE ANTONIO AMOR - SONIA BRUNO





SONIA BRUNO

EL JUEGO DE LA OCA

Pablo, joven dibujante, casado. Blanca, mujer de Pablo y madre de dos pequeños. Pablo está solo en Madrid.

Angela. Compañera de trabajo de Pablo. Un día Pablo y Angela salen juntos. Otro día... y otro día... Se enamoran.

Un tren. Regresa Blanca. Pablo y Angela deciden separarse... pero vuelven a empezar.

Verano. Angela se marcha de vacaciones. Blanca y Pablo en una playa. Cartas a lista de Correos. Angela y Pablo pasan unos días juntos. Pablo engaña a su mujer.

Vuelta a Madrid. Angela se encuentra sola. Blanca espera un hijo. Pablo no sabe qué hacer. Angela le desprecia. Pablo vuelve a su casa. Angela sola. Blanca sola. Pablo solo.

Uno de los niños baila un "twist".

EL MISTERIO DE LAS NARANJAS AZULES (TINTIN)

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Rodas, S. A.—Lagasca, 27. Madrid-1. Alliance de Production Cinematographique. Paris.**
Guión: **Francisco Gonzálvez, André Barret, Antonio Giménez Rico.**
Director: **Philippe Condroyer.**
Operador: **Jean Badal.**
Música: **Antonine Duhamel.**
Decorados: **Ramiro Gómez, P. L. Thevenet.**

Intérpretes: **Jean Pierre Talbot, Jean Bouise, Félix Fernández, Angel Alvarez, Pedro Mari Sánchez, Jesús Tordesillas, Barta Barry.**

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 14 m.

Venta al extranjero:

A.P.G.—30, rue de l'Université.

Paris 7.



PEDRO MARI SANCHEZ



JEAN PIERRE TALBOT - JEAN BOUISE - «MILOU» - FELIX FERNANDEZ

EL MISTERIO DE LAS NARANJAS AZULES (TINTIN)

Es la historia de un sabio francés que inventa la fórmula de hacer crecer las naranjas en la arena; sin embargo, sucede que estas naranjas crecen azules, por lo cual no resultan comestibles. Ahora bien, este hecho ya constituye un adelanto científico que es ambicionado por diversas personas. Como consecuencia de esto, el sabio es raptado y la prueba consistente en una naranja azul fluorescente ha desaparecido.

Tintín sospecha que el profesor se encuentra en España, y con la ayuda de su perro "Milou" y la de los niños españoles que él moviliza, consigue hallar el paradero del profesor y éste logra mostrar su invento, alcanzando con ello un éxito mundial.

EL MISTERIOSO SEÑOR VAN EYCK

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Cinematográficas M. D., S. A.—Av. del Generalísimo, 24. Madrid-16.**
Titanic Films S.p.A.—Roma.
Argumento: **Juan Miguel Lamet.**
Guión: **Agustín Navarro.**
Director: **Agustín Navarro.**
Operador: **Fulvio Testi.**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**
Intérpretes: **Espartaco Santoni, Tere Velázquez, Massimo Girotti, Franco Fabrizi, Emilio G. Caba, Ricardo Lillo.**



En TECHNICOLOR

Techniscope 2R

Duración: 1 h. 24 m.

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas M. D., S.A. Avenida del Generalísimo, 24.

Madrid-16.

Titanic Films S.p.A.— Viale Bruno Buozzi, 109/A.

Roma.

TERE VELAZQUEZ



EMILIO G. CABA - ESPARTACO SANTONI

EL MISTERIOSO SEÑOR VAN EYCK

Van Eyck y Cristina aceptan la invitación de Daniel y se embarcan en el yate que éste declara de su propiedad.

La conducta de Van Eyck, cuyo objetivo aparente es probar unos equipos de buceo, llama la atención de Daniel, que descubre que las botellas de oxígeno que Van Eyck ha utilizado para sumergirse no son las mismas con las que sube.

Cristina, que a su vez vigila a Van Eyck, al registrar su camarote es descubierta por éste. Daniel interviene, lucha con Van Eyck y, accidentalmente, le mata. Cristina le comunica entonces el verdadero objetivo de Van Eyck: la búsqueda de un tesoro. Daniel cree a la muchacha, por la que siente una gran atracción, y entre ambos se deshacen del cadáver, vistiéndole con el equipo de buceo y arrojándolo al mar. Pero cuando llegan a la cala que Van Eyck tenía señalada en su carta de navegación, descubren que, en realidad, Van Eyck estaba citado con otro hombre, Michel, para entregarle las botellas de oxígeno en las cuales había ocultado la mercancía de su contrabando: diamantes. Todos vuelven para buscar el cadáver, sobre cuyas espaldas están las botellas en cuestión.

Cuando le encuentran, Cristina, enloquecida por la ambición, mata a Michel, lucha con Daniel y cae al mar. Daniel se lanza a salvarla. Y el yate se aleja hacia el horizonte con el cadáver de Michel y los diamantes brillando al sol.

EL MOMENTO DE LA VERDAD

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **As Films Producción, S. A.—Veneras, 9. Madrid-13.**
Federiz S.p.A.—Roma.
Argumento: **Francesco Rosi.**
Adaptación: **Raffaele La Capria.**
Guión: **Ricardo Muñoz Suay, Pedro Beltrán García.**
Director: **Francesco Rosi.**
Operador: **Gianni Di Venanzo.**
Música: **Piero Piccioni.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Miguel Mateo "Miguelín", Linda Christian, José Gómez Sevillano, José Pedrucho.**

MIGUEL MATEO «MIGUELIN»



En TECHNICOLOR
Cinemascope

Duración: 1 h. 47 m.

Venta al extranjero:

As Films Producción, Sociedad Anónima. Veneras, 9.

Madrid-13.

Rizzoli.—Via Ludovici, número 4.

Roma.



MIGUEL MATEO «MIGUELIN»

EL MOMENTO DE LA VERDAD

También en España los jóvenes abandonan los campos y van a las ciudades para trabajar en la industria. Miguel es uno de ellos. Llegado a Barcelona, prueba fortuna en todos los oficios, sin lograr otra cosa que ser vencido por el desaliento, sin fe alguna en la vida. Un día descubre que el único camino para resolver su situación es plantarse delante de un toro. Todo comienza en una escuela de torerillos, especie de sótano en el que algunos jóvenes aprenden a manejar la muleta guiados por el maestro Pedrucho; después, con algunas recomendaciones y mucho más valor, Miguel se enfrenta con el primer toro de verdad en una corrida de pueblo.

Cuando un empresario se fija en lo que Miguel puede dar de sí, el muchacho consigue torear en una plaza de verdad. Llega el día de la alternativa, el que le consagrará como torero. Desde ese momento los contratos afluirán, empezando una carrera desenfrenada de plaza en plaza, de éxito en éxito. Y también la endiablada carrera por el dinero. Cada día, después de recorrer centenares de kilómetros, a las cinco de la tarde, un toro espera a Miguel. Tiene dinero, se le invita en las casas de la alta sociedad; ha conseguido lo que quería... Pero el que ha elegido ese camino ya no puede retroceder.

El momento de la verdad es, precisamente, aquél en que la muerte sella dicho destino de un modo solemne y trágico.

EL PROSCRITO DEL RIO COLORADO

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Fénix Films.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Maury Dexter.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Jaime P. Cubero.**

Intérpretes: **George Montgomery, Elisa Montés, José Nieto, Jesús Tordesillas, Miguel del Castillo, Ana María Custodio, Ricardo Valle.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 18 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Fénix Films.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

GEORGE MONTGOMERY - ELISA MONTES





ELISA MONTES - ANA MARIA CUSTODIO - GEORGE MONTGOMERY

EL PROSCRITO DEL RIO COLORADO

La acción en 1880 en el norte de Méjico. En la misma demarcación territorial radican el rancho Camargo, propiedad del general Miguel Camargo, y el rancho Riaño, del rico hacendado Cristóbal Riaño.

El general Camargo va a ser nombrado gobernador del territorio, y está prometido con Francisca, la hija de Riaño.

O'Brien, hombre de confianza de Camargo, está enamorado de la prometida de su jefe, Francisca, que lo ignora, pero que siente una sincera admiración por él.

En la comarca, campa por sus respetos un bandido llamado Espada, jefe de una banda de ladrones y pistoleros, contrario del general Camargo.

En el rancho de Riaño están Camargo, O'Brien y varios peones. Al fondo de la carretera de llegada al rancho se acerca Espada con sus hombres y, al encontrarse con todos en el patio, saca el rifle y dispara a Camargo. Este, herido, le responde, y también O'Brien, así como los peones, que se ponen a la defensa de sus dueños y luchan contra los hombres de Espada. Don Cristóbal cae herido y Francisca se acerca en auxilio de su padre. O'Brien, con su cuepro, cubre a los dos y dispara contra Espada, consiguiendo herirle y hacerle caer del caballo. Los hombres de Espada huyen al campo.

Francisca y O'Brien se abrazan. Por fin los dos a un tiempo se dan cuenta de que se quieren. Camargo, desde lejos, les mira sonriendo.

EL RAYO DESINTEGRADOR

(AVENTURAS DE QUIQUE Y ARTURO EL ROBOT)

Productora: **Petruka Films, S. A.—Av. del General Perón, 8. Madrid-20.**
Argumento y guión: **Pascual Cervera (A.T.C.)**
Diálogos: **José E. Aranguren.**
Director: **Pascual Cervera.**
Operador: **Manuel Rojas.**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Peter Solís, María Jesús Balenciaga, Joaquín Nieto, Sergio Mendizábal, José Luis Coll, María Hevia (A.T.C.), Antonio Hernández Taño.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 20 m.

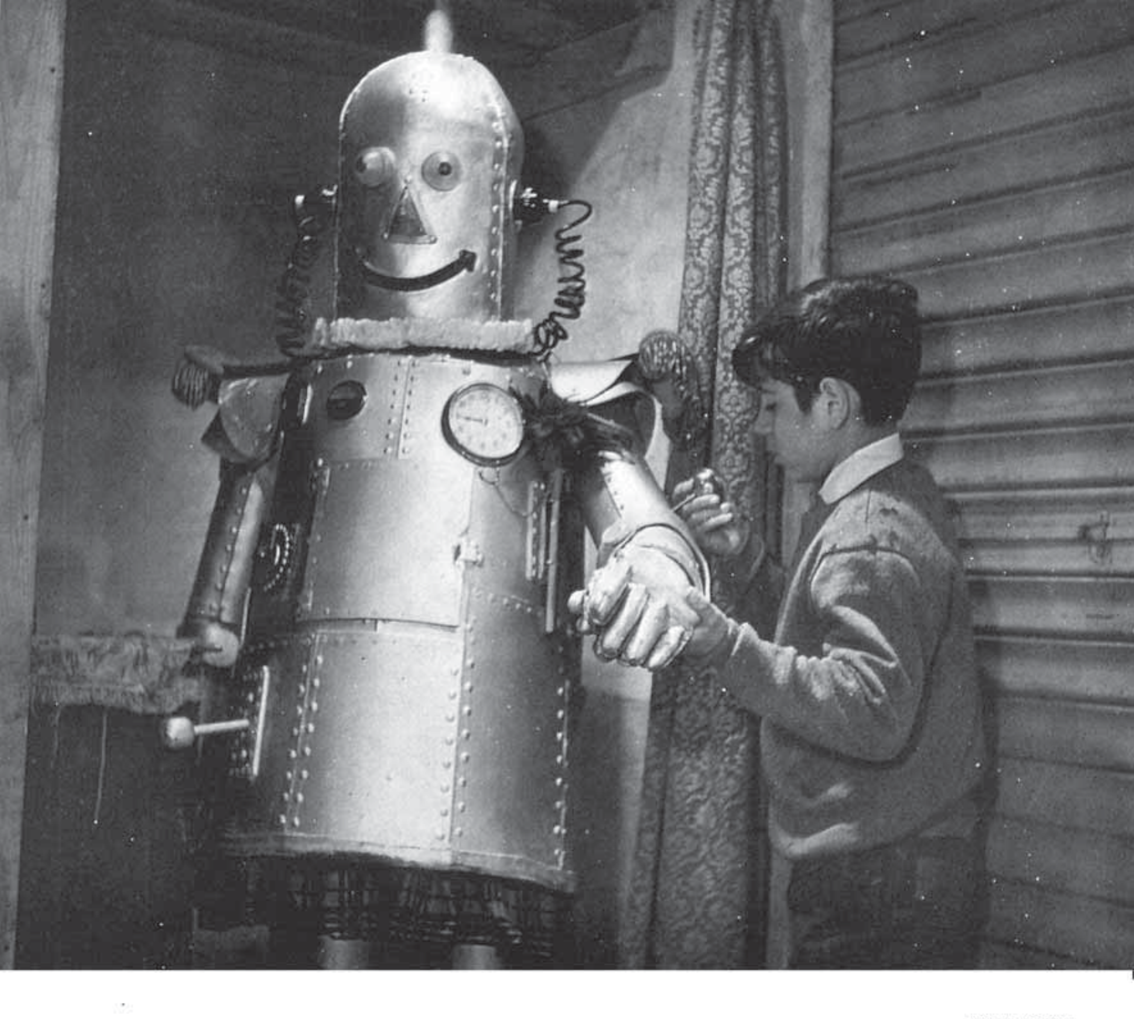


Venta al extranjero:

Petruka Films, S. A.— Avenida del General Perón, 8.

Madrid-20.

JUAN OLAGUIVEL
MARIA JESUS BALENCIAGA



PETER SOLIS

EL RAYO DESINTEGRADOR

(Aventuras de Quique y Arturo el Robot)

Quique, muchacho de unos diez o doce años, descubre un día, mientras jugaba, en un caserío aparentemente abandonado, a un viejo sabio, al que acaba de robar y maltratar una banda de peligrosísimos gangsters. El "loco", nombre con el que Quique conoce al sabio, le pide auxilio para que intente recuperar por todos los medios el más fabuloso invento de los tiempos modernos: el rayo desintegrador; y para ello le hace entrega de un robot, Arturo, que desde este momento se convertirá en su más íntimo amigo y defensor.

Quique y Arturo, el robot, en su lucha con los gangsters regidos por un maléfico cerebro que, como un Mabuse moderno, trata de adueñarse del mundo con el rayo, atraviesan las más divertidas, interesantes y pintorescas aventuras, hasta que, al final, nuestros héroes logran desarticular la banda y recuperar felizmente el rayo desintegrador.

EL ROSTRO DEL ASESINO

Productora: **Moncayo Films.—Marina Moreno, 21. Zaragoza.**
Argumento y guión: **Emilio Alfaro.**
Adaptación y diálogos: **Emilio Alfaro, José María Palacio, Pedro Lazaga.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Víctor Monreal.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Germán Cobos, Paloma Valdés, Katia Loritz, Perla Cristal, Fernando Sancho, Jorge Rigaud, Agustín González, José María Caffarell.**

En EASTMANCOLOR
Panorámica

Duración: **1 h. 26 m.**

Venta al extranjero:

Moncayo Films. — Marina Moreno, 21.

Zaragoza.

PALOMA VALDES - PERLA CRISTAL





MARCELO ARROITA-JAUREGUI - JORGE RIGAUD - GERMAN COBOS - FERNANDO SANCHO - AGUSTIN FERNANDEZ - JOSE MARIA FERRER
ADRIANO DOMINGUEZ

EL ROSTRO DEL ASESINO

El destino de las ocho personas que se refugian de la tormenta en el viejo y solitario balneario, privado ahora de toda comunicación, por una avería, con el mundo civilizado; el destino de estas gentes, repetimos, va estrechamente ligado al hombre que, acompañado de su mujer, porta un pequeño maletín de dinero.

Un ambiente tan cargado—rostros aviesos, sonrisas hipócritas, corredores largos y solitarios llenos de recovecos para emboscarse—es el lugar más idóneo para que estallen las pasiones. En un momento dado—una pequeña fiesta en honor de los recién llegados, un apagón de luz—, el hombre del maletín aparece asesinado, con un cuchillo clavado en la espalda. Aparentemente, durante el apagón, nadie ha salido del comedor, pero el maletín, y con él el dinero, han desaparecido. Hasta que se restablezcan las comunicaciones y venga la Policía, se inician investigaciones entre los aterrorizados confinados en ese antiguo caserón que es el hotel; más tenebroso ahora, pues la muerte parece no estar saciada y exige más víctimas. Se suceden dos asesinatos más y el criminal es lo suficientemente hábil para zafarse de sus perseguidores.

El azar y la decisión parece que van a ser burlados otra vez con una nueva y monstruosa fechoría, pero...

EL SECRETO DEL CAPITAN O'HARA



MARTA PADOVAN

Año 1800... Un escuadrón de Caballería del Ejército de la Unión, al mando del capitán Richard O'Hara, va en misión de reconocimiento por el desierto de Arizona, ya que los indios son una constante amenaza.

El escuadrón recoge a Mary, superviviente de una caravana de colonos atacada por los indios. La muchacha se dirigía a un fuerte para casarse con el comandante Harvey Brush. Pero, precisamente, O'Hara y Brush se odian porque el primero, que era coronel, fue degradado a capitán en un Consejo de Guerra en el que Brush había sido testigo acusador. Mary, ante unas duras palabras de Brush sobre O'Hara, decide averiguar la verdad.

El capitán y Mary sienten una mutua atracción y la muchacha empieza a darse cuenta de que O'Hara es inocente. Por enfermedad del coronel, Brush queda como jefe del fuerte y lanza un ciego ataque al campamento indio, dejando casi desguarnecido el fuerte. Este se atacado por los apaches y O'Hara organiza una heroica defensa. Uno de los hombres de O'Hara logra salir del fuerte para pedir socorro al escuadrón. Cuando, al mando de éste Brush regresa al fuerte, cae herido. Y en brazos de O'Hara y de Mary, confiesa su culpabilidad en aquello de que O'Hara fue acusado...

EL SECRETO DEL CAPITAN O'HARA

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 31 m.

Productora: **P. C. Alesanco.—Rafael Calvo, número 19. Madrid-10.**
Guión: **Remis-Elorrieta.**
Director: **Arturo Ruiz-Castillo.**
Operador: **Alfonso Nieva.**
Música: **García Morcillo.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

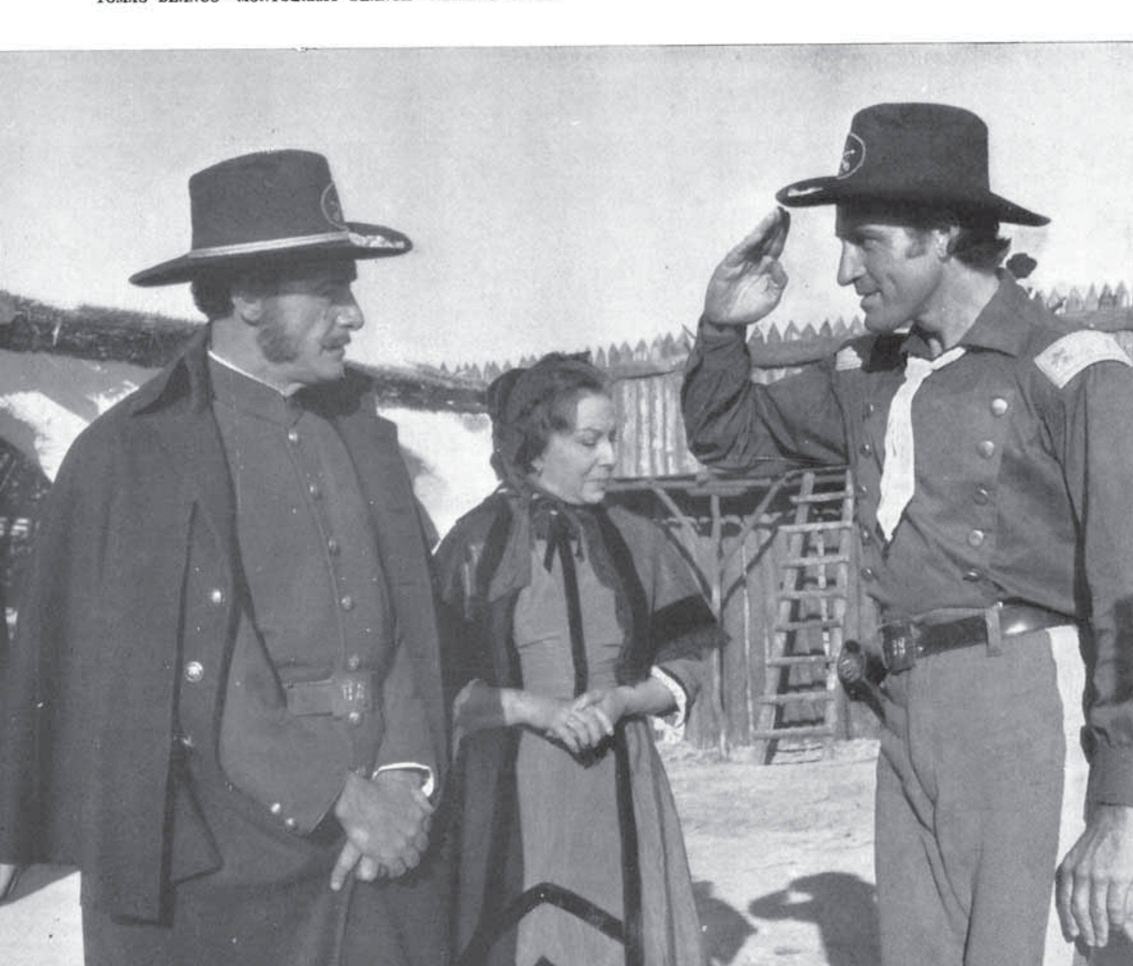
Intérpretes: **Germán Cobos, Marta Padován, Mariano Vidal, Charito Tijero, José Canalejas, Angel Ter, Rafael Albaicín, Tomás Blanco, Jorge Vico.**

Venta al extranjero:

Don Fidel Osete Sans.—Balmes, 79.

Barcelona-7.

TOMAS BLANCO - MONTSERRAT BLANCH - MARIANO VIDAL



EL SENDERO DEL ODIO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Hesperia Films, S. A.—Princesa, 80. Madrid-8.**
Marco Film S.r.l.—Roma.
Cineurop.—Paris.
Argumento: **Gino de Sanctis.**
Guión: **Gino de Sanctis, Marino Girolami.**
Director: **Marino Girolami.**
Operador: **Manuel Berenguer.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Saverio D'Eugenio, Carlos Viudes.**

Intérpretes: **Dan Harrison, Rod Cameron, Marie Versini, Manuel Zarzo, Alfredo Mayo, Tota Alba, Julio Peña.**

En TECHNICOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

Marco Films.—Via Montello, 10.

Roma.

ROD CAMERON - MANUEL ZARZO





DAN HARRISON - MARIE VERSINI

EL SENDERO DEL ODIO

Los Masters son una poderosa familia que tiene sus posesiones lindando con la tribu india de los cherokees.

Hata, el hijo del jefe de la tribu Cherokee, es un joven orgulloso de su raza, educado entre los blancos, que aspira a mejorar la forma de vida de su pueblo. Se siente atraído hacia la belleza y bondad de la joven Mabel, hija de los Masters. Entre ellos nace un fuerte amor, a pesar de su diferencia de razas.

Los Masters provocan un incendio de un bosque en las cercanías de los cherokees, acusando a éstos de haberlo realizado.

Hata, en sustitución de su padre enfermo, es condenado y encarcelado como culpable.

Ha pasado un año y Hata recupera la libertad, merced a una amnistía. Su padre muerto, su madre envejecida, su pueblo arruinado, provocan en él un deseo de venganza hacia los Masters.

Un día, merodeando la casa de éstos, se encuentra con Mabel, que está a punto de contraer matrimonio con Lasky. Ella le apostrofa y le echa en cara su condición de indio. Hata acude al poblado, donde sostiene una lucha con Mortimer Lasky, consiguiendo darle muerte con una lanza. Huye perseguido por los Marters y sus hombres, refugiándose en las montañas, donde se entabla una feroz lucha.

EL 7.º DE CABALLERIA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Fénix Films.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Produzioni Emo Bistolfi.—Roma.
Argumento y guión: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Martin Herbert.**
Operador: **Eloy Mella.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero-Galicia.**

Intérpretes: **Edmund Purdom, Paul Piaget, Eduardo Fajardo, Aurora Juliá, Priscila Steele, Isarco Rabaioli, Rafael Albaicín, Tomás Blanco.**

En EASTMANCOLOR

Totalscope

Duración: 1 h. 36 m.

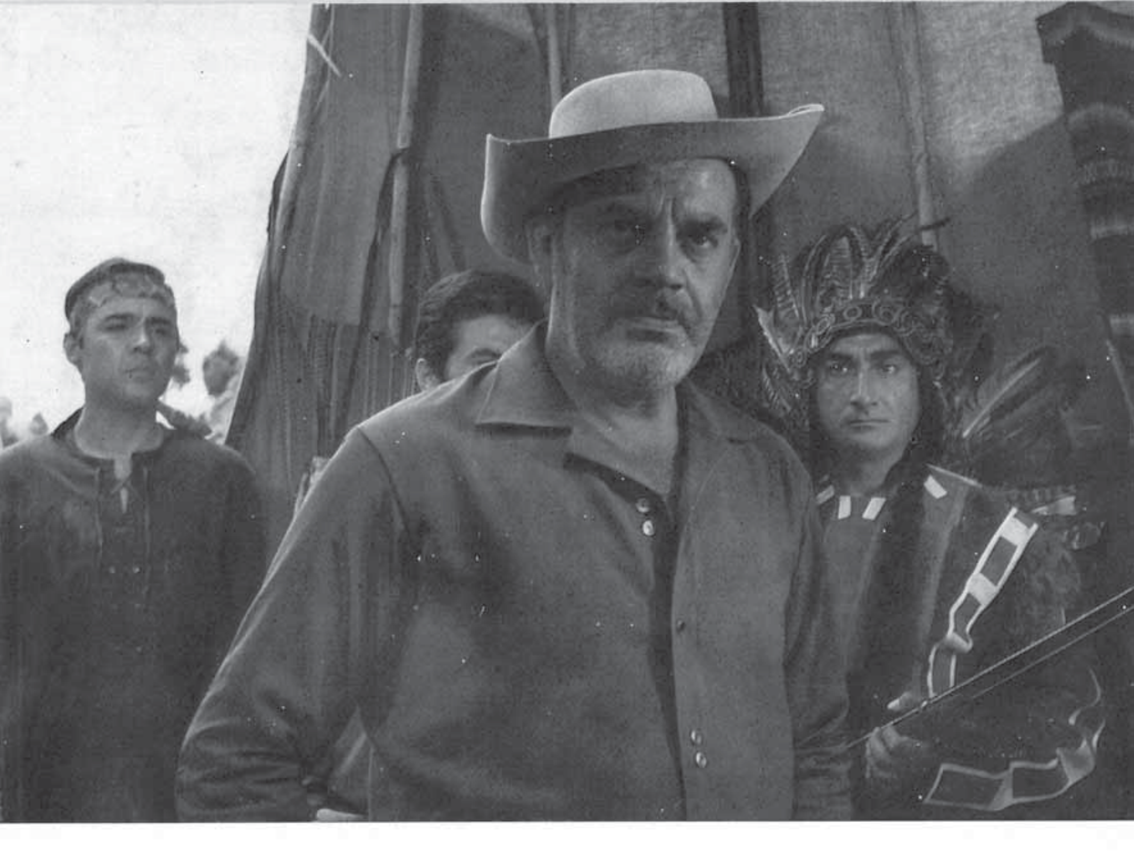
Venta al extranjero:

Fono Roma.—Via María Adelaide, 7.

Roma.

EDMUND PURDOM - AURORA JULIA





ADOLFO ARLES - EDUARDO FAJARDO - RAFAEL ALBAICIN

EL 7.° DE CABALLERIA

En 1863, en el sur de los Estados Unidos, al final de la Guerra de Secesión, un grupo de militares sudistas se ha reagrupado en una zona de Texas y deciden pasar a Méjico para unirse a Maximiliano. Pero el único paso que tienen es Chesapeake, defendido por el Séptimo de Caballería, de los nordistas.

Un comandante sudista se pone de acuerdo con el jefe indio, Caballo Salvaje, quien ataca a un poblado, con lo que la mayor parte de las fuerzas nordistas salen del fuerte para acudir en ayuda de los colonos.

Se producen una serie de emboscadas y batallas, por lo que envían más tropas los nordistas, con lo que tendrán que desguarnecer el paso ansiado por los sudistas.

Pero enterado el Séptimo de Caballería de lo que traman...

EL SONIDO PREHISTORICO

Productora: **Zurbano Films, S. L.—Cáñamo, número 20. Madrid-16.**
Argumento y guión: **San-X-Abar Banel.**
Director: **José A. Nieves Conde.**
Operador: **Manuel Berenguer.**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **Pérez Espinosa, Gil Parrondo.**

Intérpretes: **Arturo Fernández, Soledad Miranda, Antonio Casas, James Philbrook, José Bódalo, Lola Gaos, Francisco Piquer, Ingrid Pitt.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

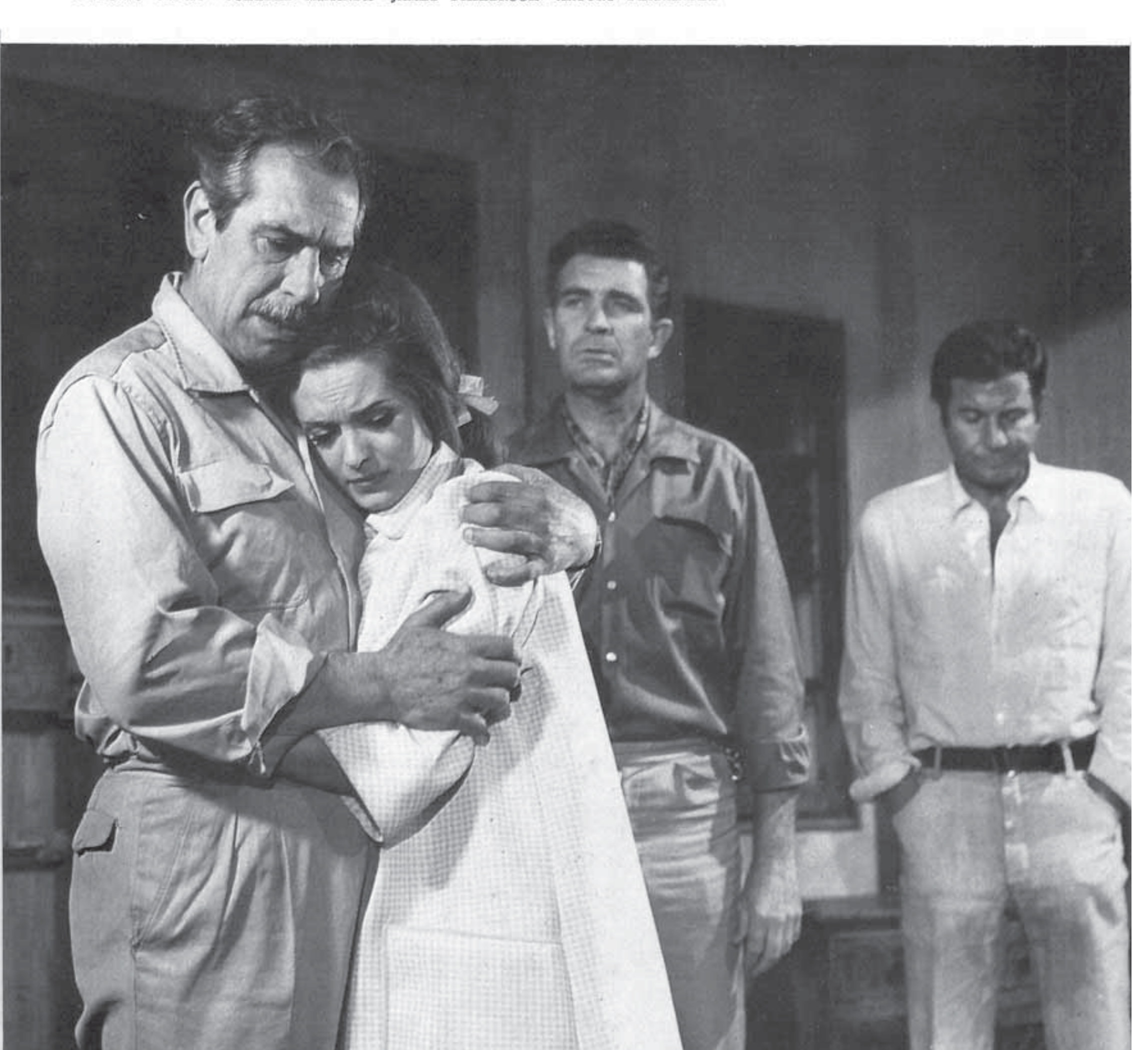
Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

Zurbano Films, S. L.—Cáñamo, 20.

Madrid-16.

ANTONIO CASAS - SOLEDAD MIRANDA - JAMES PHILBROOK - ARTURO FERNANDEZ





JOSE BODALO - JAMES PHILBROOK

EL SONIDO PREHISTORICO

En Grecia, el profesor André continúa la caza por el tesoro que ha estado buscando durante un buen número de años. Con él está su bella hija María y un ayudante, Stravos.

La cueva en la cual excavan es "tabú" para los supersticiosos aldeanos griegos.

Una explosión deja al descubierto dos huevos grandes de piedra. Uno se rompe y rueda dentro de la cueva. El otro lo llevan a la cabaña para examinarlo. En realidad, son huevos y dentro de ellos existe una especie de criatura prehistórica parecida a un camaleón, el cual es invisible y emite un sonido terrorífico cuando se mueve.

Meses más tarde, llegan a la cabaña Asilov y Dorman, viejos amigos de André, y con ellos su chófer-guía Pete, y la hermosa Sofía. Llegan a un acuerdo para trabajar juntos en la búsqueda del tesoro. Descubren una cavidad conteniendo un hombre petrificado. Stravos es atacado y muerto por la invisible criatura, la cual emite de nuevo el sonido y obliga a los otros a protegerse rápidamente en la cabaña. Llenos de terror, comienza una lucha contra un enemigo que no pueden ver, el que guarda el famoso y antiquísimo tesoro.

La cueva, como ya les habían avisado los aldeanos, no ha traído más que muerte y destrucción para aquéllos que la han traspasado.

EL TRIUNFO DE LOS DIEZ GLADIADORES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Cineproduzione Associate.—Roma.
Argumento y guión: **Simon Sterling, Nick Nostro.**
Director: **Nick Nostro.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Giorgio Postiglione.**

Intérpretes: **Dan Vadis, Helga Liné, Stanley Kent, Frank Oliveras, Halina Zalewska, John Heston.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 41 m.

Venta al extranjero:

M. Freudestein - G. I. S. I. Export.—6, Largo Ponchielli.

Roma.

DAN VADIS - HELGA LINE





DAN VADIS

EL TRIUNFO DE LOS DIEZ GLADIADORES

Un procónsul romano encarga a diez gladiadores que rapten a la reina de un país colindante. Llegados éstos a la ciudad, se entrevistan con el residente romano, el cual les presenta a la reina Moluya. Más tarde, cuando los gladiadores reunidos en una taberna estudian su plan, son atacados por unos desconocidos, pero consiguen salir victoriosos del encuentro.

Mientras, el residente romano y el primer ministro hacen lo posible por deshacerse de los gladiadores, los cuales, al día siguiente, consiguen raptar a la reina, y la esconden en el templo. Después, intentan salvar al residente romano, ignorando su traición, y uno de ellos parte para avisarle. Pero el residente llega al templo con los soldados, entablándose una dura batalla. Los gladiadores consiguen escapar y desembocan en una ciudad abandonada, donde, poco después, se ven rodeados por los rebeldes, capitaneados por el hombre enmascarado. Este se quita la máscara y con estupor ven que se trata de la reina, la cual, desde hace tiempo, está preparando su ejército para rescatar el país en manos de los traidores.

Una gran batalla tiene lugar en la ciudad, y los gladiadores combaten junto a las legiones romanas que, avisadas a tiempo, llegan oportunamente. Todos los traidores mueren en la lucha y el pueblo de Arbela queda libre de la tiranía del primer ministro.

EL ULTIMO MOHICANO

COPRODUCCION HISPANO-GERMANO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Procusa.—Lagasca, 27. Madrid-1.
International Germania Film.—Colonia.
Cineproduzione Associate.—Roma.
Basado en la novela de **Fenimore Cooper.**
Argumento: **José A. de la Loma.**
Director: **Harald Reinl.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Peter Thomas.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Daniel Martín, Karin Door, Antonio de Teffe, Joachim Fuchberger, Ricardo Rodríguez, Stellio Candelli, Karl Lange, Angel Ter.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

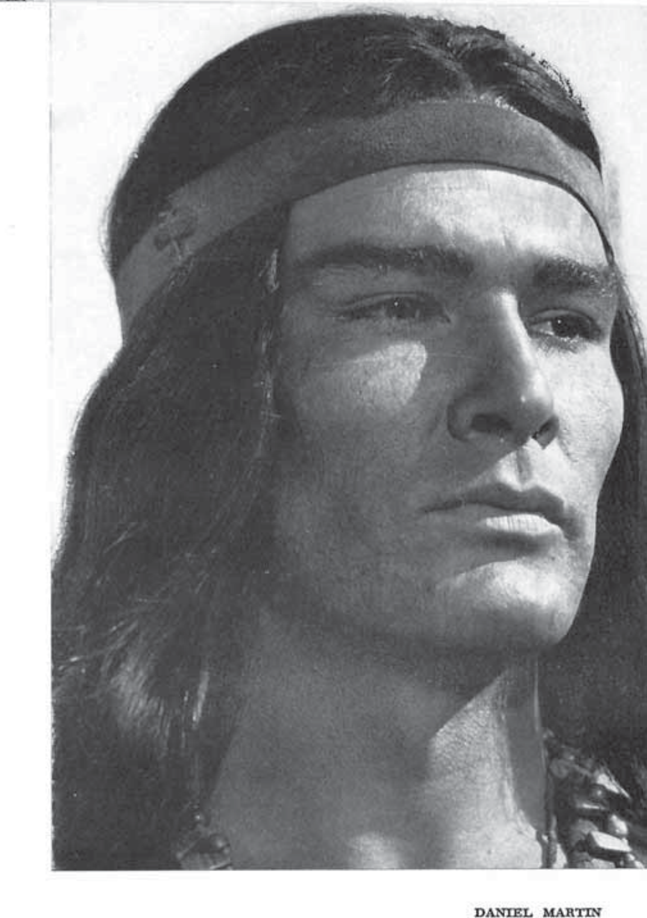
M. Freudestein - G. I. S. I. Export.—6, Largo Ponchielli.

Roma.

DANIEL MARTIN - KARIN DOOR



EL ULTIMO MOHICANO



DANIEL MARTIN

La lucha por la conquista de las salvajes tierras americanas sólo encuentra el apoyo razonable de una rama de indios, los mohicanos. Esta raza se enfrenta por sí sola contra las demás razas indígenas, con una visión clara de lo que será el futuro de esas tierras si se llega a la convivencia pacífica. En contra de este concepto, todos los demás grupos de indios luchan abiertamente contra el blanco conquistador y los mohicanos. Estos son casi totalmente exterminados, quedando superviviente el hijo del Gran Jefe Chingachgook, Uncas, que en los últimos momentos de vida de su padre le jura intentar formar la nueva raza de los mohicanos y vengar la matanza de su pueblo.

Uncas continúa él solo la lucha al lado de los blancos. Tiene por enemigo personal al jefe de una de las tribus más poderosas, llamado Magua. Estos dos hombres luchan en un singular duelo. Uncas es muerto por la espalda y Magua, demostrando también heroismo de su raza, espera impasible el castigo de los arqueros que ponen fin a su vida.

Dos mujeres, Alicia y Cora, hijas de un coronel retirado, y un oficial, Hayward, tratan de cruzar todo el territorio indio para reunirse con el viejo coronel, lográndolo a través de varios días de difícil viaje, en los cuales nace un romance amoroso entre el oficial y Alicia.

EL ZORRO CABALGA OTRA VEZ

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Duca Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Lucas y Gallardo, Daniel Ribera.**
Guión: **Ricardo Blasco.**
Director: **Ricardo Blasco.**
Operador: **Julio Ortas.**
Música: **Pagán, Ramírez Angel.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Tony Russell, María José Alfonso, Jesús Puente, Rosita Yarza, Roberto Paolletti, José María Seoane, Sancho Gracia, Aldo Cecconni.**

En EASTMANCOLOR

Panavisión

Duración: 1 h. 42 m.



TONY RUSSELL

Venta al extranjero:

Duca Cinematografica.
Via Paganini, 15.

Roma (Italia).



JOSE RUBIO - MIREYA MERAVIGLI - MARIA JOSE ALFONSO

EL ZORRO CABALGA OTRA VEZ

California, 1847. En las luchas por la independencia de Méjico, se alzó un hombre que pasó a la historia entre la leyenda y la realidad: El Zorro.

Un general revolucionario, don Esteban, se apodera de dos viajeros de una diligencia, Marcel, un entomólogo, y Patricio, que va al palacio del gobernador para ocupar el puesto de mayordomo. Pero Patricio, con sus finas maneras, consigue que ambos sean dejados libres.

Así, cuando don Esteban asalta el palacio del gobernador y ordena el fusilamiento de éste y los suyos, Patricio le convence para que espere para ello, por lo menos esa noche.

En efecto, al día siguiente don Esteban ordena sólo la ejecución del conde Martínez. Pero cuando va a ser llevada a cabo, el Zorro liberta al conde. Ello hace que don Esteban ordene la ejecución del gobernador, mas el Zorro salva también a éste.

Don Esteban hace encerrar a Patricio, creyendo que éste sea el Zorro. Pero una nueva acción del desconocido le desorienta otra vez y libera a Patricio.

El pueblo, armado por el Zorro, asalta el palacio del gobernador. Derrotados los rebeldes y muerto don Esteban, el Zorro se quita la máscara. Es Patricio. Marcel explica que cuando Patricio fue encerrado él vistió las ropas del Zorro para engañar a don Esteban y lograr su libertad.

ERIK EL VIKINGO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **As Films, S. A. — Veneras, 9. Madrid-13.**
Nike Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Arpad de Riso, Nino Scolaro.**
Guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mario Caiano.**
Operador: **Enzo Barboni.**
Música: **Carlo Franci.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Gordon Mitchell, Giuliano Gemma, Elisa Montés, Eduardo Fajardo, Ely McWhite, Beni Deus, Alfio Caltabiano.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 35 m.

Venta para Turquía y Portugal:
As Films, S. A.—Veneras, 9.
Madrid-13.

Resto del mundo:
Nike Cinematografica.—Via Panaro, 17.
Roma.

GIULIANO GEMMA - ELISA MONTES





ERIK EL VIKINGO

Gran batalla entre dos facciones de vikingos. Cae herido de muerte el jefe Thorwald y llama a Thortein para decirle que desea que le suceda su sobrino Erik, pues su hijo Eliof es un cobarde. Erik es nombrado jefe con el ceremonial vikingo. Nace un idilio entre Erik y Gudrid. Y asimismo terrible rivalidad entre Erik y Eliof.

Erik piensa en conquistar nuevas tierras. Mientras tanto Eliof, acompañado de Biarni y de Olaf, traman eliminar a Erik, comprometiendo al bandido Gunnar para que le asesine. En una emboscada, Gunnar se lanza contra Erik y hay una terrible lucha de la que sale vencedor Erik. Gunnar es juzgado y, cuando va a descubrir a los instigadores, cae fulminado por el hacha de un vikingo.

Erik decide emprender el viaje en busca de nuevas tierras. Le acompañan Biarni y Harald.

Erik salva la vida de la india Wa-ta-wa en lucha con un oso. Nace un amor apasionado entre los dos.

Mientras, en el fiord, Gudrid es asediada por Eliof, que pretende casarse con ella en contra de su voluntad.

En las tierras descubiertas, Biarni traiciona a Erik en contubernio con el jefe indio Wingar. Le preparan una emboscada y aprisionan a Erik y su amada. Pero Harald, acompañado de otros vikingos y de indios fieles, le libera. Descubierta la traición de Biarni, Erik le reta. En un peligroso trance, se interpone Wa-ta-wa, que es herida y muere. Erik vuelve a su patria. Allí hará justicia al traidor Eliof y de nuevo renacerá el amor de Gudrid y de Erik.

ESPAÑA INSOLITA

En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

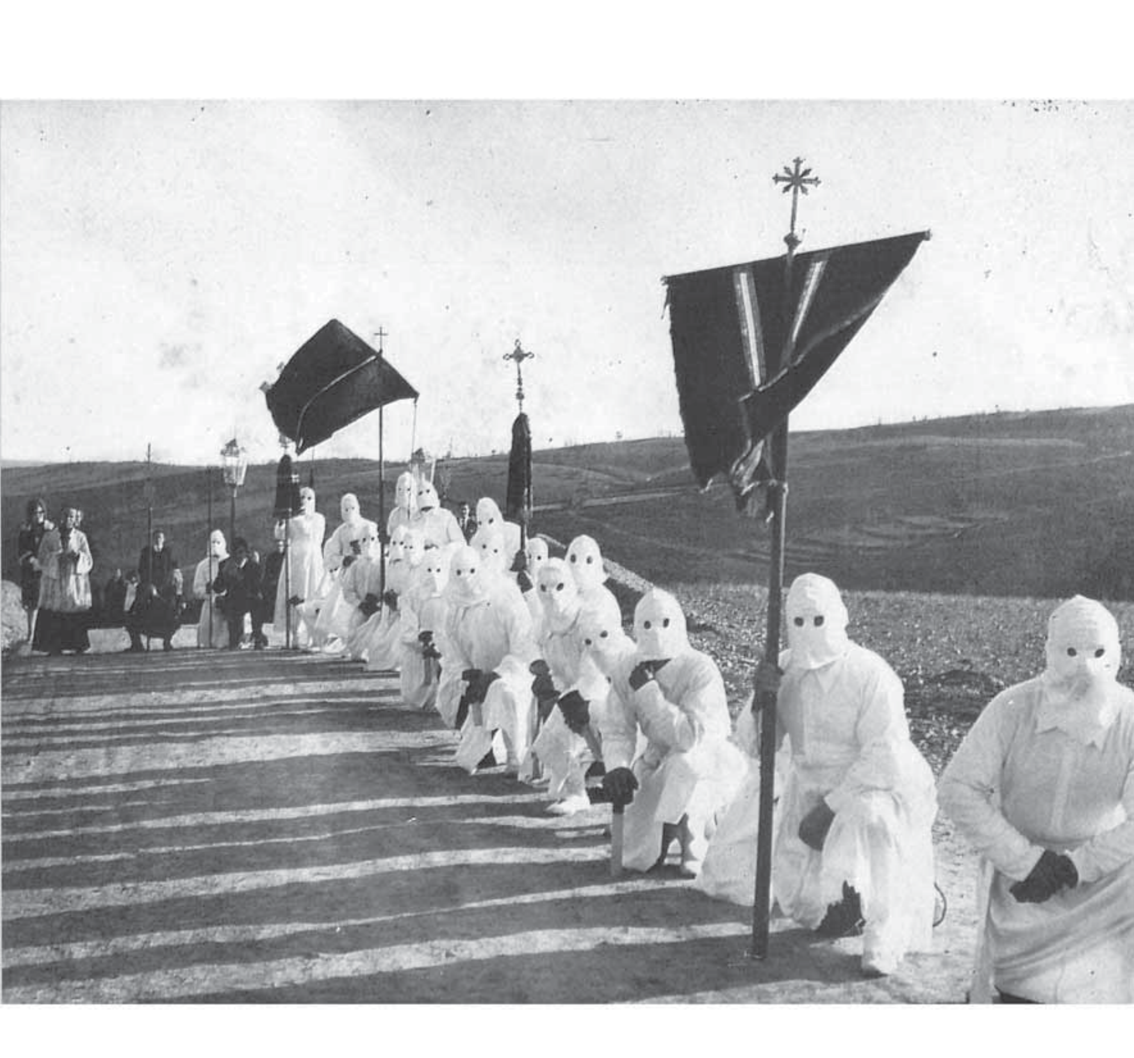
Duración: 1 h. 24 m.

Productora: **Eurofilms, S. A.—Joaquín María López, 27. Madrid-15.**
Guión: **Vicente Antonio Pineda.**
Director: **Javier Aguirre.**
Operador: **Manuel Rojas.**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorador: **Ramón Calatayud.**
Voces de **Francisco Rabal, Fernando Rey, Carlos Lemos, Lina Rosales, Paquita Rico, Julia G. Caba, María Cuadra, José María Rodero, Manuel Dicenta.**
Canta: **"Jarrito".**

Venta al extranjero:

Eurofilms, S. A.—Joaquín María López, número 27.

Madrid-15.





ESPAÑA INSOLITA

España, desde un punto de vista documental, tiene una enorme diversidad de aspectos, de los cuales hemos escogido uno: lo insólito. Lo que España puede tener de turístico—y lo tiene, como pocos países en el mundo—no se limita a sus hermosas playas o a sus modernos hoteles. Esto es sólo un motivo del que damos buena cuenta en una secuencia dedicada a recoger las bellezas naturales y el mundo cosmopolita de Palma de Mallorca. Pero existe también la posibilidad de otro polo de atracción: el costumbrismo...

Las costumbres, si son desacostumbradas—como la mayoría de las que hemos recogido—tienen el doble atractivo de presentar lo interesante y, al mismo tiempo, lo desconocido:

La Boda Maragata, el entierro del niño de la Albufera, los caballos salvajes de Valga, la noche de San Juan en San Pedro Manrique, la Feria de Sevilla, las procesiones de Semana Santa—contrastadas—de Arcos de la Frontera (Andalucía) y Bercianos de Aliste (Zamora), la romería del Rocío, los ataúdes de Santa Marta de Ribarteme, el Sacromonte de Granada, la moza de las ánimas de La Alberca, el levantamiento de piedra y lucha de carneros en Vascongadas, los "sanfermines" de Pamplona, la pesca de redolines, los "txuntxurros" de Navarra, las fallas, los cantos y las danzas de Ibiza, el paisaje lunar de Lanzarote, la monumentalidad del templo de la Sagrada Familia, la grandiosidad de las montañas de Montserrat...

ESPARTACO Y LOS DIEZ GLADIADORES

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Cineproduzione Associate.—Roma.
Les Films Copernic.—Paris.
Argumento y guión: **Simon Sterling, Nick Nostro.**
Director: **Nick Nostro.**
Operador: **Tino Santoni.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Dan Vadis, Helga Liné, John Heston, Frank Oliveras, John Warrell, Ursula Davis, Gianni Rizzo.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

M. Freudestein - G. I. S. I. Export.—6, Largo Ponchielli.

Roma.



HELGA LINE



ESPARTACO Y LOS DIEZ GLADIADORES

Después de un violento encuentro en el campo de Capua, los combatientes romanos a las órdenes de Roccia asisten a un duelo entre gladiadores tracios. Repentinamente, estos últimos, animados por Espartaco, rehusan seguir combatiendo y con ello quedan condenados a muerte. Los romanos intervienen en favor de Espartaco, con lo que quedan proscritos de todas las palestras, a la vez que los tracios son vendidos como esclavos.

Después de salvar a Lidia, hija del poderoso senador Varrone, los gladiadores romanos persiguen a algunos esclavos que han huido de sus recintos. Entre éstos, Roccia reconoce al gladiador Trace de Capua. El senador, por combatir a Espartaco, ataca el indefenso campamento, matando y capturando a mujeres y niños. Los gladiadores romanos en el campo de Varrone siembran el pánico entre los guardianes, pese a lo cual Roccia es condenado a muerte. En el momento de la ejecución, los gladiadores se rebelan y obligan a Varrone a la huida. Entretanto, el ejército de Espartaco cae en una emboscada tendida por los romanos. En el momento crucial intervienen Roccia y sus gladiadores.

Los romanos son derrotados y Varrone huye con su ayudante, Cimbro. Este último rapta a Daría, mujer de Roccia, y mata a Varrone.

Tras una dramática persecución, Roccia mata a Cimbro y libera a Daría.

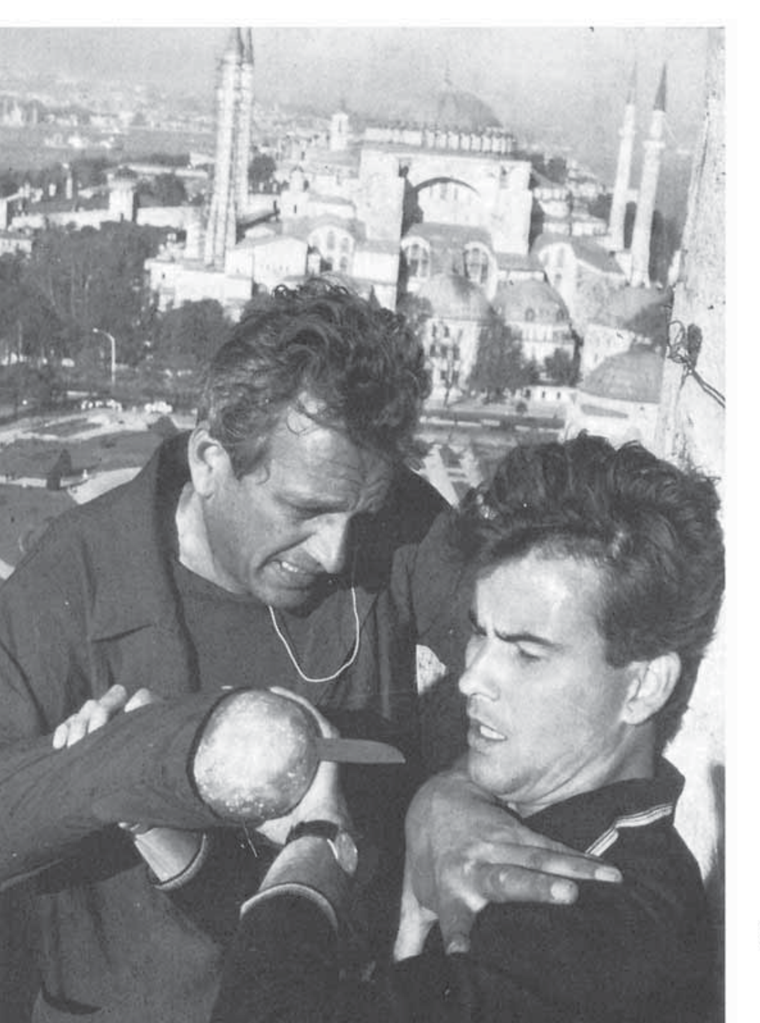
El ejército de Espartaco, victorioso y consciente de haber conquistado el más preciado bien, la libertad, desfila triunfal.

ESTAMBUL 65

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Isasi P. C.—Aviñó, 19.—Barcelona-2.**
C.C.M.—Roma.
Edic.—Paris.
Argumento: **Giovanni Simonelli.**
Guión: **Isasi, Comeron, Illa.**
Director: **Antonio Isasi.**
Operador: **Juan Gelpi.**
Música: **Georges Garvarentz.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Horst Buchholz, Sylva Koscina, Gustavo Re, Gerard Tichy, Angel Picazo, Alvaro de Luna, Agustín González, Umberto Raho.**



En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: **1 h. 56 m.**

Venta al extranjero:

Isasi P. C.—Aviñó, 19

Barcelona-2.

GERARD TICHY
HORST BUCHHOLZ



SYLVA KOSCINA - HORST BUCHHOLZ

ESTAMBUL 65

Kelly, bella agente del F. B. I., sospecha que Tony Maecenas, un simpático aventurero americano, está envuelto en el secuestro del profesor Pendergast, un sabio atómico radicado en Estados Unidos. A consecuencia de ello, Tony, que nada tiene que ver en aquel asunto, se relaciona con Kelly y acaba colaborando con ésta en la liberación de Pendergast, constituyéndose en la pieza clave de la operación que tiene por marco el exótico pintoresquismo de la ciudad de Estambul.

Un buen acicate para las aventuras de Tony, junto a la belleza de la muchacha, que no tarda en enamorarse rendidamente, es el hecho de que en el juego entre, nada menos, que un millón de dólares.

Naturalmente, y a pesar de las maquinaciones de unos enigmáticos chinos y los complicados recursos técnicos de la banda que ha hecho el secuestro, el simpático Tony consigue todos sus fines: liberar al profesor, desarticular la banda, poner en ridículo a los chinos, hacerse con el millón... y consolidar el amor de Kelly.

FLOR SALVAJE

Productora: **Producciones Cinematográficas Argos, S. L.—Cea Bermúdez, 74-76. Madrid-3.**
Argumento y guión: **Francisco Naranjo Caldera.**
Director: **Javier Setó.**
Operador: **Francisco Sánchez (E.O.C.).**
Música: **Antonio Valero.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Rosa Morena, Luis Dávila, Antonio Prieto, Aurora Juliá, Erasmo Pascual, María Pinar, Ivan Tubau.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas Argos, Sociedad Limitada. — Cea Bermúdez, números 74-76.

Madrid-3.

ROSA MORENA - LUIS DAVILA





ROSA MORENA - AURORA JULIA

FLOR SALVAJE

Eduardo, fotógrafo artístico, encuentra una barriada de gitanos en donde se celebra una fiesta. Allí tiene ocasión de conocer a una extraña muchacha que cuenta las estrellas, Carmen, a la que pide pose para él. Ella va a su casa y conoce a su esposa, Cristina, a la que resulta muy simpática.

Hay un joven gitano enamorado de Carmen: Vicente.

A medida que el trabajo va tomando forma, se establece entre Carmen y Eduardo una corriente de afinidades que pasan un poco de artísticas, aunque en ningún momento dejan de ser limpias. Cristina llega a verlo de otra manera. Y una noche, cuando ella quiere destruir la obra y Carmen lo quiere evitar, asesinan a Cristina.

Las sospechas recaen sobre Eduardo y el jardinero, a quien Cristina había despedido. Pero Carmen, al ver detenido a Eduardo, se confiesa culpable. Pronto se descubre la verdad: ha sido Vicente quien, en la oscuridad del estudio, ha confundido a Cristina con Carmen.

La muchacha no quiere ver a Eduardo, pero se acerca al chalet. El fotógrafo, al verla, corre tras ella. En la carrera Carmen, que padece del corazón, sufre una crisis mortal. Eduardo la lleva a su casa y ella muere a su lado.

GENOVEVA DE BRABANTE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P.C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Imprecine.—Roma.
Argumento y guión: **Ricardo Freda.**
Director: **José Luis Monter.**
Operador: **Julio Ortas.**
Música: **Carlo Rusticelli.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **María José Alfonso, Alberto Lupo, Angela Rhu, Stephen Forsayt, Rosita Yarza, Beni Deus, Umberto Rhao, Della Porta.**

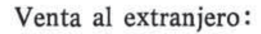
ANGELA RHU - MARIA JOSE ALFONSO

En TECHNICOLOR

Panorvisión

Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:



Michel Freudestein.—Cisi Export.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.



ALBERTO LUPO - MARIA JOSE ALFONSO

GENOVEVA DE BRABANTE

Cuando una cuadrilla de bandidos ataca al duque de Brabante, "El Caballero Negro", de nombre Sigfrido, evita el saqueo. Sigfrido ha resultado herido en el combate y es llevado al palacio de Brabante. La hija del duque, Genoveva, se enamora de Sigfrido, siendo correspondida. Se casan ambos y marchan a las posesiones del conde Sigfrido, donde Genoveva se capta las voluntades de todos los vasallos, menos la de Golo, lugarteniente del conde.

Sigfrido ha de partir a la guerra y deja a Golo al mando del castillo. El lugarteniente pone cerco a la joven condesa, pero ante las reiteradas negativas de ella, la hace conducir a un lugar apartado, con su hijo recién nacido, para que sea muerta y poder acusarla a la vuelta de Sigfrido de ser la amante de uno de sus escuderos. No obstante, el sicario que los conduce al bosque se apiada de la madre y del niño, les perdona la vida y les deja solos y abandonados, refugiándose ambos en una cueva.

Pasan los años y Sigfrido regresa victorioso de la guerra, contándole el perverso Golo la patraña urdida sobre su esposa. Mas la fiel Gertrudis, una vieja servidora, le informa de la verdad. Sigfrido hace venir a Golo a su presencia y en noble lucha lo mata.

Sigfrido galopa por el bosque y encuentra un niño que, al preguntarle quién es, le informa ser el hijo del conde Sigfrido. El niño lleva a Sigfrido a donde está Genoveva, y los tres se funden en un apretado abrazo.

GITANA

Productora: **Procensa.—Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Joaquín Bollo, Alfonso Grosso.**
Director: **Joaquín Bollo.**
Operador: **Eloy Mella.**
Música y canciones: **León, Quintero, Castellanos, Sarmiento.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Juanito Valderrama, Dolores Abril, El Güito, Juan José, Juan Quintero, Astigi, Sultana de Jerez.**



DOLORES ABRIL - EL GÜITO

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 22 m.

Venta al extranjero:

Procensa. — Navas de Tolosa, 3.

Madrid-13.



JUANITO VALDERRAMA - EL GÜITO

GITANA

Guadix, la población gitana que vive en sus típicas cuevas, se dispone a celebrar la fiesta tradicional de la noche de Santiago.

Fn medio del baile, que nos cuenta en un ballet, la historia de odio y de venganzas de los Vargas y los Romero, Magdalena Vargas y José Romero, pertenecientes a las dos familias rivales, se han separado de todos para encontrarse en la orilla de un río próximo y declararse su amor, que supone el fin de la rivalidad de sus dos familias. Su encuentro ha sido visto por una vieja gitana, que lo hará saber a un rico comerciante contrabandista interesado en obtener los favores de la muchacha y que ha sido rechazado repetidas veces por ella. La intervención de este hombre provocará la muerte del hermano de Magdalena y el encarcelamiento de José Romero.

Magdalena se ve obligada a dedicarse a cantar en ventas y tablaos, en los que consigue un cierto renombre.

Por medio de un hombre que ha estado en presidio con José, conoce Magdalena al verdadero culpable de la muerte de su hermano y prepara su venganza, que acabará con los autores del crimen, para poder ella unirse con José, venciendo su amor todas las dudas que se habían levantado en el ánimo del joven.

HAGAN JUEGO, SEÑORAS

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Hesperia Films, S. A.—Princesa, 80. Madrid-8.**
Speva Films, S. A.—Cine Alliance.—Paris.
Argumento: **Jacques Robert.**
Guión: **Jacques Robert, Marcel Ophüls.**
Director: **Marcel Ophüls.**
Operador: **Jean Tournier.**
Música: **Ward Svingle.**
Decorados: **Antonio Cortés.**

Intérpretes: **Eddie Constantine, Laura Valenzuela, Alfredo Mayo, Nelly Benedetti, Luis Dávila, Enriqueta Carballeira.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

Speva Films, S. A.—35, rue de Ponthieu.

Paris VIII.



NELLY BENEDETTI - DIETER KOLLESCH



EDDIE CONSTANTINE - LAURA VALENZUELA

HAGAN JUEGO, SEÑORAS

Mike Warner, del Servicio Secreto norteamericano, viene a Madrid para resolver el misterioso rapto de Karlchen Biebitz, famoso científico alemán que sólo cuenta diecisiete años.

Se entabla una lucha continua entre él y otros agentes rusos que quieren llevar al joven sabio a Moscú.

Al fin, Mike descubre que los raptores, es en realidad una organización de bellísimas mujeres decididas a sacar partido de las disputas entre el mundo occidental y el soviético.

Antes de resolver su misterio y recuperar el sabio, Mike encuentra el verdadero cerebro de todo: Hermann Biebitz, rico industrial, famoso ex nazi y hombre totalmente arruinado.

HERCULES CONTRA LOS HIJOS DEL SOL

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Wonder Film Produzione Cinematografica. Roma.
Argumento y guión: **Osvaldo Civirani.**
Director: **Osvaldo Civirani.**
Operador: **Julio Ortas.**
Música: **Gori Lallo.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Mark Forest, Anna Maria Pace, Giuliano Gemma, Angela Rhu, Ricardo Valle, José Riesgo, Germán Grech.**

En **EASTMANCOLOR**

Cinemascope

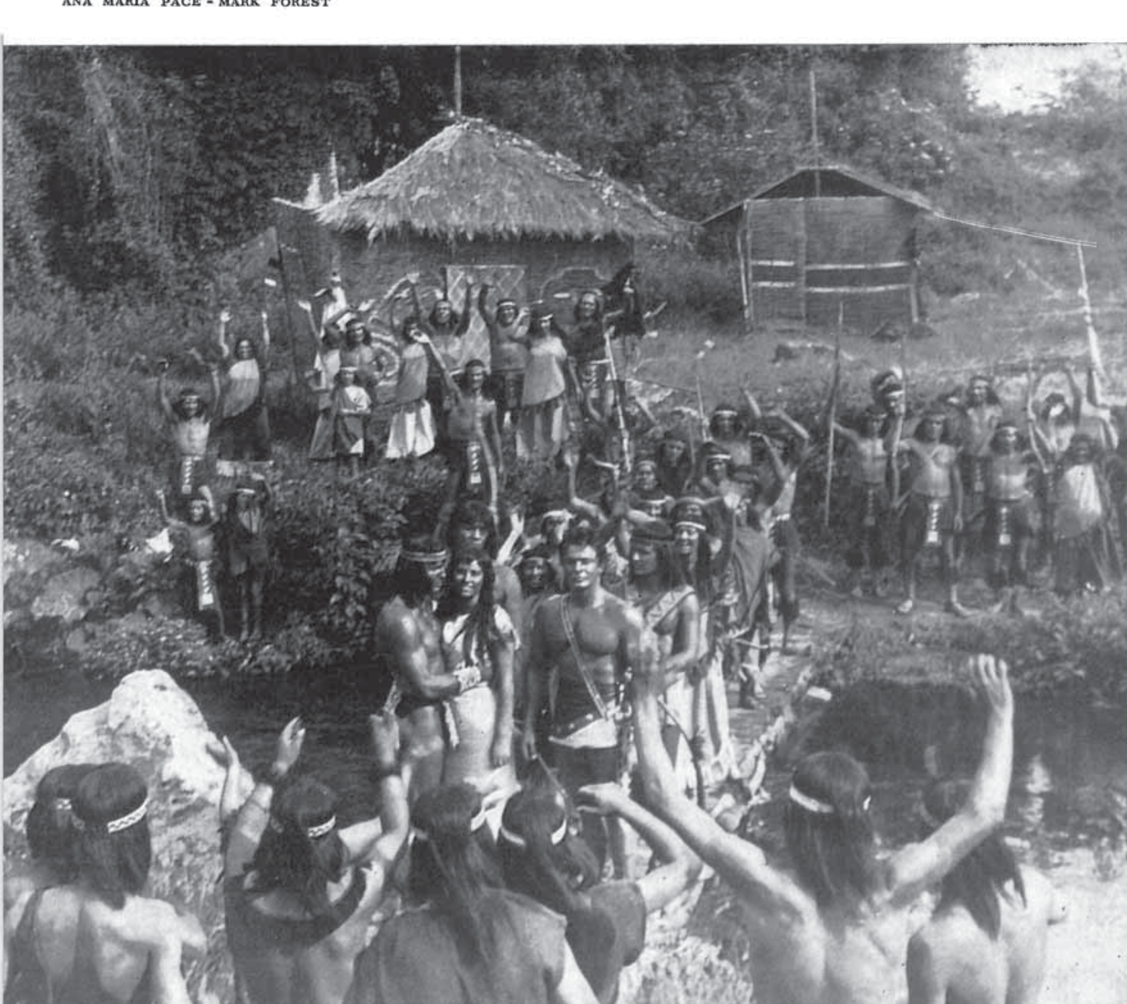
Duración: **1 h. 08 m.**

Venta al extranjero:

Wonder Film S.r.l.—Via Varese, 23.

Roma.

ANA MARIA PACE - MARK FOREST





MARK FOREST

HERCULES CONTRA LOS HIJOS DEL SOL

La nave de Hércules, el legendario héroe helénico, ha naufragado y sus restos llevados a una playa desconocida. Allí se encuentra rodeado por una multiud de extraños enemigos que le atacan desde todas direcciones. Sólo su prodigiosa fuerza consigue que pueda mantener lucha tan desigual. Pero hubiera sucumbido sin la llegada de otro grupo de hombres, que atacan a los enemigos de Hércules, dándoles muerte. El jefe del grupo es el hijo del Rey de los Incas, depuesto y encarcelado por Atahualpa, personaje cruel al que obedecía el grupo que atacó a nuestro héroe.

Hércules es llevado al poblado y allí se entera de que la hermana de su salvador está prisionera de Atahualpa y va a ser sacrificada al dios de los Hijos del Sol.

Hércules consigue rescatarla, con lo que aumenta entre sus nuevos amigos el gran prestigio de que gozaban su fuerza y su valor.

Decide adiestrar a sus salvadores en las tácticas guerreras a fin de que puedan derrotar al usurpador. Tras meses de intenso entrenamiento, atacan la capital del Imperio de los Hijos del Sol, defendida por poderosas murallas. Tras feroces combates, el asedio tiene éxito. La fuerza de Hércules es incontenible y tras él avanza un pueblo entusiasmado que lucha por su libertad.

Su amigo recobra el trono de su padre y de su boca recibe Hércules la seguridad de que le construirá una nave que pueda llevarle a Esparta.

HISTORIAS DE LA FIESTA

Productora: **Picasa. — Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Manuel Lozano Sevilla, Mariano Ozores, José Antonio Cascales.**
Director: **Mariano Ozores.**
Operador: **Vicente Minaya.**
Música: **Ricardo Dorado.**

Intérpretes: **Sebastián Palomo Linares. La voz de Rafael Arcos.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 23 m.

Venta al extranjero:

Picasa.—Cuesta de Santo Domingo, 3.

Madrid-13.



HISTORIAS DE LA FIESTA

Quizá el más lejano antecedente que tengamos de la lucha del hombre con el toro sea el enfrentamiento que tuvo Hércules al dominar el toro loco de Creta. Desde allí, pasando por los jóvenes griegos que luchaban con toros como deporte, llegaremos hasta nuestros días.

Pepe Illo, el primer torero que murió en la plaza de Madrid; Cúchares, renovador de la fiesta y, así, hasta llegar a Joselito y su hermano "El Gallo". Y veremos del primero tomar la alternativa en Sevilla y su muerte en Talavera. Muerto éste, la Fiesta sufre un colapso. Después aparece don Tancredo, y tras él, el toreo cómico. Granero, Sánchez Mejías y Ortega son los toreros de la preguerra civil española. Cuando la contienda acaba, surge Manolete, y con él la Fiesta vuelve a tomar la fuerza que tuvo con José. Arruza se le empareja, y del brazo de ambos los toros vuelven a ser algo. Muerto Manolete,. se retira Arruza, y apenas Aparicio y Litri, como novilleros, pueden mantener el prestigio de la Fiesta.

Y llegamos hasta nuestros días, en que el toreo tremendista se hace importante de la mano de El Cordobés, y ahora hay más afición que nunca y, con las llamadas oportunidades, las posibilidades de nuevos diestros, asegurando a la Fiesta Nacional una venturosa continuidad.



JOSELITO

HISTORIAS DE LA TELEVISION

Productoras: **Pedro Masó P. C.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.**
Hesperia Films.—Princesa, 80. Madrid-8.
Argumento y guión: **José Luis Sáenz de Heredia, Pedro Masó, Vicente Coello.**
Director: **José Luis Sáenz de Heredia.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Conchita Velasco, Tony Leblanc, José Luis López Vázquez, Antonio Garisa, Alfredo Landa, Carlos Muñoz, José Alfayate, Gracita Morales.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 59 m.

Venta al extranjero:

Hesperia Films.—Princesa, 80. Madrid-8.

Pedro Masó P. C.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.

CONCHITA VELASCO





JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - TONY LEBLANC

HISTORIAS DE LA TELEVISION

La Televisión, ese extraño y fascinante fenómeno de nuestro tiempo, es en realidad el protagonista de esta película. En ella se relatan tres historias de los que sueñan conquistar la fortuna o la fama por el atajo de un chispazo de suerte. Estas tres historias que se cuentan no ocurrieron, pero pudieron ocurrir.

En la primera, el protagonista es Felipe, el hijo del guarda mayor de un Parque Zoológico, incansable profesional de todos los concursos televisivos.

En la segunda historia, la chica se llama Katy y vive en Fortuna, provincia de Murcia. Ha soñado siempre con hacerse famosa como cantante y con recorrer un día el mundo al frente de su conjunto músico-vocal... Y ese día llega por fin: una de las canciones de Katy es seleccionada como finalista en un concurso de ritmos modernos. Pero en ese concurso sólo pueden actuar los ya famosos. Y Katy tendrá que intentar serlo de golpe, haciendo lo que sea.

La última historia unirá, a través de la casualidad o el destino, que es también un buen personaje, a Felipe y a Katy. Los dos participan en otro concurso cuyo premio es un piso y un pasaje doble para una luna de miel...

Y es posible que nuestra pareja no logre, al fin, la fama. Pero en cambio conseguirá la felicidad, que es más importante...

JOHNNY WEST

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: Cooperativa Cinematográfica Atlántida.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.
Cine Italia Film, S.p.A.—Roma.
Comptoir Français du Film.—Paris.
Argumento: Gianfranco Parolini, Giovanni Simonelli.
Guión: José Luis Jerez Aloza, Robert de Nesle.
Director: Gianfranco Parolini.
Operador: Francesco Isarelli.
Música: Angelo Francesco Lavagnino.
Decorados: Román Calatayud.

Intérpretes: Mara Cruz, Roberto Camardiel, Dick Palmer, Roger Belaporte, Alfonso Rojas, Barta Barry, Roberto Robles, Dada Gallotti.

En EASTMANCOLOR

Panorámica

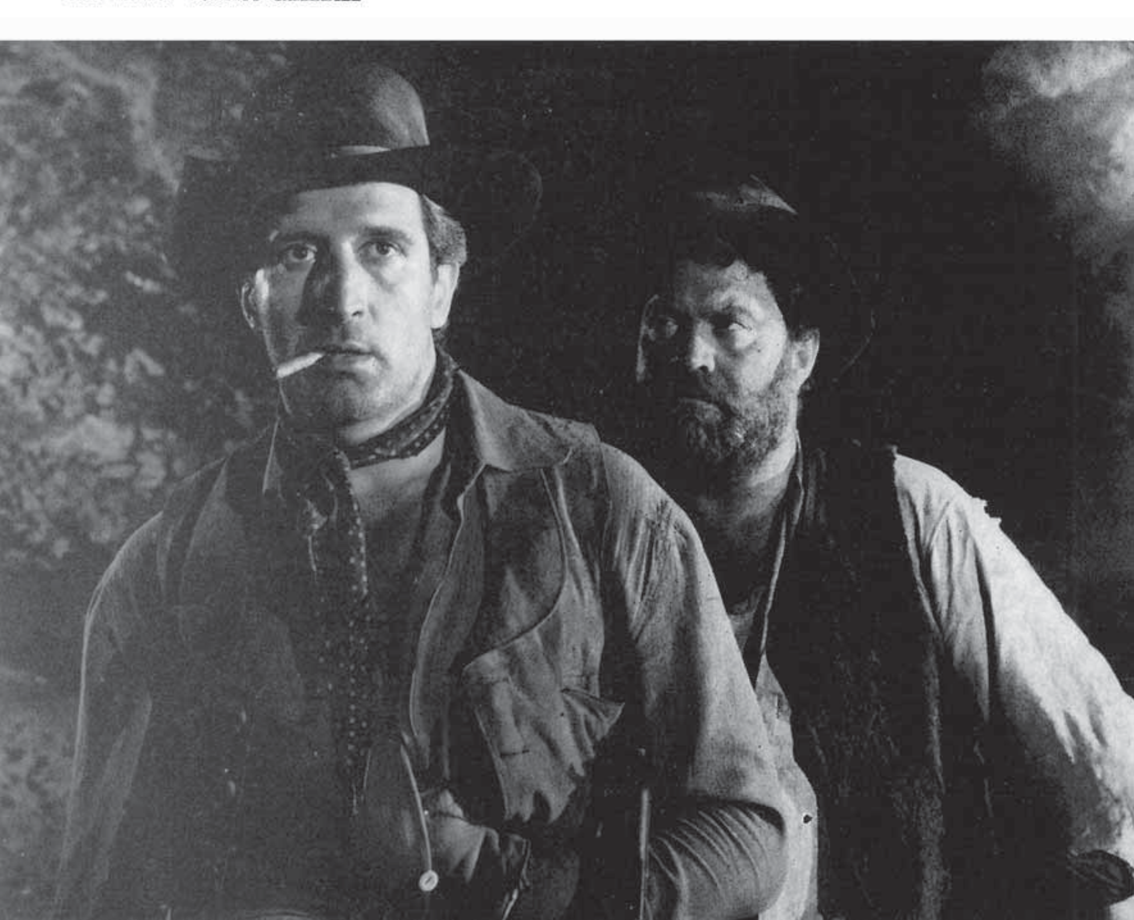
Duración: 1 h. 49 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Atlántida. Avenida de José Antonio, 70.

Madrid-13.

DICK PALMER - ROBERTO CAMARDIEL



JOHNNY WEST

Los llamados hermanos Dinamita, en realidad no son tales hermanos, pero la gente les ha dado en llamarles así por la similitud en la fuerza de sus puños. Nuestros héroes se presentan en un pueblo del Oeste, donde están sucediendo cosas bastante raras, entre ellas la desaparición de un ranchero. El hijo del ranchero, naturalmente, no cree en la muerte de su padre, mientras no lo compruebe; y en los días que llegan los Dinamita, también aparece un hombre llamado Johnny West.

Los Dinamita se meten en varios líos y Johnny los defiende, por lo que el sheriff no tiene más remedio que meter a los tres en la cárcel. Dusty es encargado de la custodia de sus amigos. Una llave cae en la prisión y los cuatro huyen perseguidos por el sheriff y por los hombres de Braddcok, el cual quiere vengar a uno de sus hombres, muerto por Johnny. Por otro lado, Jimmy Bryan ha localizado a su padre, el cual es conducido por Braddcok a su presencia. Braddcok hace firmar a Bryan un documento cediéndole todos sus bienes, so pena de matar a su hijo. El viejo firma, e inmediatamente es asesinado por Braddcok. No hay duda. Braddcok es el culpable y hay que acabar con él.

Jimmy busca en lucha a Braddcok para vengar la muerte de su padre. Johnny dispara sobre Braddcok para evitar que éste asesine a Jimmy, pero el asesino tiene tiempo de disparar sobre Johnny, antes de morir, malhiriéndole.



MARA CRUZ

KID RODELO

COPRODUCCION HISPANO-NORTEAMERICANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Fénix.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13. Trident Films.—New York.**
Guión: **E. M. Brochero.**
Director: **Richard Carlson.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Jaime P. Cubero.**

Intérpretes: **Don Murray, Janet Leight, Broderick Crawford, Richard Carlson, José Nieto, Julio Peña, Miguel del Castillo.**

En **EASTMANCOLOR**

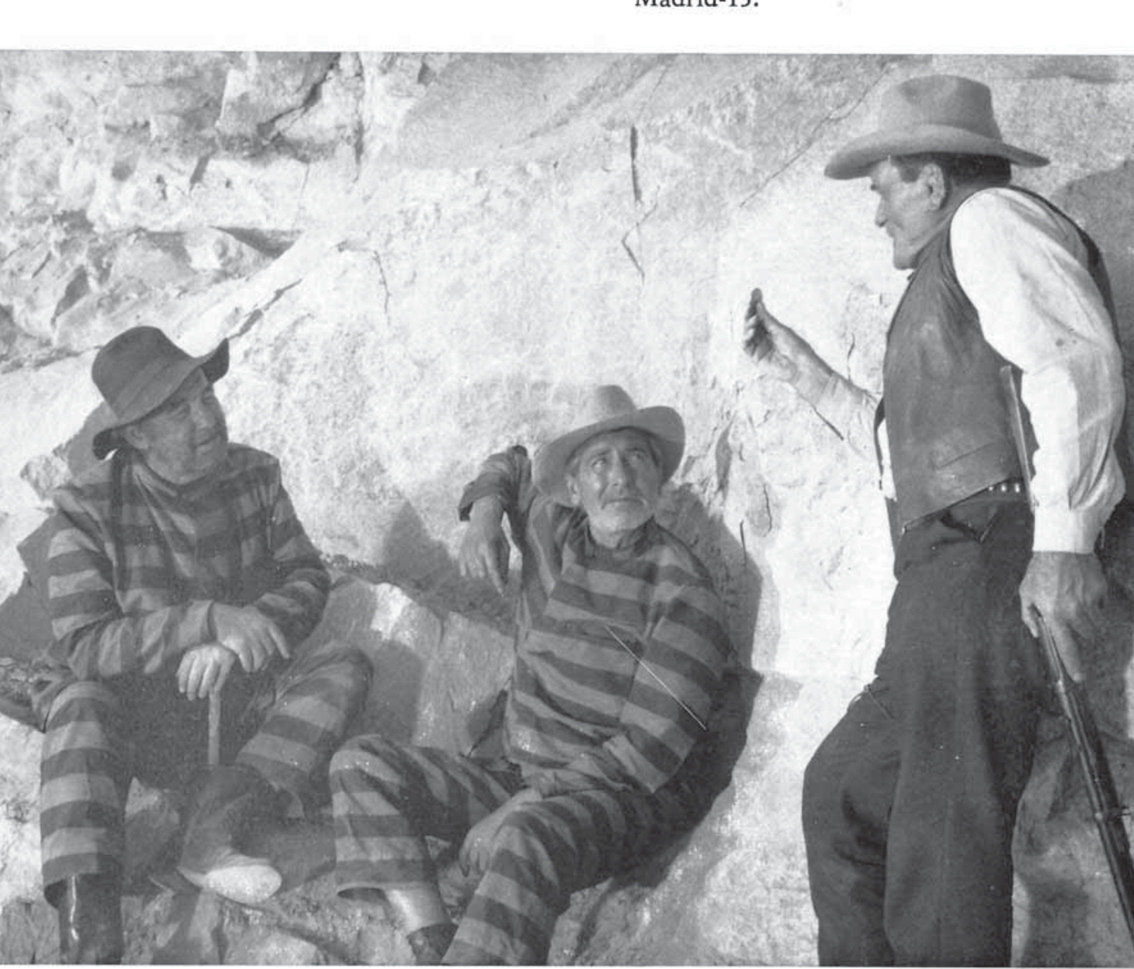
Panorámica

Duración: **1 h. 29 m.**

Venta al extranjero:

Fénix Films.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.



BRODERICK CRAWFORD - JOSE NIETO - MIGUEL BRENDEL



JANET LEIGHT - DON MURRAY

KID RODELO

1870. En la penitenciaría de Yuma, Kid Rodelo termina de cumplir su condena y sale de la prisión, en tanto que continúan cumpliendo la suya Joe, Tom y Ghopher. Estos recelan que Kid averigüe el escondrijo del producto del robo cometido por ellos y se lo apropie. Por ello, trabajando en la cantera de la prisión, provocan una explosión terrible y aprovechan la confusión para huir.

Por su parte, Kid se une a Jack y Clint, dos aventureros que también buscan lo robado y que van acompañados de Nora. Llegan a Golden City y, quedándose en la fonda Kid y Nora, los dos aventureros se dirigen al punto donde está escondido el tesoro. Clint mata a Jack y en ese momento llegan Joe, Tom y Ghopher. Joe mata a Clint, recoge el oro y se dirige con sus dos compañeros y con Kid y Nora a la frontera. Kid y Nora se han enamorado y, en medio de las penalidades del desierto, nuevas luchas entre ellos y con los indios provocan las muertes sucesivas de Ghopher y Tom. Cuando Joe quiere matar a Kid, el jefe de los indios, de un certero disparo, acaba con él, proporcionando de esta forma la felicidad a la pareja.

LA BARRERA

Productora: **Alpe Films, S. L.—Santa Feliciana, 1. Madrid-10.**
Argumento y guión: **Pedro Mario Herrero.**
Director: **Pedro Mario Herrero.**
Operador: **José Fernández Aguayo.**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Carlos Estrada, José Bódalo, María Mahor, Roberto Font, José María Prada, Carlos Mendy, Manuel Alexandre, Carlos Juliá.**

En BLANCO Y NEGRO

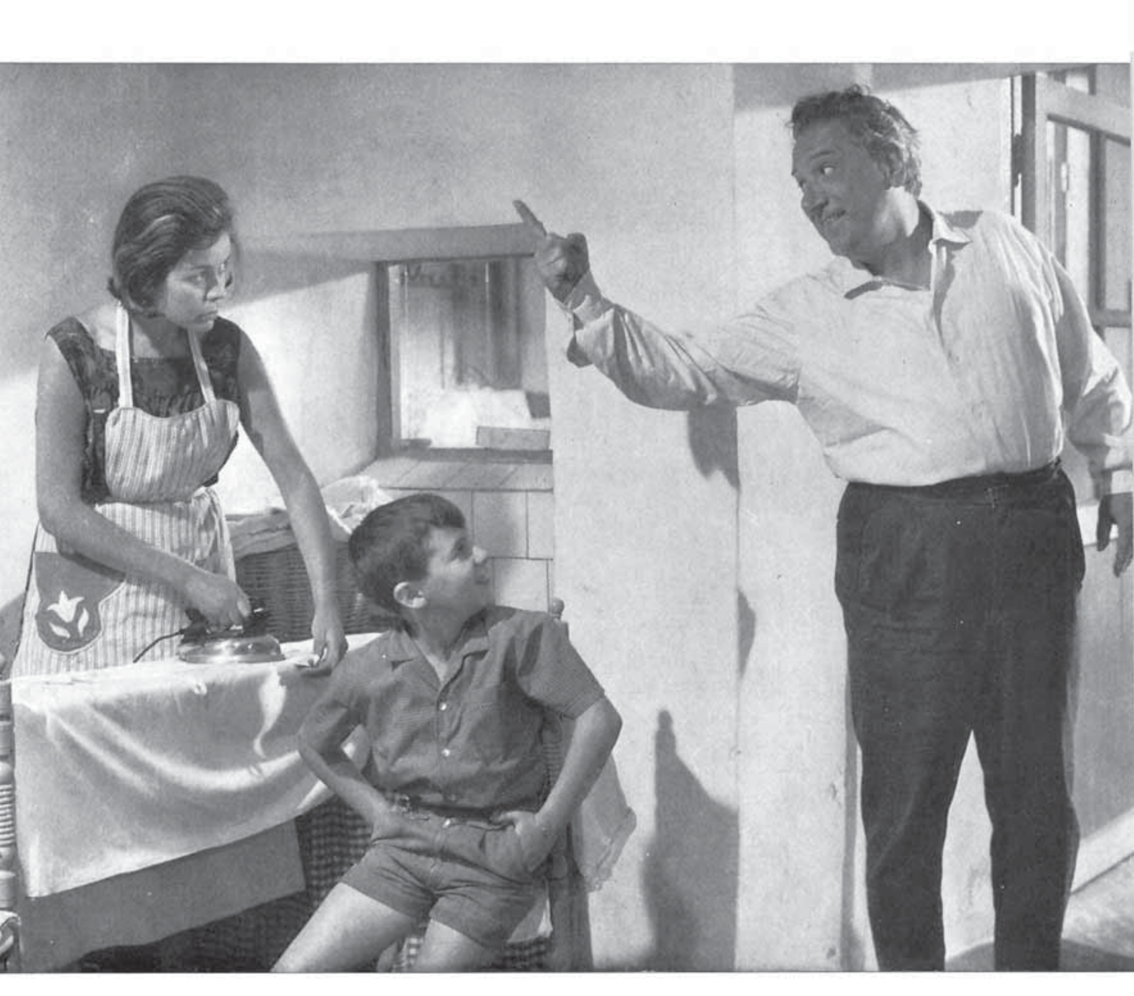
Panorámica

Duración: 1 h. 23 m.

Venta al extranjero:

Alpe Films, S. L.— Santa Feliciana, 1.

Madrid-10.



MONTSERRAT JULIO - CARLOS JULIA - JOSE BODALO



CARLOS ESTRADA - MARIA MAHOR

LA BARRERA

Juan, un joven maestro, llega a un pueblecito acompañado de su mujer.

La esposa del administrador, un cacique, se enfurece al no ser su hermano el que ocupe el puesto. El administrador decide echar al maestro y después prohibe a sus hijos, Lucas y María, hablar con los hijos del panadero.

En la panadería, Paco y Pablo reciben orden del padre de no dirigir nunca la palabra a los hijos del administrador.

Al día siguiente, Paco y Pablo escuchan la conversación de dos albañiles que proyectan raptar a María, la hija del administrador. Los niños deciden guardar el secreto para luchar ellos solos y salvar a María. A la mañana siguiente los niños se ponen a vigilar a los raptores y comienzas las peripecias.

Pablo y María, que tienen prohibido hablarse, se escriben cartas.

Y llega el momento en que el administrador convence a todo el pueblo para que el maestro se vaya; y también el que María sea raptada por los albañiles. Es entonces cuando el mundo de los niños interviene...

LA CARGA DE LA POLICIA MONTADA

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Trébol Films.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento: **Bautista Lacasa Nebot.**
Diálogos: **Bautista Lacasa Nebot, Manuel Tamayo.**
Director: **Ramón Torrado.**
Operador: **Ricardo Torres.**
Música: **Daniel White.**
Decorados: **Ramón Calatayud.**

Intérpretes: **Alan Scott, Frank Latimore, Diana Lorys, María Silva, Alfonso Rojas, Barta Barry, Xan das Bolas, Juan Cortés.**

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 43 m.

Venta al extranjero:

Arturo González.—Av. de José Antonio, número 66.

Madrid-13.

DIANA LORYS - ALAN SCOTT - MARIA SILVA





LA CARGA DE LA POLICIA MONTADA

En un fuerte del Canadá dos hombres luchan por el amor de la misma mujer. Uno de ellos, el cabo Nigel, sin más interés que el que despierta el deseo de ella; el otro, el inspector Bedford, con amor sincero y positivo. Al principio, el primero va venciendo la resistencia de ella sin llegar a conseguirla, ya que en el interín las tribus indias se rebelan contra la Policía Montada al pedir que sea hecha justicia en las personas de tres blancos que han asesinado a varios hombres indios, y en la lucha en el fuerte la figura de Bedford se crece sobre las demás.

La nobleza del inspector, la valentía del cabo Nigel y el amor hacia éste de una india, junto con el heroismo de los defensores del fuerte, hacen que todo vuelva a su cauce, siendo vencidos los indios y uniendo a Valerie y al inspector para siempre y consiguieendo el ascenso del cabo Nigel, que se va del fuerte siempre con su aureola de conquistador de mujeres.

El lugar de la acción está en Canadá y la época es 1870.

LA CAZA

Productora: **Elías Querejeta, P. C.—Maestro Lasalle, 21. Madrid-16.**
Argumento y guión: **Angelino Fons, Carlos Saura.**
Director: **Carlos Saura (A.T.C.).**
Operador: **Luis Cuadrado (A.T.C.).**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **Carlos Ochoa (A.T.F.).**

Intérpretes: **Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba, Fernando Sánchez Polack, Violeta García.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

Elías Querejeta, P. C.—Maestro Lasalle, número 21.

Madrid-16.

ISMAEL MERLO - ALFREDO MAYO - EMILIO G. CABA - JOSE MARIA PRADA



LA CAZA

Primeras horas de la mañana. Carretera adelante, un jepp. Cuatro hombres van de caza; tres de ellos, José Paco y Luis, han sobrepasado ya los cuarenta. Enrique es aún un muchacho. Entre ellos, una relación de amistad o de familia.

Con el primer calor llegan al Coto. Se habla de caza y de conejos. El escenario se ha transformado. La sequedad y el sol lo llenan todo. Surgen tres nuevos personajes: Juan, el guarda; su madre y una niña. Comienza la caza. Se repiten los disparon, los gritos, después la conversación sobre cada incidente y un cambio en los personajes que les conduce a exteriorizar sus rencores, sus resentimientos, el dolor de viejas historias. Paulatinamente, a medida que el sol y el calor decrecen, que la tarde cae lentamente, un raro clima va cambiando las actitudes, las palabras, los movimientos de los personajes.

Hasta que, al fin, dentro de un clima cada vez más intenso, la caza del hombre se convierte en una violenta, espeluznante realidad.



VIOLETA GARCIA - EMILIO G. CABA

LA CIUDAD NO ES PARA MI

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 41 m.

Productora: **Pedro Masó, P. C.—Jacometrezo, números 4 y 6. Madrid-13.**
Basada en la comedia del mismo título de **Fernando Angel Lozano.**
Guión y diálogos: **Pedro Masó, Vicente Coello.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Paco Martínez Soria, Doris Coll, Eduardo Fajardo, Alfredo Landa, María Luisa Ponte, Margot Cottens, Gracita Morales.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Jacometrezo, 4 y 6.

Madrid-13.

Dipenfa - Filmayer.—Av. de José Antonio, 67.

Madrid-13.

DORIS COLL - MARIA LUISA PONTE - PACO MARTINEZ SORIA - MARGOT COTTENS





GRACITA MORALES - PACO MARTINEZ SORIA - ALFREDO LANDA

LA CIUDAD NO ES PARA MI

Trata de la historia de Agustín, un buen hombre que vive en un pequeño pueblo aragonés. Convive con sus vecinos, a quienes ayuda y protege con alegría y jovialidad. Tiene un gran corazón y una gran dosis de amor por sus semejantes. Agustín es viudo y tiene un sólo hijo, que fue estudioso y ha llegado a ser un médico famoso en la capital. Está casado, y tiene una única hija.

Agustín se siente solo, y un día decide abandonar el pueblo para ir a vivir con su hijo y su familia. Sus convecinos no quieren dejarle marchar, quieren retenerle, y él, para compensarles, les regala todo lo que posee.

En la gran ciudad es recibido por sus hijos con frialdad, ya que desentona, en su plan paleto y sencillo, dentro del marco de gran mundo en que se desenvuelven. Comete torpezas que, tal vez, algunas resulten ser deliberadas.

Ve que las vidas de las personas que le rodean, su hijo, su nuera y hasta la sirviente, viven de una manera inquieta y desazonada y se encuentran en grave peligro moral. Agustín va resolviendo sus problemas, guiado de su ingenio pueblerino y de su gran dosis de piedad y de humanidad.

Al final decide regresar a su pueblo. Está convencido de la verdad de que la ciudad no es para él, y se vuelve con sus convecinos que le reciben con grandes fiestas y verdadera alegría.

LA DAMA DE BEYRUT

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Intercontinental Productions.—Paris.
Luxor Film.—Paris.
Produzioni Cinematografische Mediterranee.—Roma.
Argumento: **Alfonso Balcázar, José A. de la Loma, Duccio Tessari.**
Guión: **Jesús María de Arozamena, Ladislao Vajda.**
Director: **Ladislao Vajda.**
Ayudante de dirección: **Luis M. Delgado.**
Operador: **Christian Matras.**
Música: **E. García Segura.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Sara Montiel, Giancarlo del Duca, Ferdinand Gravey, Magali Nöel, Alain Soury, Gemma Cuervo, Chonette Lauret, Carlos Casaravilla.**

En **EASTMANCOLOR**

Normal

Duración: **1 h. 32 m.**

Venta al extranjero:

M. Freudestein.—G. I. S. I. Export.—6, Largo Ponchielli.

Roma.



GIANCARLO DEL DUCA
SARA MONTIEL

LA DAMA DE BEYRUT

Isabel, una joven con ganas de triunfar en la escena, cae en las redes de unos traficantes de mujeres. Deseosa de que la contraten, teme perder la posibilidad por no tener pasaporte, y acepta uno falso que le proporciona Xandro, uno de los traficantes. En el barco que conduce a las muchachas a Beyrut, conoce a Francis, un joven francés, enamorándose ambos.

Llegadas las muchachas a Beyrut, son llevadas a un aparente casino que, en realidad, es el centro del negocio de los traficantes. Isabel trata de irse salvando pidiendo protección al doctor Castellnau, médico francés que visita accidentalmente el casino. El suicidio de una de las jóvenes provoca la acción de la Policía, e Isabel, merced a su veraz declaración, puede ser llevada a París por el doctor.

Aunque la primera intención de éste había sido solamente la de salvar a la muchacha, el encanto físico de ésta le subyuga y, cuando se entera del amor mutuo que sienten ella y su hijo, engaña a éste sobre las intenciones de Isabel.

La presencia en París de Xandro, que quiere llevarse a Isabel a América, separándola de los traficantes y del doctor y de su hijo, provoca un trágico final de dos de los tres hombres que están enamorados de Isabel.



SARA MONTIEL

LA DAMA DEL ALBA

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 45 m.**

Productora: **Films Rovira Beleta, S. A.—Generalísimo, 101. Barcelona-9.**
Adaptación de la obra de **Alejandro Casona.**
Guión: **Manuel María Salo, Francisco Rovira Beleta.**
Director: **Francisco Rovira Beleta.**
Operador: **Pierre Montazel.**
Arreglos musicales por **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Alfonso de Lucas.**

Intérpretes: **Juliette Villard, Daniel Martín, Dolores del Río, Yelena Samarina, Jean Yonnel, Ana María Noé, Fernando Cebrián, Barta Barry.**

Venta al extranjero:

Films R. B., S. A.—Gerona, 101.

Barcelona-9.

DANIEL MARTIN - DOLORES DEL RIO - JULIETTE VILLARD





YELENA SAMARINA - JULIETTE VILLARD

LA DAMA DEL ALBA

Arrecia la tempestad sobre la Casona de Narcés, cuando se cumplen los tres años en que Angélica, la mujer de Martín, desapareció misteriosamente en las aguas del río. Desoyendo las protestas de la madre, sale Martín para ir a apriscar el ganado. En este momento llega una extraña peregrina en busca de cobijo. Sólo puede detenerse unos minutos, pues a las siete debe encontrarse en el puente con Adela, una muchacha que está ya cruzando el bosque, camino del río...

Cuando suenan las siete es Martín quien encuentra el cuerpo de Adela, en el momento en que iba a ser arrastrado por el agua, y la lleva desvanecida a la casa. A su llegada, la peregrina comprende que se le escapó la muchacha, y dice al abuelo—el único que puede entender el alcance de sus palabras—que volverá por ella después de siete lunas.

Pasan los días y Adela va venciendo poco a poco la hostilidad que encontró a su llegada. Sólo Martín se resiste, y rehuye los encuentros. Pero hay en su extraña hurañía una lucha interior contra un sentimiento que los dos ven crecer día a día y que acabará uniéndoles en un abrazo incontenible. Llegado este momento, Martín revela a Adela su secreto: Angélica no murió, huyó con otro hombre.

Así las cosas llega, en la séptima luna, la vuelta de la peregrina dispuesta a cumplir su promesa, que sólo el Destino puede alterar...

LA FAMILIA Y... UNO MAS

Productoras: **Pedro Masó P. C.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.**
C. B. Films.—Av. Generalísimo, 407. Barcelona-8.
Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó, Rafael J. Salvia, Antonio Vich, Vicente Coello.**
Director: **Fernando Palacios.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Alberto Closas, Julia Gutiérrez Caba, José Luis López Vázquez, Soledad Miranda, Carlos Piñar, Rosanna Yani, Elena María Tejeiro, Pedro Mari Sánchez.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:

Pedro Masó P. C.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.

C. B. Films.—Av. del Generalísimo, 407. Barcelona-8.





ALBERTO CLOSAS - JULIA GUTIERREZ CABA

LA FAMILIA Y... UNO MAS

Esta es la menuda historia de una gran familia. Grande por su número y por sus sentimientos.

Un padre y dieciséis hijos. El último debió ser niño y llamarse Jesús, pero fue niña y le pusieron María. Y esta existencia es la última con la que cumplió su alta misión la madre que se fue. Dieciséis vidas quedaron latiendo en este mundo mientras ella se alejaba.

En el hogar queda un dolor callado y un recuerdo fiel, pero la vida tiene su exigencia.

El padre es joven aún. Y no faltan incentivos que le cercan. Mujeres que pasan por su existencia y que, en algún momento, tal vez lleguen a inquietar sus sentimientos, pero que se alejan sin dejar rastro, porque se siente gozosamente sujeto al deber que le imponen sus hijos.

Y, sin embargo, también en los hijos la exigencia opera con rigor. Uno a uno le van abandonando. Ya los mayores han aceptado su propio deber: matrimonio, trabajo, inquietudes y afanes.

Quedan muchos todavía, los pequeños; pero también a ellos les llegará la hora de cumplir su misión personal. Y le dejarán solo.

Hasta que la propia vida le ofrece otra vez su compensación. Un gozo nuevo y una nueva ilusión: llega el primer nieto. No, nunca estará solo el padre que aportó tan copioso acervo a la comunidad humana. Ya hay uno más en la familia.

LA LEY DEL FORASTERO

COPRODUCCION HISPANO-GERMANA

En EASTMANCOLOR

Totalscope

Duración: 1 h. 26 m.

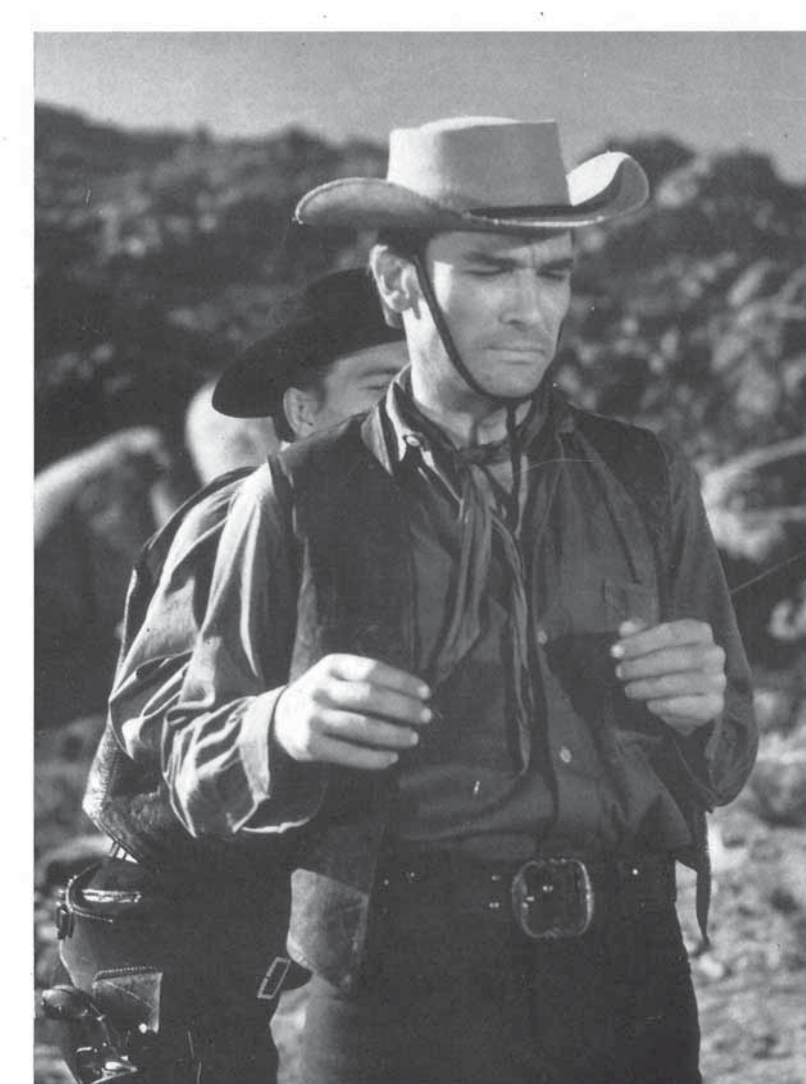
Productoras: **Productores Cinematográficos Unidos, S. A.—Lagasca, 27. Madrid-1. International Germania Films.—Colonia.**
Guión: **Francisco Gozálvez, Clarke Reynols, G. Schmidt.**
Director: **Roy Rowland.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Heinz Gietz.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Goetz George, Daniel Martín, Alexandra Stewart, Silvia Solar, Hugo Pimentel, Valentino Macchi, Julio César Sempere.**

Venta al extranjero:

Exportfilm Bischoff.—
Postschliessfach, 55.

Munchen, 25.



DANIEL MARTIN



GOETZ GEORGE

LA LEY DEL FORASTERO

1880. En el territorio de Dakota y en el poblado de Silver Springs, igual que en todos los poblados de América, el poder y la riqueza sólo lo consiguen los hombres temerarios y sin escrúpulo. Este es el caso de Ken. Ken trabaja como abogado y administrador de Martin, al cual se ha propuesto arruinar mediante el robo y el sabotaje en sus minas; para todo esto ha contratado a Gringo y otros cuantos con el grado de peones en el rancho Martin, aunque en realidad los utiliza como pistoleros, con órdenes de no dejar huellas. Como hombre ambicioso, Ken administra también los bienes de Walton, con cuya hija está en relaciones; sus hombres matan al sheriff, y después, por orden suya, a Walton, que va a la capital en busca de un agente federal que imponga el orden. Aparece Mace (el agente) de incógnito. Desde el principio se enfrenta a Ken y va poco a poco aclarando los enigmas que encubrían al responsable.

Culmina esta lucha en una fuerte batalla en el rancho de Martin, donde éste reconoce a Gringo como el hijo perdido.

LA LLAMADA

Producción: **Hermic Films, S. L.—Martínez Campos, 36. Madrid-10.**
Argumento: **Javier Setó.**
Guión: **Javier Setó, Paulino Rodrigo Díaz.**
Director: **Javier Setó.**
Operador: **Francisco Sánchez (A.T.C.).**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Emilio Gutiérez Caba, Carlos Lemos, Dianik Zurakowska, Tota Alba, Francisco Morán, Sun de Sanders, Víctor Israel.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

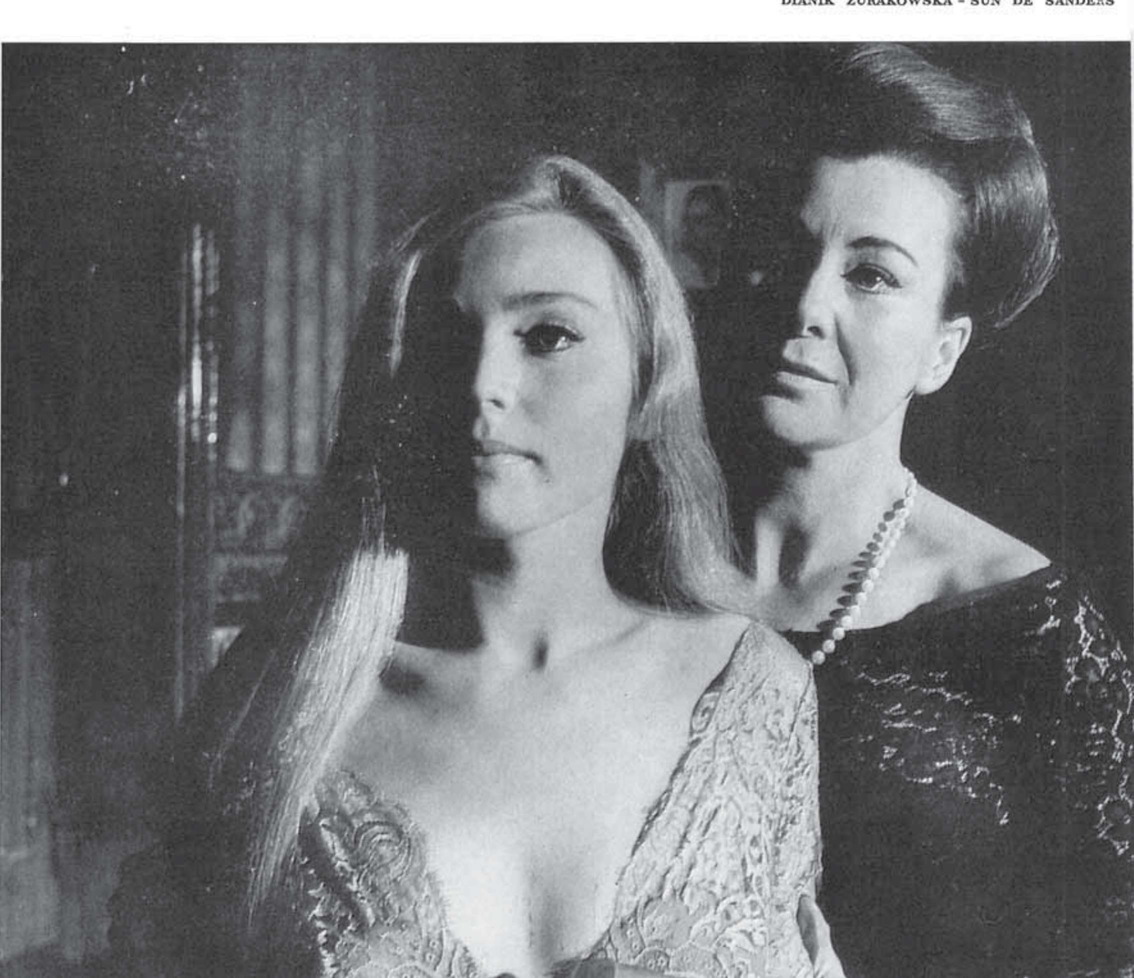
Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

Hermic Films, S. L.—Martínez Campos, número 36.

Madrid-10.

DIANIK ZURAKOWSKA - SUN DE SANDERS





CARLOS LEMOS - EMILIO GUTIERREZ CABA

LA LLAMADA

Pablo, español, y Dominique, francesa, son novios. Se quieren hasta el extremo de hacerse una promesa: el que de los dos muera primero, se presentará al otro para continuar "viviendo" su amor.

El avión en el que viaja Dominique, camino de su casa para pasar allí unas fiestas, se estrella, y sólo dos personas logran salvarse: un hombre y una mujer.

Dominique vuelve a Pablo, pero la duda de su muerte flota en el ambiente.

Pablo no logra salir de su incertidumbre hasta que, "atraído" por la familia de Dominique a una casona de Bretaña, logra descubrir la verdad después de una noche verdaderamente terrorífica.

LA MENTIROSA

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-2.**
Ultra Film.—Roma.
Pathe.—Paris.
Argumento: **Diego Fabbri.**
Guión: **Marcello Fondato, José G. Maesso.**
Director: **Luigi Comencini.**
Operador: **Armando Mannuzzi.**
Música: **Benedetto Ghiglia.**
Decorados: **Luigi Scaccianoce, Francisco Canet.**

Intérpretes: **Catherine Spaak, Enrico Maria Salerno, Marc Michel, Manuel Miranda, Guadalupe Muñoz Sampedro, María Fernanda Ladrón de Guevara.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 42 m.

Venta al extranjero:

Interfilm, S.p.A. — Via delle tre Madonne, 2.

Roma.

GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO - ENRICO MARIA SALERNO - MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA



LA MENTIROSA



CATHERINE SPAAK

María, una joven italiana, comparte un piso en Roma con Silvana, una azafata francesa. Mientras ésta última vuela, María se aprovecha para asumir la identidad de su amiga; se viste con sus uniformes de azafata, imita su acento francés y habla de su madre en París.

En su papel de azafata, la falsa Silvana lleva una vida repartida entre sus dos amores, Adriano, un rico aristócrata de la alta sociedad, y Arturo, un joven odontólogo. La chica utiliza la excusa de su trabajo para engañar a los dos hombres, pasando tres días con uno y dejándole para ir corriendo al aeropuerto, donde pasa un pequeño rato antes de salir para entrevistarse con el otro. Así transcurren los seis días de la semana. El séptimo hace trabajos de mecanógrafa en el piso que comparte con la verdadera Silvana. En uno de estos días "libres", y con su propia identidad, se encuentra de nuevo a Gianni, un chico joven, a quien había conocido cuando ella estudiaba para ser azafata de verdad. Con él empieza un tercer idilio. Los enredos y las situaciones cómicas se suceden sin interrupción.

LA MUERTE VIAJA DEMASIADO

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.**
Lux Compagnie Cinematographique de France.—Paris.
Sagitario Films.—Roma.
Guión episodio español: **Jaime de Armiñán, Vicente Coello, José María Forqué, Marcelo Fondato.**
Guión episodio francés: **Claude Autant-Lara.**
Guión episodio italiano: **Tito Capri, Giancarlo Zagni.**
Directores: **José María Forqué, Claude Autant-Lara, Giancarlo Zagni.**
Operadores: **Juan Mariné, Jacques Natteu, Franco Villa.**
Música: **Adolfo Waitzman, M. Gori.**
Decorador episodio español: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Emma Penella, José Luis López Vázquez, Leo Anchóriz, Pierre Brasseur, Madame Sylvie, Alida Valli, Folco Lulli, María Cuadra.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:

Sagitario Films.—Via Agri, 3. Roma.

Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - LEO ANCHORIZ - EMMA PENELLA





FOLCO LULLI - MARIA CUADRA

LA MUERTE VIAJA DEMASIADO

Miss Wilma.—Un circo, en el que es contratado un hombre como partenaire de la tiradora de arco, quien enamora premeditadamente al pobre diablo. Se comete un crimen y el hombre es acusado. Finalmente, se descubrirá el enredo.

El ciempiés.—Una campesina cree que se le ha metido un ciempiés en el oído. Cree que va a morir. Sus familiares desean esta rápida muerte, para heredarla. Pero la campesina no muere, cuando todo parecía demostrarlo, rodeada de los preparativos fúnebres. La codicia se ve castigada con el enorme susto de su resurrección.

La corneja.—Una viuda enlutada acude al anuncio puesto por un terrateniente a fin de contraer matrimonio. La viuda es la Muerte. Despierta el terrateniente. Ha sido un sueño. Pero cuando, despierto, se asoma a la ventana, ve llegar en un coche negro a la misma dama, que acude por lo de su anuncio.

LA PERGOLA DE LAS FLORES

COPRODUCCION HISPANO - ARGENTINA

Productoras: **Producciones Benito Perojo, S.A. Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. Argentina Sono Films.—Buenos Aires.**
Argumento: **Francisco Flores del Campo, Isidora Aguirre.**
Guión: **Rodolfo Taboada.**
Director: **Román Viñoly Barreto.**
Operador: **Americo Hoss.**
Música: **Lucio Milena.**
Decorados: **Gori Muñoz.**

Intérpretes: **Maruja Díaz, Antonio Prieto, María Antonia Tejedor, Dringue Farias, Carmen Caballero, Tincho Zabala, Beatriz Bonnet.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:

Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16.

Madrid-16.

Argentina Sono Films.—Lavalle, 1973/75.

Buenos Aires.



MARUJA DIAZ



MARUJA DIAZ - ANTONIO PRIETO

LA PERGOLA DE LAS FLORES

En la Pérgola de las Flores, calle típica de Santiago de Chile, están los puestos de las floristas, una taberna de estudiantes, la iglesia de San Francisco, la casa de Carlucho, el pintor de bohemia dorada, hijo del alcalde; una fuente y una vieja casona donde viven Ramona, Rosaura y otras gentes del pueblo.

En un antiquísimo tren llega Carmela, sobrina de Rosaura. Su llegada, cargada con una jaula de gallinas, produce una pequeña revolución en la Pérgola. Se le escapan las aves por la calle, haciendo que un coche, en el que viajan Laura, viuda de Valenzuela y amor del alcalde, con Clarita, novia de Carlucho, se estrelle contra la pared.

Laura preside una comisión de damas, que visitan al alcalde con la pretensión de que el Ayuntamiento ordene la demolicion de la Pérgola, pues les resulta esta calle una inmundicia y una vergüenza pública.

Carlucho intenta por todos los medios que Carmela pose para él. Como quiera que el alcalde convocará una sesión extraordinaria para tratar del derribo de la Pérgola, toda la comunidad convence a Carmela para que pose ante el pintor.

Con ayuda de todos, Carmela se convierte en una gran dama. Asiste a una fiesta benéfica y todos quedan prendados de su hermosura. El alcalde le promete que nadie derribará la Pérgola.

Al descubrir Carmela que Clarita es novia de Carlucho, quiere volverse al campo. Carlucho la convence de que su sitio está junto a él para el resto de sus vidas.

LA VIDA ES MAGNIFICA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Jet Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13, y Séneca, 33. Barcelona-6.**
Les Nouvelles Editions de Films, S. A.—Paris.
Argumento: **Maurice Ronet, Jean Charles Tachella.**
Guión y diálogos: **Juan Marce, R. Forlani.**
Director: **Maurice Ronet.**
Operador: **Alain Levent.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Maurice Ronet, Ana Karina, José Nieto, Enrique Herreros, Luis Ciges, Jesús Puche, Salvador Soler Mari.**

ANA KARINA - MAURICE RONET



En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 23 m.

Venta al extranjero:

Jet Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

Champs Elysees Productions. 33, Ave. des Champs Elysées.

Paris.



ENRIQUE HERREROS - MAURICE RONET - JOSE NIETO

LA VIDA ES MAGNIFICA

Un vendedor ambulante de helados, francés, llamado Nicolás, que vive en los bajos fondos, se ve complicado en el robo de una joyería por ayudar a un compatriota. Este le engaña, y después del robo, para tranquilizarle, le regala una fuerte suma de dinero.

Nicolás, hombre simple y soñador, compra flores para la mujer que ama, María, bailarina, y se gasta con ella y sus pintorescos amigos del barrio buena parte del dinero. Es interrogado por la Policía como sospechoso y soltado por falta de pruebas. Los bajos fondos, siempre sensibles al mito del héroe, le convierten en un personaje fabuloso en veinticuatro horas. Le admiran y le respetan todos los vagabundos y todos los aventureros, se identifican con él, le acosan constantemente y su leyenda hace que una pandilla de jovenzuelos delincuentes intente ayudarle a escapar de la justicia.

Cansado de pasar por quien no es, Nicolás luchará inútilmente por hacer prevalecer la verdad, pero nadie le cree, su inocencia no interesa: la verdad parece más inverosímil que la fantasía. Empujado por su propia leyenda, se ve perseguido por la Policía y por una poderosa organización que pretende matarle.

Como el verdadero atracador es detenido y la inocencia de Nicolás se hace patente, el mito se derrumba y todos le vuelven al espalda. Pero Nicolás les ofrece una última lección...

LA VIDA NUEVA DE PEDRITO DE ANDIA

Productora: **Cesáreo González P. C., S. A.—Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento de la novela del mismo título de **Rafael Sánchez Mazas.**
Adaptación: **Antonio de Jaén.**
Guión técnico: **Rafael Gil.**
Director: **Rafael Gil.**
Operador: **Gabor Pogany.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Joselito, Karim Mossberg, Lina Rosales, Rafael Durán, Carmen Bernardos, Elena Duque, Luchy Prado.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

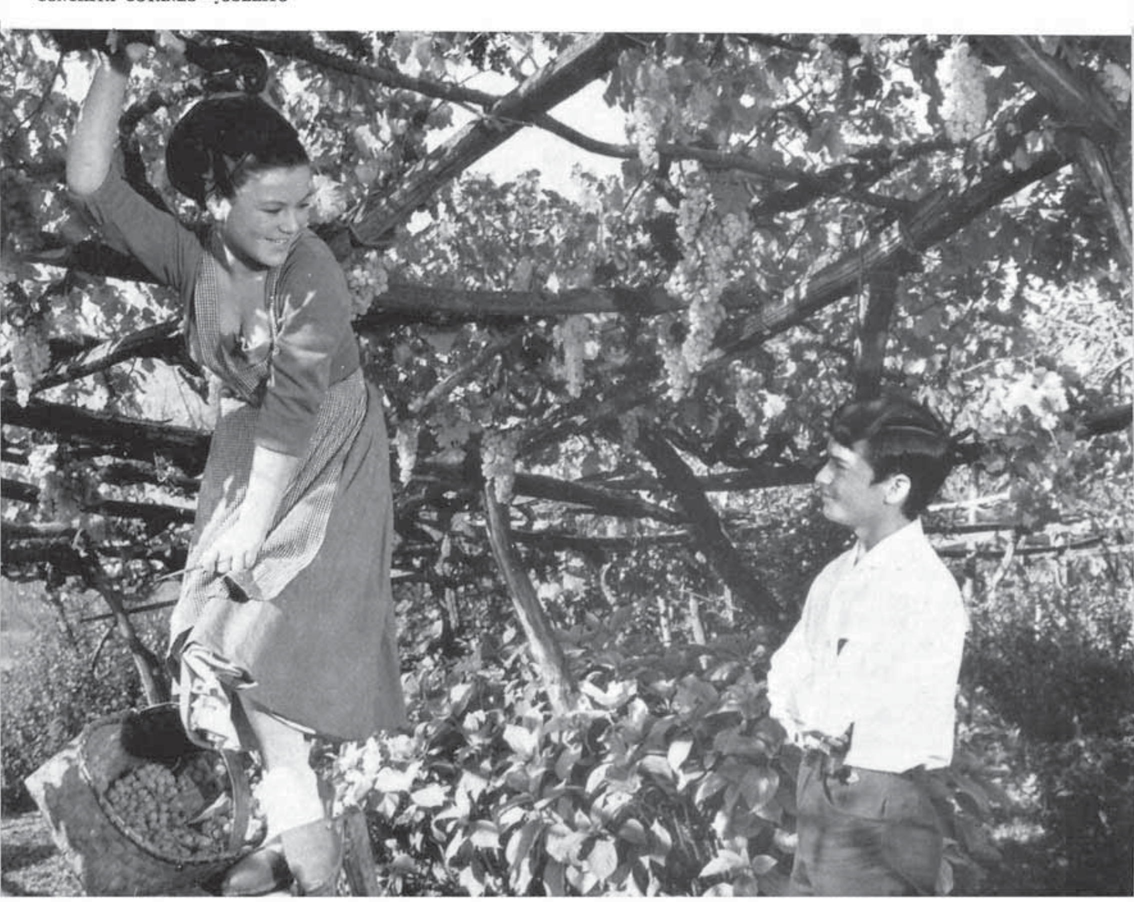
Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

CONCHITA GOYANES - JOSELITO





KARIM MOSSBERG - JOSELITO

LA VIDA NUEVA DE PEDRITO DE ANDIA

Pedrito de Andía, adolescente de pequeña estatura y corazón aventurero, añora a Isabel, amiga de la infancia, que estudia en el extranjero. Al cabo de algún tiempo es anunciado el regreso de Isabel, y Pedrito acude al puerto al que llega el barco. Pero al ver a Isabel convertida en una esbelta mujer, se siente empequeñecido y solo. Luego, en una fiesta, Pedrito recibe un desaire al negarse Isabel a bailar con él. Ella baila con un inglés, Willy Paganson, y entonces Pedrito le desafía, venciéndole. Como consecuencia del escándalo, Pedrito es castigado a volver a Andía.

Isabel marcha a Francia. Pedrito enferma y, al curarse, cumple una promesa de subir al santuario de Begoña descalzo. De esta caminata ha de reponerse en Andía. Recorre aquellos lugares por los que años atrás jugaba con Isabel. Penetra en la finca de ella, y va descubriendo la intimidad de sus habitaciones. Trata de olvidar a Isabel frecuentando la compañía de otras muchachas, pero no le vale el recurso.

Terminadas las vacaciones, Pedrito se prepara para volver al colegio. Quiere dar un último adiós a tantos recuerdos y pasea por los lugares en los que fuė feliz. Ante la puerta del jardín de Isabel, le parece, como en un recuerdo, oír su voz. Abre la puerta, pero no la encuentra. Mas pronto una visión de Isabel toma corporeidad: ha olvidado prejuicios y vuelve al lado de Pedrito, emocionada al comprobar el gran amor del muchacho.

LA VISITA QUE NO TOCO EL TIMBRE

Productoras: **Pro Artis Ibérica, S. A.—Fernández de la Hoz, 5. Madrid-4.**
Globo P. C.—Francisco de Asís Méndez Casariego, 3. Madrid-2.
Argumento según la obra del mismo título, de **Joaquín Calvo Sotelo.**
Guión: **Mario Camús.**
Director: **Mario Camús.**
Operador: **Víctor Monreal.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Santiago Ontañón.**

Intérpretes: **Alberto Closas, José Luis López Vázquez, Laura Valenzuela, Rafaela Aparicio, Gracita Morales, Lali Soldevila, Montserrat Julió.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

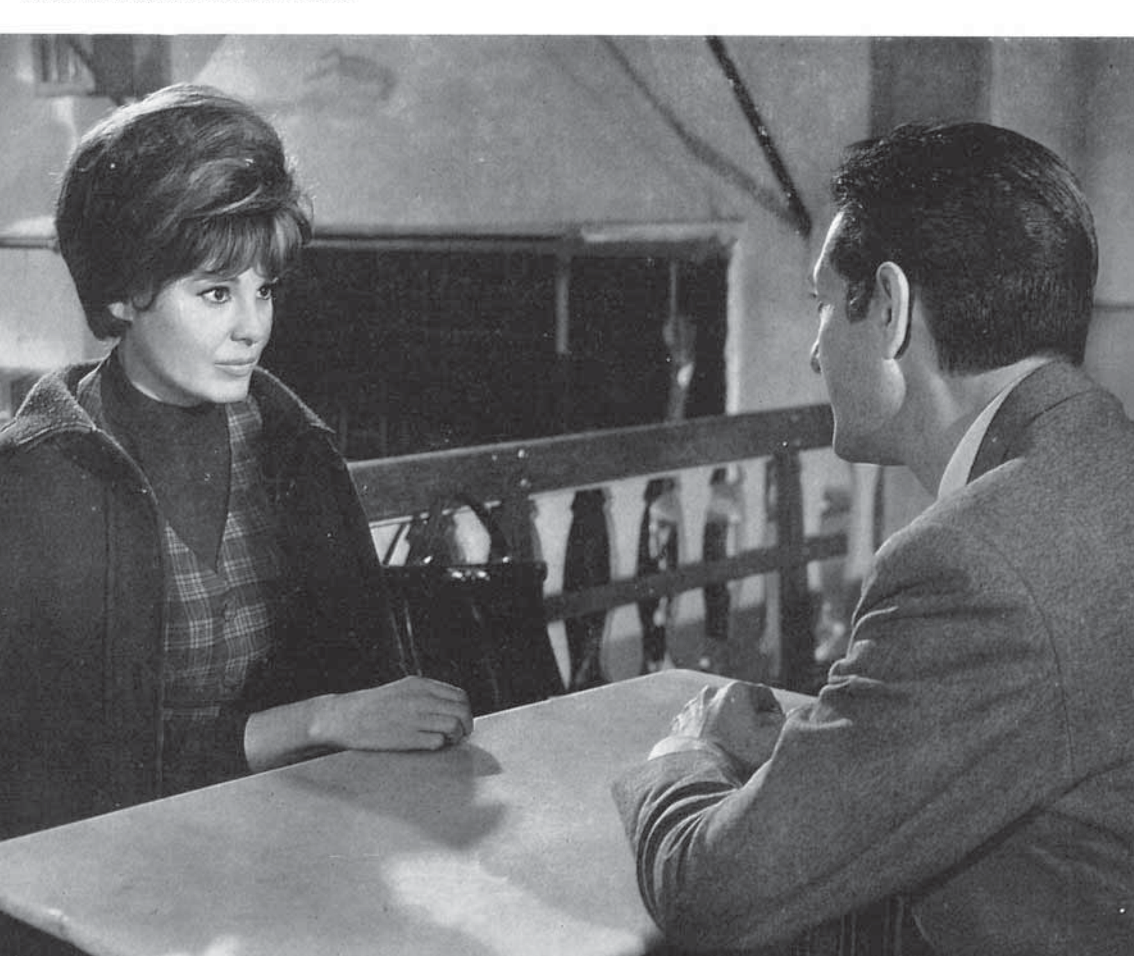
Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:

Pro Artis Ibérica, S. A.—Fernández de la Hoz, 5.

Madrid-4.

LAURA VALENZUELA - ALBERTO CLOSAS





JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

LA VISITA QUE NO TOCO EL TIMBRE

Los hermanos Villanova, Juan y Santiago, ganaron la misma oposición, viven en el mismo piso, y tienen, más o menos, la misma edad. Disfrutan del mismo estado civil, solterones, y poseen caracteres distintos, aunque acomodados el uno al otro por la costumbre y por el exhaustivo conocimiento que supone más de cuarenta años de vida en común.

Un día, alguien llegó de visita sin tocar el timbre. Un precioso bebé que su madre les confiaba, pues no podía mantenerlo ni darle una carrera, según les hace saber en un disco que deja entre las ropitas del recién nacido. Asustados y desconcertados por la insólita situación, creyendo que el pequeño está enfermo, pues no cesa de llorar, llaman al médico de la familia y éste les envía a Enma, su enfermera, guapa y soltera, hermana de cinco mujeres, que vive obsesionada con la idea de casarse.

Mil peripecias y equívocos se suceden entonces, y así los hermanos, la joven y el niño viven una inesperada aventura, de la que participan Engracia, madre lactante, varias muchachas de moral distraída, amigas de Santiago, y la madre del bebé, cuya conciencia no la deja tranquila, como tampoco podrán estarlo Juan y Santiago, que presienten haber encontrado el amor un poco tarde.

LA VUELTA

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Constelación.—Consejo de Ciento, 83. Barcelona-15.**
Guión: **José Luis Madrid.**
Director: **José Luis Madrid.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Javier Escrivá, Madeleine Lebeau, Perla Cristal, Josefina Güell, Sergio Blay, Antonio Vico.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 47 m.

Venta al extranjero:

Salvador Roig Obrado. — Doctor Amigant, 11.

Barcelona-17.

MADELEINE LEBEAU - JAVIER ESCRIVA





PERLA CRISTAL

LA VUELTA

Jorge regresa a su pueblo, después de haber fracasado en la ciudad, haciendo auto-stop. Le recoge Ana, una aristócrata de vida dudosa, la cual le convence para que se quede con ella, introduciéndole en su fastuoso mundo. Jorge se deja llevar por la corriente, claudicando ante una forma de vivir que le fascina.

Un día conoce a Lucía, joven y hermosa mujer, casada con un hombre de mucha más edad que ella, pero muy rico, y entre ambos surge el idilio. Jorge no se conforma solamente con Ana y Lucía y alterna sus aventuras amorosas con Laura, dueña de la gasolinera donde él reposta el flamante descapotable, regalo de Ana.

Mientras tanto, María, la novia del pueblo, espera su regreso.

Jorge, día a día, va conociendo una vida escandalosa, donde la moral no cuenta y donde el placer y el capricho son las únicas metas. Un día descubre que la verdad no está allí. Para Ana no significa más que un capricho pasajero. Para Lucía, un juguete con el que se puede divertir sin ningún compromiso, y en cuanto a Laura, quizá la más sincera, es una mujer incapaz en el fondo de querer de verdad.

Decepcionado, decide volver para siempre a su pueblo... Allí le espera María... Y María es de verdad, distinta a las mujeres que ha tratado en la ciudad. Por eso vuelve. Porque no sólo vuelven los cobardes y los fracasados, también vuelven los que se liberan: los que triunfan.

LAS MALDITAS PISTOLAS DE DALLAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Coperfilm.—Hileras, 4. Madrid-13. Tellus Cinematografica.—Roma. Paris Interproductions.—Paris.**
Argumento: **Luigi Enmanuele.**
Guión: **Alain Raygot, H. S. Valdés.**
Director: **José María Zabalza.**
Operador: **Edmondo Affronti.**
Música: **Gioachino Angelo.**
Decorados: **Oscar d'Amico.**

Intérpretes: **Fred Beir, Evy Marandis, Jesús Puente, Oliver Mathot, Angel Alvarez, Luigi Chavarro.**

En EASTMANCOLOR

Totalscope

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Tellus Cinematografica.—Via Adelaide Ristori, 22.

Roma.

JESUS PUENTE





LAS MALDITAS PISTOLAS DE DALLAS

Clay Stone, hijo de un banquero al que mataron unos forajidos, vuelve a Dallas para ocupar el puesto de su padre. Van con él, en la diligencia, la cantante Katy Dior, Fred Foster, jugador profesional, y otro hombre que, al llegar a determinado punto, con la complicidad de otros a caballo, se da a conocer como Fast Draü, el famoso bandido.

Entre todos desvalijan a los viajeros y se llevan los caballos y a la bella Katy Dior a la fuerza.

Cuando Stone y el jugador llegan a la oficina del sheriff de Dallas para denunciar el robo, les recibe el propio Fast Draü. Debido a un providencial incidente que provoca un chiquillo llamado John y su hermana Estela, Stone consigue encarcelar al bandolero. Los secuaces de éste, al enterarse, advierten a todo el pueblo que si su jefe no es puesto en libertad matarán a Katy Dior.

Stone, para salvar a Katy, se pone de acuerdo con un empleado suyo y, cuando Estela va a llevar la comida al preso, lo pone en libertad y lo acompaña hasta la guarida, canjeándolo por Katy, con lo cual se atrae las iras del pueblo.

Stone se compromete a capturar de nuevo al bandido, pero todos piensan que lo que pretende es escaparse. En tal situación, Fred, el jugador, se ofrece a quedar detenido en lugar de Stone durante cuarenta y ocho horas, plazo que el joven pide para capturar al bandolero. Y el joven Stone marcha solo, a enfrentarse con Foster Draü y su banda, confiando en que la Providencia le ilumine para salir victorioso...

LAS MUJERES LOS PREFIEREN TONTOS

COPRODUCCION HISPANO - ARGENTINA

Productoras: **As Films Producción, S. A.—Veneras, 9. Madrid-13.**
Nicolás Carreras y Guido Parisier.—Buenos Aires.
Argumento: **Carlos Llopis.**
Adaptación: **Jorge Aguilar.**
Guión: **Abel Santa Cruz, Luis Saslawsky.**
Director: **Luis Saslawsky.**
Operador: **Alberto Etchebehere.**
Música: **Lucio Milena.**
Decorados: **Gregorio Muñoz.**

Intérpretes: **Luis Sandrini, Ana María Campoy, Manuel Benito Sabatini, Rafael Carret "Pato", Diana Maggi, Nelly Paniza, Antonia Herrero, Alfonso Estela.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 43 m.

Venta al extranjero:

Rey Soria Films.—Mayor, 6.

Madrid-13.

LUIS SANDRINI - JOSE MARIA VILCHES





ANA MARIA CAMPOY - MANUEL BENITO SABATINI

LAS MUJERES LOS PREFIEREN TONTOS

1900. Raimundo, un prohombre político, está casado con Andrea. Aunque aparentan que su matrimonio es feliz, ambos se sienten decepcionados, porque ninguno de los dos experimenta la pasión. Andrea ha oído decir que cuando a una mujer la besa su marido se siente un escalofrío en la nuca. Pero Andrea no lo ha sentido nunca.

En estas circunstacios, Andrea conoce a Rufino, sobrino de un ministro, que apasionadamente se enamora de ella. Pero ésta se resiste porque, según confiesa, es una mujer honesta y ha de ser fiel a su marido. En vista de ello, Andrea, para mantener su fidelidad sin renunciar a la pasión que siente por Rufino, propone a éste asesinar a Raimundo. Pero da la casualidad que Raimundo sale siempre indemne de varios atentados y son otros los que pierden la vida.

Un día, Raimundo descubre que su mujer le engaña. Cegado por la ira, el prohombre decide matar a la infiel, estrangulándola con sus propias manos. Y es precisamente entonces cuando la adúltera siente el escalofrío de marras... La escena acaba en una verdadera luna de miel. Pero cuando van a emprender su segundo viaje de novios en un automóvil, una de las admiradoras del prohombre, creyendo que no es él sino Rufino quien se va con Andrea, cambia el agua del radiador por gasolina, y el vehículo sufre un aparatoso accidente.

Raimundo también saldrá ileso esta vez. Y presidirá el duelo por su infortunada esposa, Y allí mismo, junto a su tumba, conocerá a otra señorita a la que el roce de su mano producirá el dichoso escalofrío...

LAS NOCHES DE MONSIEUR MAX

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Urfesa, Producciones Cinematográficas.—Edificio España.—Apartamento 5-5-1. Madrid-8.**
France Cinema Productions.—Paris.
S.F.C.—Paris.
Argumento: **Michel Lebrun.**
Guión: **Jean Loup Dabadie, José Luis Barbero.**
Director: **Jacques Poitrenaud.**
Operador: **Andreas Winding.**
Música: **Georges Garvarentz.**
Decorados: **Raymond Gabutti.**

Intérpretes: **Jean Poiret, Michel Serrault, Sophie Desmarets, Laura Valenzuela, Francis Blanche, María Granada, Laura Granados.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:

France Cinema Productions.—44, Champs Elysées.

Paris-8.

JEAN POIRET - FRANCIS BLANCHE - MICHEL SERRAULT



LAS NOCHES DE MONSIEUR MAX



LAURA VALENZUELA

En una villa de Francia existe un garito regentado por una bella mujer, Gladys. El dueño es un paralítico conocido por Max. Un cliente le cuenta lo contrariado que está porque su hijo, Guy, se quiere casar con Evelyne, hija de un vulgar sombrerero llamado Gastón Berrien.

Max, que en su vida real es Gastón Berrien y no es paralítico, se siente herido en su amor propio y decide romper ese noviazgo. Logra que Gladys seduzca a Guy y que su hija le vea.

Cuando cree que todo va a ser de color de rosa, surge Jo el Tenor, que, en complicidad con Gladys, lo estorsiona.

Gastón y su cuñado Philippe, su cómplice en el garito, deciden matar a Jo. La tentativa fracasa y Jo se refugia en la casa de Gastón, donde se entabla entre Gastón, Philippe, que ha acudido a la llamada de su cuñado, y Jo, una lucha.

Creyendo haber matado a Jo, con mil complicaciones consiguen sacar el supuesto cadáver y llevarlo a la villa.

Dentro de la villa-garito ocurren un sinfín de persecuciones y luchas entre Jo el Tenor, que ha vuelto en sí, y los cuñados por un lado, Evelyne y Gladys por otro y los jóvenes Guy y Freddy. El ruido alerta a la Policía, que llega oportunamente.

Hay una boda: la de Evelyne y Guy, a la que asisten Gastón, Philippe y, a su lado..., Jo el Tenor, Gladys y María.

La alegría es corta, pues deben reintegrarse a la cárcel, ya que la libertad era solamente por unas horas.

LAS ULTIMAS HORAS

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Productoras: **Producciones Cinematográficas Santos Alcocer.—Fernando el Católico, 6. Madrid-15.**
Argumento y guión: **Santos Alcocer.**
Director: **Santos Alcocer.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Ramón Femenia.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Angel Picazo, María José Alfonso, Roberto Camardiel, Sancho Gracia, Julia Gutiérrez Caba, Angel Calero, Alfredo Mayo, Ricardo Canales.**

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas Santos-Alcocer.—Fernando el Católico, 6. Madrid-15.

Sergio Newman, Hispamer Films. Fuencarral, 29. Madrid-4.



ANGEL PICAZO



JULIA GUTIERREZ CABA - MARIA JOSE ALFONSO - ROBERTO CAMARDIEL

LAS ULTIMAS HORAS

En Madrid, en la mañana del domingo 12 de abril de 1931. Se celebran en toda España las elecciones municipales, primeras después de ocho años. Saliendo de misa, seguimos la charla de una pareja de novios: Isidro y Almudena. El es periodista de "El Debate". Su familia monárquica. Ella, en cambio, tiene en su casa a los padres divididos. El es republicano. Ella, no... Por las discusiones y comentarios de estas dos familias, entramos en situación sobre el ambiente político y revuelto de aquellos días.

Siguiendo el quehacer informativo de Isidro, vamos conociendo las interioridades y trámites más importantes de la crisis: entrevistas de los ministros con Alfonso XIII; el Consejo de Ministros del lunes día 13; el Consejo ante el Rey del día 14, y, finalmente, la proclamación de la República, y sus efectos en unos y otros personajes. Por último, las despedidas apresuradas del monarca y la salida de Madrid, llegada a Cartagena y embarque en el crucero "Príncipe Alfonso" y partiendo hacia Marsella...

LOLA, ESPEJO OSCURO

Productora: **Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54. Madrid-13.**
Basada en la novela del mismo título de **Darío Fernández Flórez.**
Adaptación, guión y diálogos: **José Luis Dibildos.**
Director: **Fernando Merino.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Emma Penella, Carlos Estrada, Manuel Gómez Bur, Elena María Tejeiro, Alfonso Paso, Alfredo Santa Cruz, Mayrata O'Wisiedo, Pastor Serrador.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 47 m.

Venta al extranjero:

Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54.

Madrid-13.

ELENA MARIA TEJEIRO - EMMA PENELLA - CARLOS ESTRADA



LOLA, ESPEJO OSCURO


EMMA PENELLA

Lola es una chica de vida airada. Veinticuatro años, capaces de convertirse en muchos más o en muchos menos, según ella desee y según como ella mire. Lola puede ser una adolescente descarada, o una mujer en plenitud serena; ingenua, desgarrada, burlona, apasionada, divertida... Lola es una mujer con magia. Ella misma se define así, cuando comienza su historia:

Soy una chica muy mona. Muy mona y muy cara. Muchos lo saben, pero yo lo recuerdo con frecuencia para que nadie se llame a engaño...

Y a través del relato, comprobamos la verdad de estas palabras. Su vida se mezcla, tumultuosa o mansamente, con la de individuos de toda condición. Vive a costa de unos, engaña a los más, se divierte con otros, y, en el fondo, se ríe, muy egoístamente, de todos. Despierta deseo, admiración, apasionados amores y odios terribles. Pero Lola... siempre triunfante.

Hasta que un día, al fin y fatalmente, también ella se enamora, y ha de comprobar cómo su vida anterior, basada en la mentira y el engaño, hunde irremisiblemente sus últimas esperanzas de amor verdadero.

Lola ha de sufrir, ahora, muy buena parte de las amarguras y decepciones que sembró en su turbulenta vida anterior.

LOS CIEN CABALLEROS

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-GERMANA

Productoras: **Procusa.—Lagasca, 27. Madrid-1. International Germania Film GmbH.—Köln. Domiziana Internazionale Cinematografica. Roma.**
Argumento: **José María Otero, Vittorio Cottafavi.**
Guión: **José María Otero, Giorgio Prosperi, Enrico Ribulsi, José Luis Guarner.**
Director: **Vittorio Cottafavi.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Mark Damon, Antonella Lualdi, Rafael Alonso, Arnoldo Foa, Manuel Gallardo, Wolfgang Preiss, Gastone Moschin, Hans Nielsen.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 54 m.

Venta al extranjero:

Interfilm.—Via Delle Tre-Madonne, 2.

Roma.

ANTONELLA LUALDI - JUAN CAZALILLA - RAFAEL ALONSO - HANS NIELSEN





MARK DAMON - ANTONELLA LUALDI

LOS CIEN CABALLEROS

Se acercaba el año mil y parecía que en España existía una tregua entre moros y cristianos. Algunos pueblos vivían tranquilamente comerciando con ambos reinos, cuando uno de ellos vio turbada su paz con la llegada de los árabes al mando del Jeque Abengalbón. El alcalde se excedió en atenciones, aunque su hija Sancha trató de oponerse. El que realmente vio el peligro fue Fernando, un joven comerciante, que decidió marcharse con sus carros cargados de trigo. Pero no contó con la astucia de los árabes, quienes aprovechando que Fernando era atacado por unos bandidos, decidieron atacar a éstos y apoderarse del trigo.

Los árabes organizan el pueblo y van prolongando su estancia. Cansados, los campesinos deciden rebelarse animados por Sancha, pero los árabes aplastan la revuelta y hacen escarmiento ahorcando incluso al alcalde.

En este momento llega Fernando acompañado de su padre, decididos a escarmentar a los árabes. Organizan la resistencia y tras una serie de encuentros consiguen derrotar a los árabes.

Pero la guerra ha sido cruel y los muertos abundantes. Una vez que los campesinos han triunfado, perdonan a los árabes supervivientes y juntos inician la reconstrucción del pueblo, al tiempo que el amor une a Fernando y Sancha.

LOS DUENDES DE ANDALUCIA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 2 h. 01 m.

Productora: **Bosco Films - Ana Mariscal.—Fuencarral, 13. Madrid-4.**
Argumento: **Ana Mariscal.**
Guión: **Ana Mariscal, Domingo Fernández Barreira.**
Director: **Ana Mariscal.**
Operador: **Valentín Javier.**
Música: **Gallardo, Arroyo, Solano, Arbes, Sartorius.**

Intérpretes: **Victoriano Valencia, Marie France, Sancho Gracia, Ingrid Pitt, Maribel Martín, La Paquera de Jerez, Porrinas de Badajoz.**

Venta al extranjero:

Bosco Films-Ana Mariscal.—Fuencarral, número 13.

Madrid-4.

LUIS FERRIN - GOYO MONTERO - MARIE FRANCE - SANCHO GRACIA - MARIBEL





VICTORIANO VALENCIA - MARIE FRANCE

LOS DUENDES DE ANDALUCIA

Para hacer unos reportajes en Andalucía, viaja desde Madrid un reporter extranjero. Con él va una chiquilla a la que traslada a un pueblecito andaluz para que se reúna con su tía. Desde el coche, el periodista y la niña van contemplando el paisaje y en la carretera surge una estampa pintoresca: los torerillos caminantes, soñadores de futuros triunfos.

También viaja hacia Andalucía una joven pintora noruega, ávida de admirar algo de la España mística, especialmente a través de Zurbarán. También le atrae Romero de Torres, el pintor de Córdoba. Sin apartarse de su principal objetivo, ha de detenerse a vivir otros ambientes que se van encadenando a su paso. Y así, entra en amistad e idilio con el torero Victoriano Valencia y le impresiona el deslumbrante mundo de los toros, y se embelesa ante el espectáculo de la Feria de Sevilla y ante el rico folklore. Todos estos ambientes van marcando en ella una sonrisa de comprensión y amistad.

Quizá por eso comprende la renuncia de su amiga Lorna, que ha abandonado el periodismo y ahora vive feliz en Andalucía. Aquí la encuentra la joven noruega y también el reporter, antiguo compañero.

Surge la noticia: fuego en las casetas de la Feria. Acude el periodista y logra un gran reportaje. Pasa minutos de angustia al no encontrar a la niña que vino a acompañarle cerca de la zona de fuego. Al fin se encuentran. La niña baila para animarle. Y el fotógrafo volverá a captar la sonrisa, la cordialidad...

LOS GEMELOS DE TEXAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Fénix Films.—Avenida de José Antonio, 70. Madrid-13. Emo Bistolfi.—Roma.**
Argumento: **Santos Alcocer.**
Guión: **Santos Alcocer, Tarabucci.**
Director: **Steno.**
Operador: **Manuel Hernández Sanjuán.**
Música: **Gianni Ferrio.**
Decorados: **Cubero, Galicia.**

Intérpretes: **Raimondo Vianello, Walter Chiari, Diana Lorys, Marta May, Miguel del Castillo, Alfonso Rojas, Carmen Esbrí.**

En EASTMANCOLOR

Totalscope

Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

Fénix Films.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

MARTA MAY - DIANA LORYS





WALTER CHIARI - RAIMONDO VIANELLO

LOS GEMELOS DE TEXAS

Terminada la guerra de secesión, una familia de pioneros se dirige en caravana hacia el Oeste. Esta caravana es asaltada por los indios, que matan a casi todos, quedando solamente dos parejas de gemelos, que están en la lactancia.

El capitán Lister prohija a dos de los niños, Fred y Bill que, ya mayores, son los propietarios del periódico local de Placid City. Fred y Bill están enamorados de las dos hermanas Burns, dueñas del store de la ciudad.

Para regenerar ésta, Fred y Bill quieren comprar el saloon, pero supone tanto dinero que tienen que aceptar una póliza de seguros por 200.000 dólares, a favor Arnold, el dueño del saloon.

Mackenzie es un asesino que se quedó con los otros dos niños, Kid y Joe, que de mayores quieren seguir la carrera de quien creen su padre. Mackenzie, dueño de la Killer Corporation, es contratado por Arnold para matar a Fred y Bill, y son elegidos para esto Kid y Joe.

Como éste es su primer trabajo, cometen muchos y graciosos errores, enfureciendo a Mackenzie y Arnold quien, desesperado, pretende hacerlo por él mismo, y vuela el periódico y origina grandes desastres.

Al final, los cuatro hermanos, dos a dos, se van afrontando en un terrible duelo en la calle principal, pero, al fin, los cuatro se reconocen.

Eliminados Arnold y su compinche, Placid City se convierte en el pueblo moral y tranquilo que deseaba.

LOS OFICIOS DE CANDIDO

Productora: **Surco Films, S. A.—Manuel de Falla, 10. Madrid-16.**
Argumento: **Javier Aguirre, Emiliano García.**
Guión: **Javier Aguirre.**
Director: **Javier Aguirre.**
Operador: **Rafael Casenave.**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **Sigfredo Burman.**

Intérpretes: **Manolo Codeso, Tito García, Blaki, Alejandra Nilo, Milagros Ponti, Alfonso del Real, Ricardo Palacios.**

En BLANCO Y NEGRO
y
TECHNICOLOR
Panorámica

Duración: 1 h. 26 m.

Venta al extranjero:

Surco Films, S. A.—Manuel de Falla, 10.

Madrid-16.

BLAKI - MANOLO CODESO





MANOLO CODESO - TITO GARCIA

LOS OFICIOS DE CANDIDO

Cándido, amigo de los niños, proyecta a unos cuantos amiguitos películas cómicas de Charlot, Jaimito, etc. El material está deteriorado y viejo; la proyección termina en seguida. Los niños quieren más cine cómico y entonces Cándido se ofrece a proyectarles tres películas que narran, sucesivamente, sus disparatadas aventuras en los distintos oficios que ha desempeñado hasta entonces: camarero, detective privado y albañil, con las incidencias lógicas que en cada una de las tres ocupaciones pueden ocurrir a un personaje como Cándido.

LOS PIANOS MECANICOS

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Cesáreo González, P. C.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
C.I.C.C. - Films Borderie - Precitel.—Paris.
Explorer Film 58 S.r.l.—Roma.
Adaptación cinematográfica: **J. A. Bardem.**
Diálogos: **Henry François Rey.**
Director: **J. A. Bardem.**
Operador: **Gabor Pogany.**
Música: **George Delerue.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**
Intérpretes: **Melina Mercouri, Hardy Kruger, James Mason, Didier Haudepin, José María Mompín, Rafael Luis Calvo, María Albaicín.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

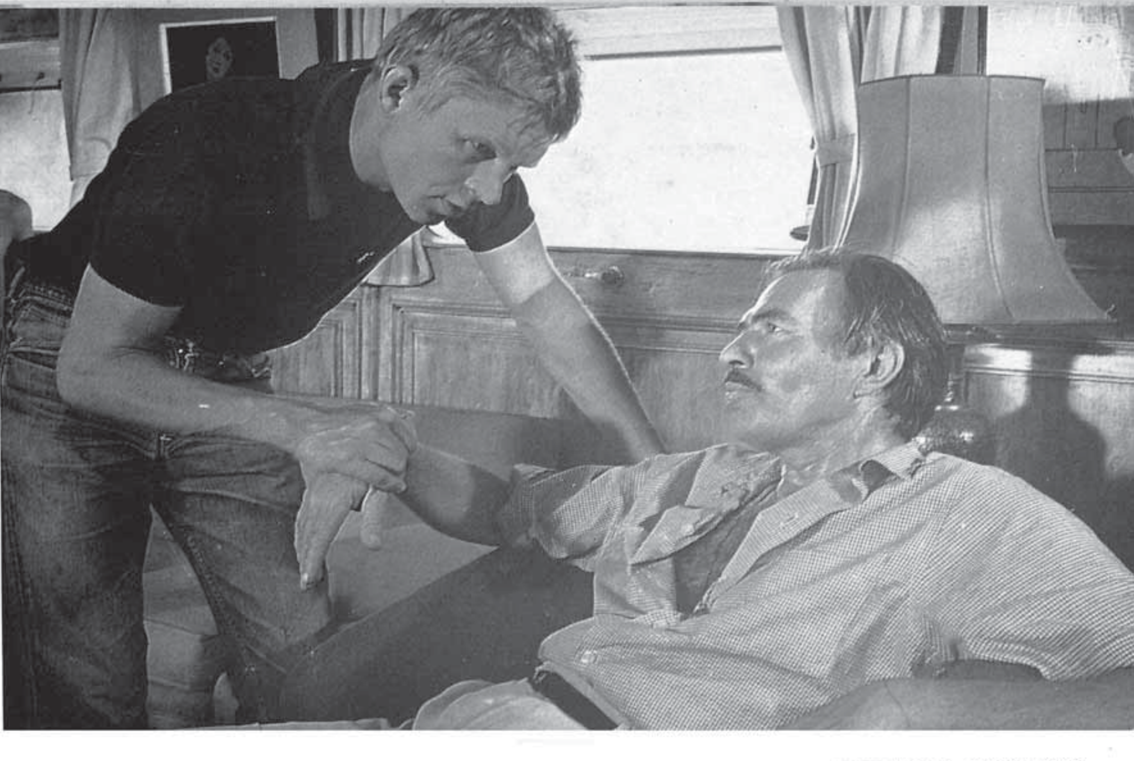
Venta al extranjero:

Terra Films.—9, rue Quentin Bauchart.

Paris 8ème.



MELINA
MERCOURI



HARDY KRUGER - JAMES MASON

LOS PIANOS MECANICOS

Vicente llega a Caldeya, pueblo snob y playa de moda, para pasar sus vacaciones. Nada más llegar, llevado por Regnier, escritor y borracho, conoce el bar La Estrella, punto de cita de todos los personajes de esta historia, y a Jenny, su dueña. Daniel, que tiene quince años, es hijo de Regnier y miembro, por otro lado, de una pandilla de niños, en la que encontramos a Sergio y a Nadine, de su misma edad y que se profesan un amor puro. Jenny y Vicente se atraen inmediatamente. La fuerte personalidad de Jenny inspira confianza a Vicente y éste tiene la impresión de poder serle útil. Regnier encuentra a Orange y le propone seguir su vida bohemia.

En contrapunto de la gente mayor, es decir, los padres, sus hijos, Sergio y Nadine, proyectan huir de este ambiente y piden a Daniel que colabore con ellos en la parte económica. Cuando Daniel les lleva el dinero, Nadine se vuelve atrás por miedo a sus padres. Sergio amenaza con matarse si dentro de una hora ella no está en la cabaña de juegos que tienen en la montaña. Pasa el tiempo y un incendio se declara en la montaña y Sergio muere abrasado.

Regnier, que sigue con Orange, ha ido a buscar a Daniel al lugar del accidente y se lo lleva a casa. El niño, al que molesta la permanencia de Orange en su casa, habla con su padre y consigue echarla. Más tarde, Daniel le pide que se quede todo el invierno en Caldeya. Su padre accede.

LLEGARON LOS MARCIANOS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Epoca Films, S. A.—Princesa, número 79. Madrid-8. Produzione D.S.—Roma.**
Argumento y guión: **Franco Castellano, Giuseppe Mocchia, Leonardo Martín.**
Dirección: **G. Pipollo, Franco Castellano.**
Operador: **Alfio Contini.**
Música: **Ennio Morricone.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Paolo Panelli, Alfredo Landa, Raimondo Vianello, José Calvo, Magali Nöel.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

P. Dario Sabatelo.—Piazza Colosseo, 9. Roma.





ALFREDO LANDA

LLEGARON LOS MARCIANOS

Entre las galaxias, por las estrellas mayores y menores, procedentes de Marte, se mueve una pléyade de platillos volantes. Son un enigma que los habitantes de la Tierra intentan descifrar desde hace años. Seguimos la trayectoria de una de estas astronaves, que al fin se posa sobre el suelo de nuestro planeta.

En el interior del platillo van cuatro marcianos. Sus nombres, X1, X2, X3 y X4. Vienen con una misión que les ha confiado la Gran Mente: dar un ultimatum a la Tierra para conquistar, a ser posible sin efusión de sangre, este minúsculo componente del sistema solar.

Las andanzas de los cuatro marcianos por nuestro desconcertante mundo son pródigas en sorpresas. Cada uno de ellos inicia una misión concreta, con resultados sumamente dudosos. En realidad, al principio no entienden nada: la manera de ser de los terrestres, sus costumbres, sus deportes, su atraso científico, su política, les dejan boquiabiertos. Pero poco a poco van encajando en nuestro mundo. X2 descubre una secreta vocación para los negocios, X4 se inclina hacia la literatura, X1 se enamora como un colegial..., y al final la Gran Mente los reclama.

En el último momento, cuando la nave está lista para partir, les entran dudas. Y deciden quedarse entre nosotros.

MARC MATO, AGENTE S.077

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Atlántida.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Dorica Film.—Roma.
Argumento: **Heriberto H. A. Curiel.**
Guión: **Heriberto H. A. Curiel, José Luis Martínez Mollá, Gregg Tallas, Bautista Lacasa, Del Grosso, José Luis Jerez Aloza.**
Director: **Gregg Tallas.**
Operador: **Rafael Pacheco.**
Música: **Benedetto Ghiglia.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Luis Dávila, José Grechi, Alberto Dalbes, Perla Cristal, Ana Castor, Tomás Blanco, Fernando Bilbao.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Atlántida. Avenida de José Antonio, 70.

Madrid-13.

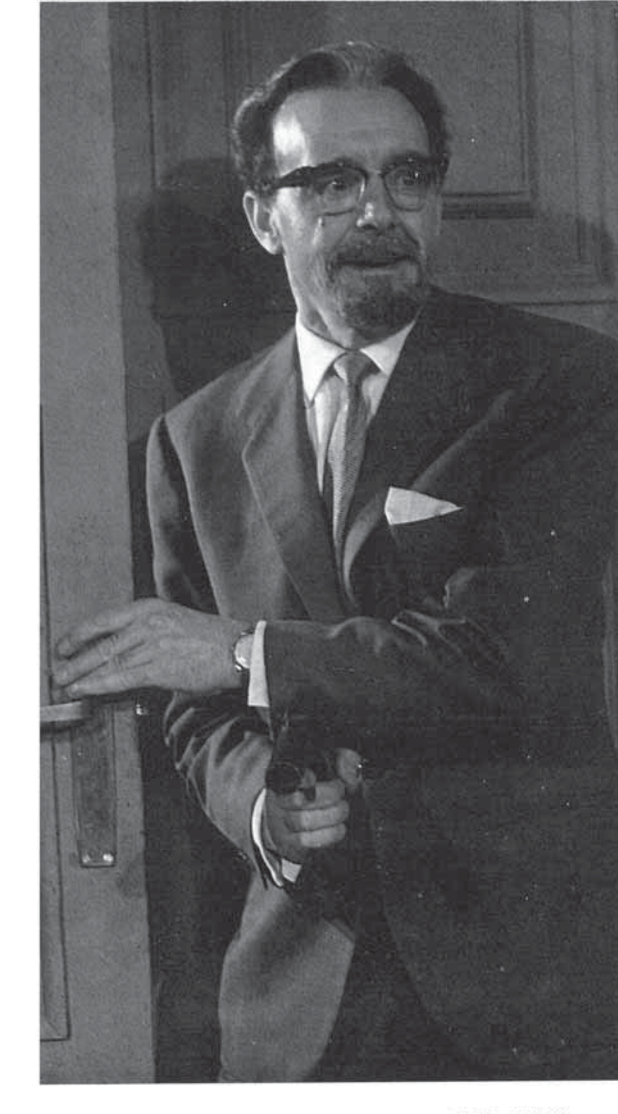
BARTA BARRY - LUIS DAVILA



MARC MATO, AGENTE S.077

En un laboratorio de investigaciones de las Naciones Unidas los profesores Greff, Brown y Janek se esfuerzan por conseguir un arma temible. Lo consiguen y contemplamos los ensayos. El profesor Greff, alma del invento, telefonea al Secretario General para comunicarle su triunfo. Mientras tanto, dos desconocidos entran en el laboratorio ayudados por el profesor Janek, dan muerte a los otros dos profesores y el segundo mata también a su compañero. Huye por el mismo camino que les sirvió de entrada; en la calle le aguarda un coche y cuando entrega la placa a alguien que hay en el interior del coche, es muerto también por éste.

Marc Mato, agente secreto, es llamado por la Organización para que trate de recuperar la temible arma. Después de múltiples peripecias encuentra al profesor Greff, que es quien desde la sombra ha urdido todo el asunto del robo. El profesor, dando pruebas de trastorno mental, antes de ceder la placa se apodera de ella y pretende que él, con dicho invento, será el dueño del mundo. Todos están sobrecogidos al ver el cambio del profesor, que huye. Marc le persigue y tras una lucha a muerte sobre la cubierta de un yate, el profesor y la placa se hunden en las aguas. El invento se ha perdido, pero sus mortíferos rayos no sembrarán la destrucción del mundo.



TOMAS BLANCO

MARIA CHANTAL CONTRA EL DR. KHA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALO-MARROQUI

Productoras: **Producciones Día.—Barquillo, 7. Madrid-4.**
Rome Paris Film.—Paris.
Mega Film.—Roma.
Maghreb Uni-Films.—Casablanca.
Argumento: **Claude Chabrol, Cristina Yue, Daniel Boulanger.**
Diálogos: **Luis Marquina.**
Director: **Claude Chabrol.**
Operador: **Jean Rabier.**
Música: **Gregorio García Segura.**

Intérpretes: **Marie Laforet, Francisco Rabal, Serge Reggiani, Akim Tamiroff, Roger Hanin, José María Caffarell, Gerard Tichy.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 50 m.

Venta al extranjero:

Félix de Vidas.—Félix Films.
21, Champs Elysées.

Paris 8ème.

JOSE MARIA CAFFARELL





MARIE LAFORET - FRANCISCO RABAL

MARIA CHANTAL CONTRA EL DOCTOR KHA

El agente secreto francés Bruno Kerrien asesina a un viajero de un tren nocturno para apoderarse de una joya que lleva colgada del cuello. Inmediatamente se va al vagón-restaurant, donde traba conocimiento con María Chantal, mujer muy atractiva. Alguien los observa desde otro lugar...

En efecto, Kerrien advierte el peligro y hace un pacto con la joven, a quien entrega la joya. Momentos después, Kerrien es asesinado. Es evidente que el encuentro concertado con María Chantal no podrá realizarse y ella no podrá devolver la joya.

¿Qué significa realmente esta valiosa joya llamada "La Pantera Azul"? Sencillamente, en su interior se guarda una fórmula secreta por cuya posesión varios países han movilizado a sus mejores sabuesos.

María Chantal comienza a sentirse asediada por una multitud de individuos. Llega a Agadir y apenas si puede escapar de varios atentados de sus perseguidores. Y del enigmático doctor Kha, incorporado a la caza de "La Pantera Azul".

Pero María Chantal, jugando hábilmente sus armas femeninas y gracias también a la ayuda y protección de Paco Castillo, es una deslumbrante y peligrosa adversaria del poderoso doctor Kha...

MAS BONITA QUE NINGUNA

Productora: **Cámara P. C., S. A.—Serrano, número 120. Madrid-2.**
Argumento y guión: **Jesús María Arozamena, Gabriel Peña.**
Director: **Luis César Amadori.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Canciones: **Augusto Algueró, Los Brincos, Fernando Moraleda, Manuel Parada.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Rocío Dúrcal, Luigi Giuliani, Gracita Morales, Tomás Blanco, Paquito Cano, Pedro Porcel, Jesús Puente, María Luisa Merlo.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 54 m.

Venta al extranjero:

Cámara Producciones Cinematográficas, Sociedad Anónima.—Serrano, 120.

Madrid-2.



ROCIO DURCAL

MAS BONITA QUE NINGUNA

Luisa y Roberto son novios. Roberto anuncia a Luisa que va a ausentarse de Madrid para mejorar de situación y poder casarse con ella. Luisa dice que trabaja en la Telefónica. Y él, que en una oficina. Pero eso no es verdad. Luisa es cerillera en el cabaret "El Molino Verde", y no se ha atrevido a decir a su novio que trabaja en aquel lugar.

Aquella noche, al ir a vender tabaco al reservado flamenco del local, se encuentra con una despedida de soltero, dada precisamente a su novio, porque se va a casar con la hija de Ordóñez, un ricachón sin grandes escrúpulos.

Luisa tiene una escena con Roberto en la que intenta hacerse la chica de mundo y a la que no le importa demasiado aquella desilusión. Pero lo cierto es que tiene el deseo de tomar una revancha, y esa revancha la toma según una sugerencia de Fanny, su amiga, sobre las mujeres que están solas en la vida, sin un hombre que las defienda.

Luisa, utilizando un traje masculino de escena, de Fanny, se presenta ante Roberto haciéndose llamar Luisito, y como el hermano de Luisa, pidiéndole cuentas por su proceder con su hermana. Roberto cae en el juego y poco a poco Luisito se va haciendo el dueño de la situación. Impide la boda de Roberto con su novia y descubre las intenciones de su futuro suegro, Ordóñez, con respecto a la compra de unos terenos que Roberto posee y que Ordóñez quería comprar, conociendo su valor, pero haciéndole creer a Roberto que no valían nada.

Roberto va al "Molino Verde", donde arregla con Luisa las cuentas pendientes.



ROCIO DURCAL

MEGATON YE-YE

Productoras: **Mundial Films, S. A.—San Bernardo, 17. Madrid-8.**
Eva Film. — Comandante Fortea, 5. Madrid-8.
Argumento: **F. Lara Polop.**
Guión: **F. Lara, J. Yagüe, J. Parejo Díaz.**
Director: **Jesús Yagüe.**
Operador: **Armando Rodríguez S. Posada.**
Canciones: **Micky y Los Tony's, Mochi, M. Aller.**
Decorados: **Pablo Gago.**
Productor ejecutivo: **F. Lara Polop.**

Intérpretes: **María José Goyanes, Juan E. Erasmo "Mochi", Micky, Gloria Cámara, Los Tony's.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 21 m.

Venta al extranjero:

Mundial Films, S. A.—San Bernardo, 17.

Madrid-8.



MICKY Y LOS TONY'S



MOCHI - MARIA JOSE GOYANES

MEGATON YE-YE

Juan cantaba en un night-club, cuando conoció a Elena, joven estudiante. Quizá fue ella quien le impulsó a buscar otro trabajo. Por mediación de un amigo, Fausto, conoció a un conjunto musical: Micky y los Tony's, en un momento crítico para ellos, ya que se preparaban para un importante concurso y Micky sufría una terrible afonía... Juan podría sustituirle si fuese preciso... El mismo día del concurso, por la mañana, Juan despidió a Elena en la estación. Elena se marchaba a París para seguir unos cursos de idiomas. Los Tony's, Micky y Juan triunfaron y desde entonces les sonrió la fortuna. Entrevistas, televisión, contrato en un elegante club...

Un día, casualmente, conocieron a Isabel, joven, guapa y moderna, hija de un importante productor de cine. Juan e Isabel intimaron; casi ya eran novios cuando regresó Elena... Juan casi la había olvidado y fue Micky quien la ayudó, cantándole sus más bonitas canciones y haciendo cuanto se le ocurrió, para que Juan volviera a ella.

Por mediación del padre de Isabel, los chicos iban a rodar una película. El día que comenzaba el rodaje todos estaban tristes. Sobre todo Juan, que había buscado a Elena sin encontrarla. Micky cantaba, cuando apareció tímidamente, al fondo del plató, Elena. Juan corrió hacia ella, abrazándose los dos.

Y así comenzó la película, con la alegría de todos y con su mejor canción.

MI CANCION ES PARA TI

Productora: **Arturo González.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Guión: **Ramón Torrado, Ramón Perelló Rodenas, Ramón Perelló Herránz.**
Director: **Ramón Torrado.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Daniel Montorio.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Manolo Escobar, Angel de Andrés, María Isbert, Alejandra Nilo, Rafaela Aparicio, Virginia Lagos, María Martín.**

En **EASTMANCOLOR**

Scope

Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:

Arturo González.—Av. de José Antonio, número 66.

Madrid-13.

MANOLO ESCOBAR





ANGEL DE ANDRES - MANOLO ESCOBAR - MARIA ISBERT

MI CANCION ES PARA TI

Manolo y Tumbaíto, dos amigos que trabajan en la recolección del limón, por contrariedades amorosas deciden irse a Madrid a probar fortuna, para luego regresar a su tierra donde Amparo, novia de Manolo, ha jurado esperarle. Manolo tiene una voz espléndida y una afición loca por el cante, pero todos los intentos que hace para ser escuchado y lograr debutar en público le fallan y tienen que aceptar trabajo como criados en la pensión donde viven, hasta que Tumbaíto logra colocarse de camarero en un gran hotel. En la Parrilla del mismo debuta esa noche Curro Lucena, un famoso cantante hecho en América, que se aprovecha de sus éxitos para desvalijar de sus joyas a las incuatas admiradoras.

El parecido con Manolo es asombroso, lo que hace que Tumbaíto busque el procedimiento de sustituir a Curro Lucena por su amigo Manolo valiéndose de una droga.

El éxito es inenarable, pero una desvalijada admiradora que llega de América le denuncia, y la Policía, creyendo que es Curro Lucena, le encarcela.

Amparo, al enterarse por la Prensa, sale para Madrid. La Interpol detiene a Curro Lucena cuando intentaba pasar la frontera; y Manolo y Tumbaíto, aclaradas las cosas, son puestos en libertad, reapareciendo en la Parrilla del Hotel entre las aclamaciones del público.

MINNESOTA CLAY

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Jaguar Films, S. A.—Serrano, número 149. Madrid-2.**
Ultra Film.—Roma.
Franco-London Film.—Paris.
Argumento y guión: **Bolzoni, Corbucci, J. G. Maesso.**
Director: **Sergio Corbucci.**
Operador: **José Fernández Aguayo.**
Música: **Piero Piccioni.**
Decorados: **Francisco Canet.**

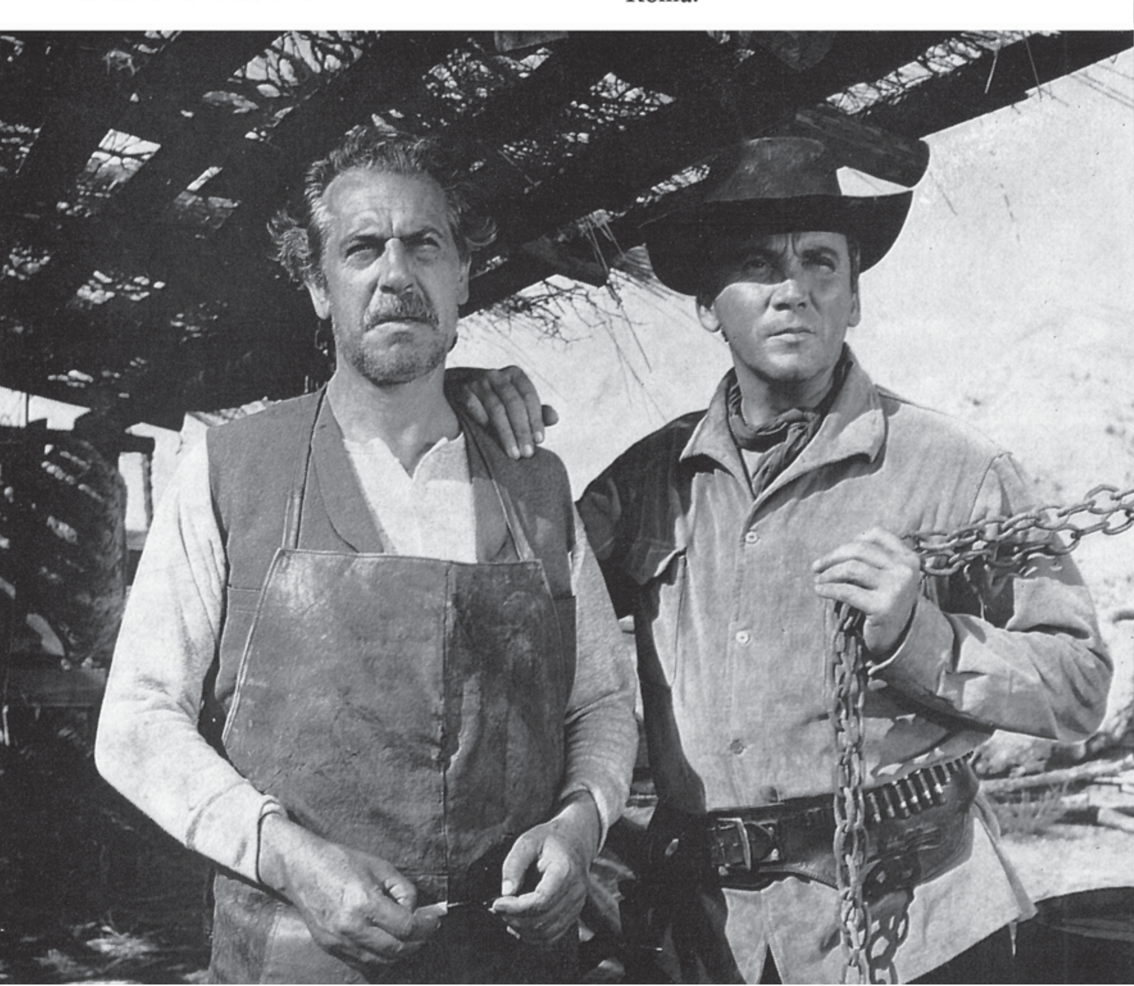
Intérpretes: **Cameron Mitchell, Ethel Rojo, Antonio Casas, George Riviere, Alberto Ceverini, Patricia del Frate, Fernando Sancho.**

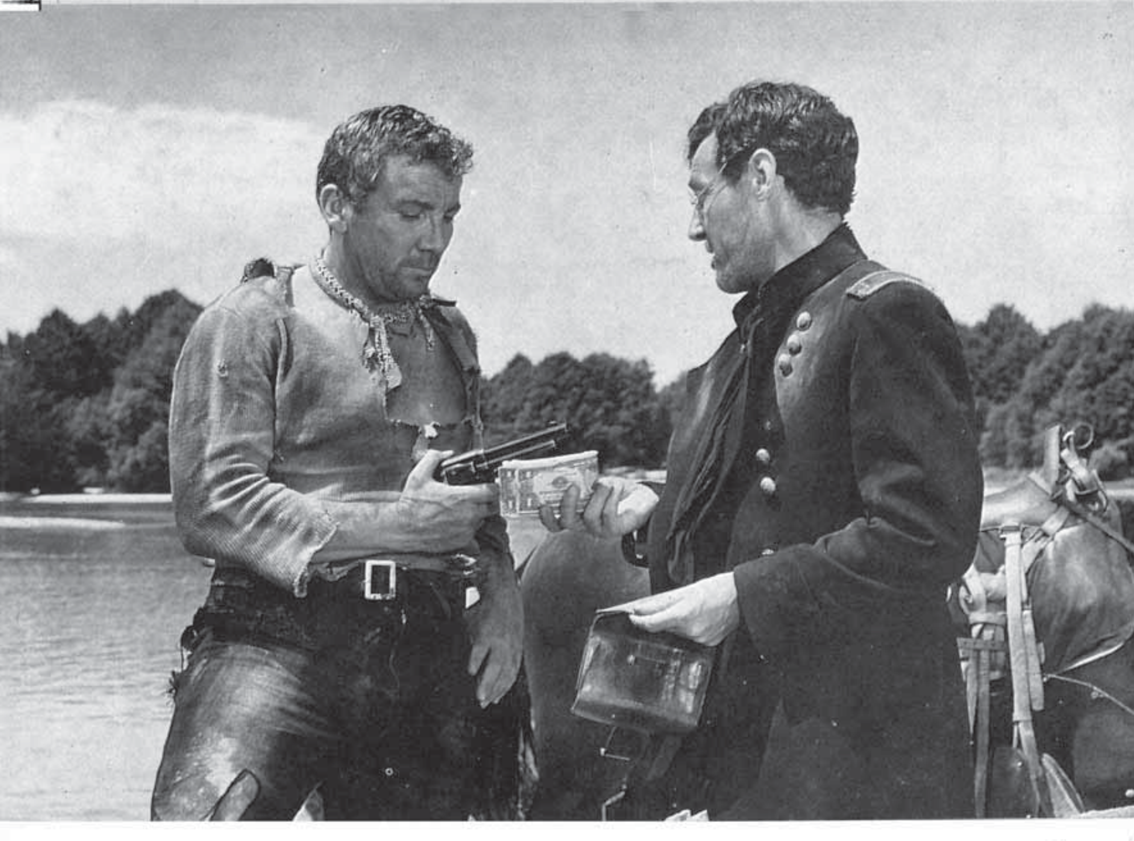
Venta al extranjero:

Ultra Film.—Via Carissimi, 33.

Roma.

ANTONIO CASAS - CAMERON MITCHELL





CAMERON MITCHELL - JULIO PEÑA

MINNESOTA CLAY

Minnesota Clay, que ha sido condenado a veinte años de trabajos forzados por un delito que no ha cometido, logra evadirse del lugar donde cumple la condena y se dirige en busca del hombre que, con su silencio, contribuyó a su proceso. Va hacia su pueblo de origen, Mesa Encantada.

Dos bandas rivales se disputan la soberanía del territorio: la que manda el feroz Ortiz y la dirigida por el astuto Fox. Al llegar Minnesota Clay, cuya habilidad como pistolero es famosa, ambos jefes procuran atraerlo a sus respectivos bandos. Minnesota Clay trata de ganar tiempo, ya que sabe que fue Fox quien le hizo condenar y quiere darle adecuado castigo.

Tras rechazar la oferta de Fox, Minnesota Clay finge aceptar la de Ortiz, pero Estella—amante del bandido—se enamora del pistolero y le ofrece la posibilidad de robar todo el oro y matar a Ortiz, a lo que Clay se niega.

Entre las dos bandas hay una batalla. Muere Ortiz y Clay es capturado. Ayudado por Estella, Clay huye. Vuelve al pueblo para matar a toda la banda y por fin termina con Fox, quien antes ha matado a Estella.

MISION LISBOA

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

En EASTMANCOLOR
Techniscope 2PI

Duración: 1 h. 35 m.

Productoras: **Hesperia Films, S. A.—Princesa, 80. Madrid-8.**
Terra Films- Filmes.—Roma.
Speva Films.—Paris.
Argumento: **David Khunne.**
Guión: **Tulio Demicheli.**
Director: **Tulio Demicheli.**
Operador: **Angelo Lotti.**
Música: **Daniel J. White.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Brett Halsey, Marilu Tolo, Fernando Rey, Jeanne Valerie, Alfredo Mayo, Francesca Rossano.**

Venta al extranjero:

Terra Films.—Via Grattani, 14.

Roma.

MARILU TOLO





BRETT HALSEY

MISION LISBOA

George Farrel, agente de una organización desconocida, sale para Lisboa a investigar unos hechos relacionados con unas ondas electrónicas y cuya única forma de neutralizar sus efectos es un descubrimiento del sabio Von Kelster.

Jean Paul, jefe en Portugal de la organización que controla estas ondas electrónicas, recibe órdenes de impedir que Von Kelster se ponga en contacto con los miembros del Servicio de Inteligencia. Jean Paul, acompañado por Olga, se dirige a casa de Moira Gray, enlace del Servicio de Inteligencia, encargada de recibir la fórmula de Von Kelster. Moira es asesinada, y Olga se hace pasar por ella.

Terry Brown, una bella muchacha, llega a Lisboa a sustituir a Moira. Terry intenta por todos los medios resolver el enigma, que cada vez es más complicado. George decide protegerla y ayudarla en lo que pueda a descubrir el misterio que los rodea, en cuya solución está también interesado.

Sus pesquisas y búsquedas los llevan a un Monasterio abandonado, donde en su campanario se encuentra escondido el manuscrito con la fórmula de Von Kelster. Tras de ellos llegan Jean Paul y sus hombres, entablándose una feroz lucha; George y Terry consiguen escapar, dirigiéndose a toda velocidad hacia Lisboa, pero en el coche aparece Losky, un personaje extraño, que se descubre es el jefe de la organización a la que pertenecen Terry y George.

MISS MUERTE

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Hesperia Films, S. A.—Princesa, 80. Madrid-8.**
Speva Films, S. A.—Cine Alliance.—Paris.
Argumento: **Jesús Franco.**
Guión: **Jesús Franco, Jean-Claude Carrière.**
Director: **Jesús Franco.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Daniel J. White.**
Decorados: **Antonio Cortés.**

Intérpretes: **Mabel Karr, Fernando Montes, Estella Blain, Guy Mairesse, Marcelo Arroita, Howard Vernon, Lucía Prado, Antonio J. Escribano.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 26 m.

Venta al extranjero:

Speva Films, S. A. - Cine Alliance.
35, rue de Ponthieu.

Paris-8.



ANTONIO J. ESCRIBANO - MABEL KARR - LUCIA PRADO



FERNANDO MONTES - ESTELLA BLAIN

MISS MUERTE

Después de treinta años de investigaciones, el doctor Zimmer ha muerto. Su hija Irma, también médico, había trabajado con él para convertir la voluntad de los hombres, haciéndolos buenos o malos, por medio de una intervención en los centros nerviosos.

Los doctores Vikass, Moroni y Kallman se habían mostrado particularmente contrariados a las teorías del doctor Zimmer, habiendo intervenido indirectamente en su muerte, por lo cual Irma quiere vengarse de ellos.

Consigue, por medio de sus métodos, atraerse la voluntad de una joven de cabaret, Nadia, y de Bergen, un condenado a muerte escapado de presidio, con ayuda de los cuales hace realidad sus proyectos de venganza.

Fraser, un joven médico enamorado de Nadia, investiga todos estos extraños sucesos, consiguiendo al final, con la ayuda de la Policía, descubrir las maquinaciones de Irma, la cual muere víctima de sus propios procedimientos.

MORIR EN ESPAÑA

Productora: **Productores Exhibidores Films, Sociedad Anónima.—Castelló, 30. Madrid-1.**
Guión: **José María Sánchez Silva, Rafael García Serrano,** según una idea de **Antonio Morales, Carlos Fernández Cuenca, Esteban Madruga.**
Director: **Mariano Ozores.**
Operador: **José Minaya.**
Música: **Miguel Asins Arbó.**



En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

P. E. Films, S. A.—Castelló, 30.

Madrid-1.

GENERAL MOSCARDO



MORIR EN ESPAÑA

Como evocación de la historia española contemporánea, la cámara reproduce acontecimientos importantes de la España de la preguerra; los últimos momentos del régimen monárquico habían sumido a España en una situación de desorden, que provocó el advenimiento de la República. Luego, las elecciones de 1933, la revolución de Asturias, el levantamiento de Barcelona, el nacimiento de la Falange, detención de José Antonio, su prisión, etc.

Comienza el Alzamiento Nacional: el asalto al Cuartel de la Montaña, la intervención de Queipo de Llano, dominación de Sevilla, visión de Barcelona y fracaso del levantamiento de Goded; fusilamientos del Cerro de los Angeles y Casa de Campo, expolio de iglesias y palacios, formación de primeros voluntarios; mapas de las provincias y avances de las primeras columnas hacia Madrid; visión de milicianos rojos, la escuadra en manos de la marinería, desorden, caos y bombardeos de la población civil; llegada de Franco a Sevilla, las tropas nacionales avanzan mientras en distintas ciudades extranjeras se favorece a la España republicana, llegando al país las primeras brigadas internacionales. Los movimientos de tropas en el frente por ambos bandos, la toma de varias ciudades...

Liberación de Madrid, firma en Burgos del último Parte de Guerra. Tras la Cruzada, una visión de la España nueva: el Valle de los Caídos, la tumba de José Antonio. Vistas del campo español...

MUERTE EN PRIMAVERA

Productora: **Urania Films, Producciones Cinematográficas. — Muntaner, 58. Barcelona-11.**
Argumento y guión: **Miguel Iglesias, Alejandro Martí.**
Diálogos: **Jaime Salom.**
Director: **Miguel Iglesias.**
Operador: **Jaime Deu.**
Música: **Juan Durán Alemany.**

Intérpretes: **Francisco Morán, Monica Randall, Oscar Pellicer, Yelena Samarina, Carlos Lemos, Luis Induni, Patricia Lorán, Carlos Miguel Solá.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 20 m.

Venta al extranjero:

Alejandro Martín Gelabert. — Marqués del Duero, 124, 5.º, 2.ª

Barcelona-15.



FRANCISCO MORAN - JOAQUIN NAVALES - CARLOS MIGUEL SOLA



MONICA RANDALL - FRANCISCO MORAN

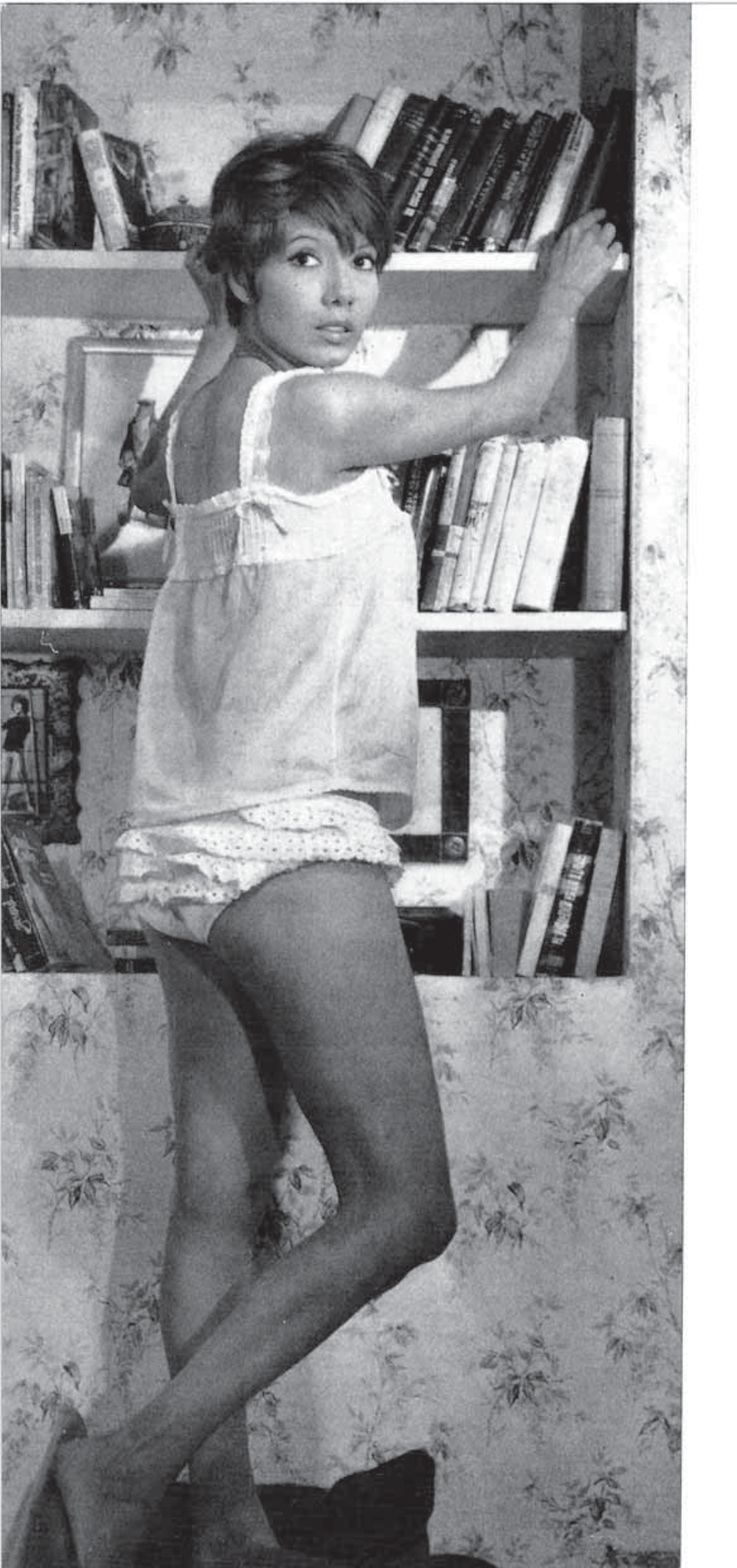
MUERTE EN PRIMAVERA

Carlos, joven de vida disipada, es asesinado en su yate fondeado en un pintoresco puerto de la Costa Brava.

Miguel, rico terrateniente y amigo íntimo, se presenta a las autoridades y se declara culpable, explicando los motivos que le han inducido al hecho: los celos, por sospecha de relaciones amorosas entre Carlos y su esposa, Isabel.

Poco después, se presenta Isabel y también se declara culpable de la misma muerte, asegurando que la falsa confesión de su marido ha sido hecha con el propósito de encubrirla a ella. Cuenta la misma historia que su marido, pero en una faceta distinta. Los motivos que la han inducido a matar a Carlos, a través de la narración de Isabel, cobran un nuevo sentido.

Al no haber perfecta concordancia entre ambas declaraciones y subsistir algunos puntos oscuros, se procede a una investigación, descubriéndose finalmente al verdadero culpable.



NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

Productora: **Tito's Films.—Princesa, 10. Madrid-8.**
Argumento y diálogos: **Miguel Mihura.**
Adaptación y guión: **José María Otero, Fernando Fernán Gómez.**
Director: **Fernando Fernán Gómez.**
Operador: **Antonio Pérez Olea (A.T.C.).**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Rosenda Monteros, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Angel Ortiz.**

EN BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 48 m.

Venta al extranjero:

Tito's Films (Eduardo de la Fuente).—Princesa, 10.

Madrid-8.

ROSENDA MONTEROS



ALFREDO LANDA - FERNANDO FERNAN GOMEZ

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

Andrés, natural de Murcia, hereda de su tía Eugenia una librería religiosa y unas pesetas. Como ha tenido una vida amorosa poco intensa, decide pasar unos días en París, en donde él cree que el amor es más alegre y fácil.

Al llegar a París, la primera sorpresa que recibe es que su amigo Armando no le está esperando en la estación. Se dirige a las señas que le había enviado y, en vez de un hotel confortable, se encuentra con que le ha colocado de huésped en casa de unos exiliados españoles.

Armando no parece que le tenga preparados los planes que soñaba encontrar en París, ni decidido a acompañarle a conocer la gran ciudad. Los exiliados tienen una hija, Ninette, con la que Andrés va a vivir la aventura soñada. Pero ésta se complica porque las sospechas de su amigo y de los padres de Ninette empiezan a hacerle la vida imposible. Por otra parte, Andrés no puede salir de casa y ver París, porque Ninette, que está de vacaciones, prefiere pasar todo el tiempo en casa, cosa que al principio Andrés acepta de buen grado, pero que en el transcurso de los días, le resulta insoportable.

Las complicaciones llegan a su extremo cuando Ninette confiesa que va a tener un hijo de Andrés. Los padres plantean la situación a un grupo de amigos, también exilados, y entre todos deciden que hay que casarlos.

Al final triunfa el amor y Andrés regresa a Murcia, con una familia, pero sin haber podido conocer París.

NOBLEZA BATURRA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 41 m.

Productoras: **Juan de Orduña, P. C.—Av. de José Antonio, 45. Madrid-13.**
Cesáreo González, P. C., S. A.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.
Argumento: **Joaquín Dicenta.**
Guión y diálogos: **Manuel Tamayo, Julio Coll, Juan de Orduña.**
Director: **Juan de Orduña.**
Operador: **Federico G. Larraya.**
Arreglos y música de fondo: **Juan Solano.**
Música de **Rivera, Del Castillo, Caballero.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Vicente Parra, Iran Eory, José Moreno, Roberto Rey, Miguel Ligero, Alfredo Landa, Elena María Tejeiro.**

Venta al extranjero:

Cesáreo González P. C., S. A.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

IRAN EORY - VICENTE PARRA





ELENA MARIA TEJEIRO - ALFREDO LANDA

NOBLEZA BATURRA

"Nobleza baturra" tiene su origen en una popular tradición aragonesa, más legendaria que real: la de la moza que pierde su honra por culpa de una copla.

María del Pilar está enamorada de Sebastián, criado de su padre, pero éste quiere casarla con Marco, rico hacendado de la localidad.

Despechado Marco por los desplantes de ella y atormentado por los celos, decide vengarse. Para ello, encarga a uno de sus criados que entre en la casa de la muchacha y salte por el balcón en el momento que pase por allí la ronda de joteros.

Todos los mozos de la ronda ven descolgarse a un hombre desde el balcón de María del Pilar durante la noche, y pronto el pueblo entero canta la copla difamante: "A eso de la media noche, dicen que han visto saltar, a un hombre por la ventana, de María del Pilar".

Es difícil salir al paso de la murmuración, pero Sebastián, dispuesto a sacrificar todo por el buen nombre de su novia, lo hace, entrando noches después en la casa para fingir un robo, con lo que salvará su honra, aun a trueque de perderla como mujer y novia.

Este rasgo de nobleza es un aldabonazo en la conciencia de Marco. Confuso ante la lección que le ha dado Sebastián, confiesa su estratagema y se marcha del pueblo, dejando el campo libre a los dos enamorados.

NUEVE CARTAS A BERTA

Productoras: **Eco Films, S. A.—Galileo, 102. Madrid-3.**
Transcontinental Films Española, S. A.—Blasco de Garay, 100. Madrid-3.
Argumento y guión: **Basilio M. Patino.**
Director: **Basilio M. Patino (A.T.C.).**
Operador: **L. Enrique Torán (A.T.C.).**
Música: **Carmelo Bernaola.**
Decorados: **Pablo Gago.**

Intérpretes: **Emilio G. Caba, Mary Carrillo, Elsa Baeza, Antonio Casas, Lepe, Nicolás Perchicot, Miguel Palenzuela.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

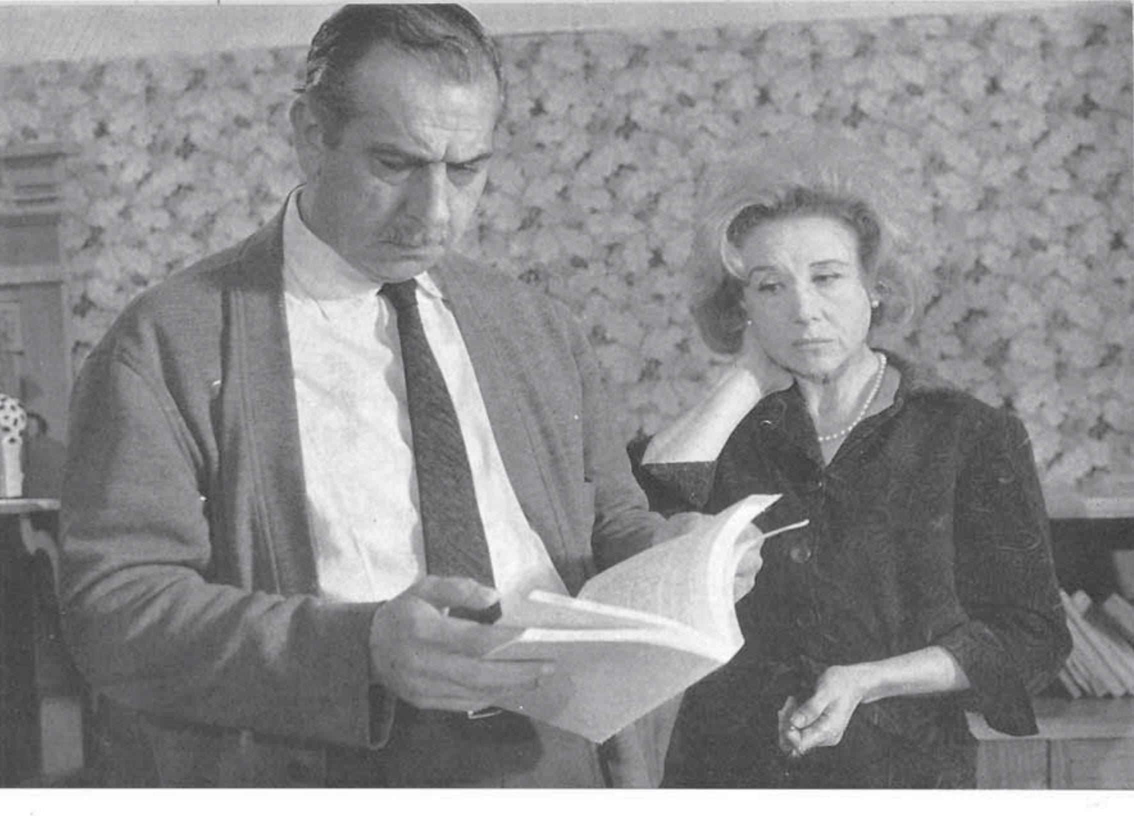
Duración: 1 h. 43 m.

Venta al extranjero:
Eco Films, S. A.—Galileo, 102.
Madrid-3.

Transfisa.—Blasco de Garay, 100.
Madrid-3.

ELSA BAEZA - EMILIO G. CABA





ANTONIO CASAS - MARY CARRILLO

NUEVE CARTAS A BERTA

Lorenzo es un joven universitario de provincia recién llegado de su primera experiencia en el extranjero, un campo de trabajo inglés para estudiantes, donde ha conocido a Berta, hija de un catedrático de Literatura exilado que vive adaptado muy cómodamente a su situación. Lo demás, las cartas, son el reflejo apasionadamente subjetivado de una cierta crisis, en contrapunto con su realidad: sus contradicciones, sus dudas, sus ilusiones, su inmadurez.

Pero la película intenta ser, por encima de esta simple historia, otra serie de circunstancias y de vidas, entrañablemente seleccionadas de entre esa representativa parte de vida española que retrata. Es, por ejemplo, un hombre, fundamentalmente bueno y trabajador que se empeña, inútilmente, en comprender a su hijo de dieciocho años a través de su no muy puesto al día concepto de la vida; es una madre típicamente cegada por su particular o interesada imagen del hijo; es una muchacha recién salida del colegio que se adapta sin dificultad a su engranaje, etc. Y es, sobre todo, un ambiente sin tomas de conciencia, sin conclusiones preconcebidas. Principalmente: una ciudad. Vieja y continuamente nueva, inmóvil y a la vez sometida a un desarrollo económico, excepcionalmente estética y paradójica.

OCASO DE UN PISTOLERO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Astro.—General Sanjurjo, 29. Madrid-3. P.E.A. Films.—Roma.**
Guión: **Joaquín Luis Romero Hernández.**
Director: **Rafael Romero Marchent.**
Operador: **Miguel F. Mila.**
Música: **Angelo Lavagnino.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Graig Hill, Gloria Milland, Conchita Núñez, Carlos Romero Marchent, Jesús Puente, José Guardiola, Piero Lulli, Paco Sanz.**

En EASTMANCOLOR
Totalvisión

Duración: 1 h. 16 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Astro. General Sanjurjo, 29.

Madrid-3.

P.E.A. Films.—Via Largo Ponchielli, 6.

Roma.



JOHN BARTHA - CONCHITA NUÑEZ - CARLOS ROMERO MARCHENT - HUGO BLANCO



GLORIA MILLAND - GRAIG HILL

OCASO DE UN PISTOLERO

A Dan Murphy le persigue la justicia, encarnada por el sheriff Rogers, quien mata por accidente al hijo de Dan. Este, para vengarse, rapta al hijo de Rogers, Andy.

En el lugar donde viven Dan y su mujer, Miriam, traban amistad con una joven pareja, Pat y Margaret.

Charlie Castle, el menor de unos hermanos famosos por su matonismo, que está encaprichado de la joven, provoca a Pat para tratar de dejarle en ridículo delante de Margaret. Aparece Dan, que se da cuenta de la situación y despide a Charlie con energía.

En el pueblo, por defender a Pat, Alex provoca la muerte de Charlie Castle. Los hermanos se toman la justicia por su mano, matando a Margaret, Pat y Alex. Dan, al ver los cadáveres de éstos, decide cumplir justicia con los que tan bárbaramente han matado a sus amigos. Desesperado por la marcha de los acontecimientos, el antiguo pistolero ha vuelto a él, ante la tristeza y desesperación de su mujer. Mientras tanto, aparece Mac, ayudante del sheriff Rogers, que reclama a Andy y se lo lleva con su verdadero padre.

Dan Murphy, una vez que ha acabado con los hermanos Castle, quiere recobrar al niño y emprende el camino de la casa del sheriff Rogers. Este aconseja a Dan que se entregue y tire las armas, pero Dan dispara contra el sheriff, que cae mortalmente herido, casi a la par que Dan, al que acribillan a balazos los hombres de Rogers.

OESTE NEVADA JOE
("Joe Dexter")

En EASTMANCOLOR

Techniscope

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Duración: 1 h. 33 m.

Productoras: **I.F.I. España, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.—Av. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15. Cineproduzione Associate.—Roma.**
Argumento: **Mikky Roberts.**
Adaptación y diálogos: **Ignacio F. Iquino.**
Guión: **Alberto Colucci.**
Director: **Ignacio F. Iquino.**
Operador: **Giuseppe La Torre.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé, M.º Jose Bassi.**

Intérpretes: **George Martin, Katia Loritz, John Mc Douglas, Adriana Ambesi, Miguel de la Riva, Ramón Corroto.**



MIGUEL DE LA RIVA
KATIA LORITZ

Venta al extranjero:

I. F. I. S. A.—Paseo de Gracia, 46.

Barcelona-7.



ADRIANA AMBESI - GEORGE MARTIN

OESTE NEVADA JOE ("Joe Dexter")

En el salón se produce una disputa. Culver dispara por la espalda a Pete Daily. Joe Dexter trata de cobarde y ventajista al matón y, en el nuevo desafío, el revólver de Joe resulta más rápido. Blue, la dueña del salón, trata de obtener los servicios de Joe Dexter, pero éste no es hombre que acepte por generosa que sea la recompensa, las órdenes de una mujer.

Sin mbargo, una mujer, Julia Brooks, dueña de las minas más importantes de la región, resulta herida por los forajidos que asaltan un envío, y esto decide a Joe a pasarse a su servicio. Con riesgo de su propia vida se enfrenta a los mineros que roban a Julia y logra imponerse, terminando con las sustracciones del mineral. Cuando llega el momento de entablar la lucha con los forajidos de Stan Bauduc, el orgullo de Julia choca con el carácter de Joe, y éste abandona su trabajo.

El lugarteniente de Bauduc intenta valerse de Blue para tender una emboscada a Joe, y en la discusión con ella, es sorprendido por Dexter, que entabla una brutal pelea, en la que logra deshacerse de sus enemigos a cambio de una descomunal paliza. Una caravana con una importante cantidad de mineral de Julia es asaltada. Blue informa a Joe, que con la ayuda de un puñado de leales a Julia, impide el atraco y extermina a los forajidos, entre los que se encuentra Bauduc, que trataba de huir.

Al fin Julia se doblega a la fuerte personalidad de Joe.

OKLAHOMA JOHN

COPRODUCCION HISPANO-GERMANO-ITALIANA

Productoras: **Balcázar P. C.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
International Germania Film.—Colonia.
Cineproduzione Associate.—Roma.
Argumento y guión: **Giuseppe Maggi, Helmut Harum, Alfonso Balcázar.**
Director: **J. J. Balcázar.**
Operador: **Giuseppe La Torre.**
Música: **Francesco Dimasí.**
Decorados: **Juan Alberto, Jurgen Kiebach.**

Intérpretes: **Rick Horn, José Calvo, Sabine Bethman, Tom Felleghi, Karl Otto Alberty, Jesús Puche, Remo de Angelis, Georges Herzig.**

En TECHNICOLOR

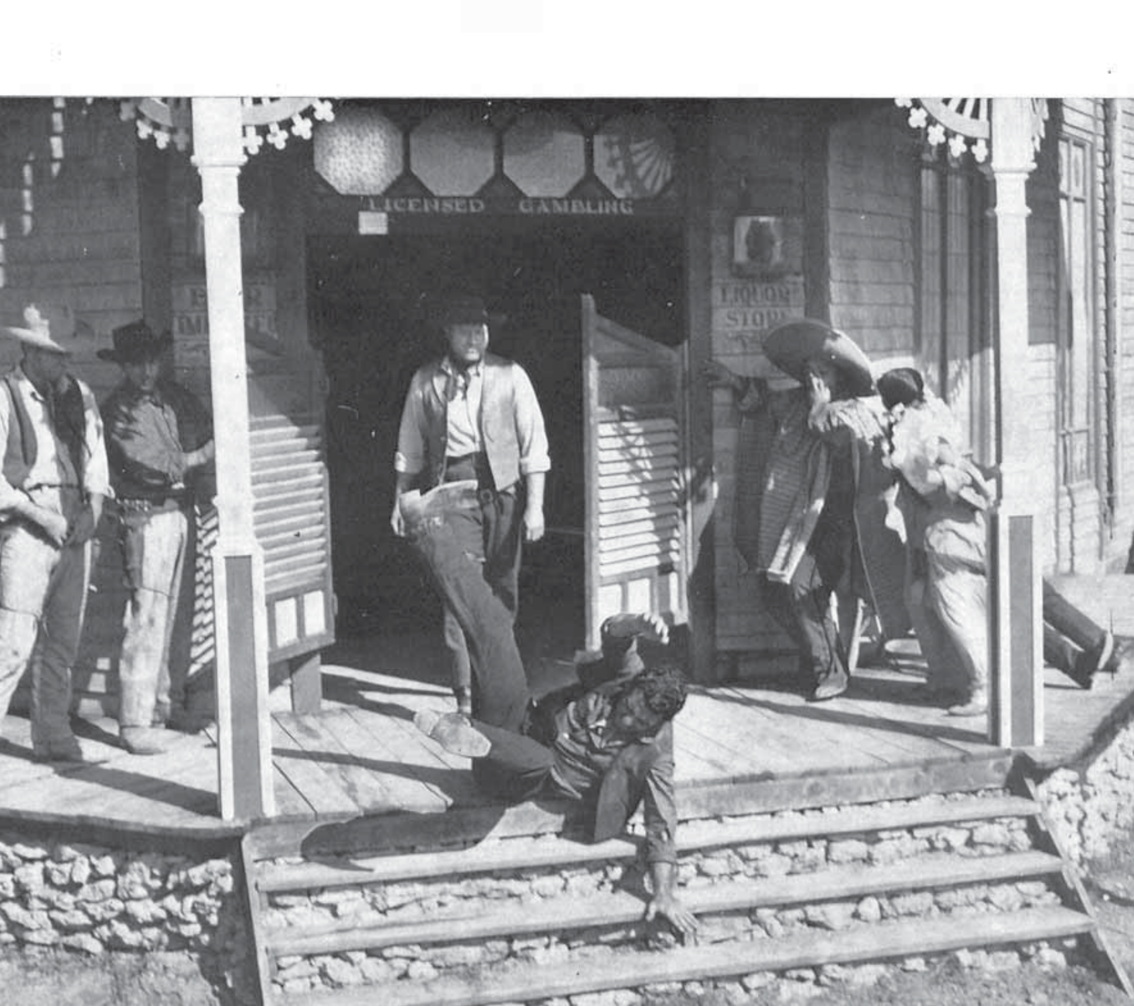
Techniscope

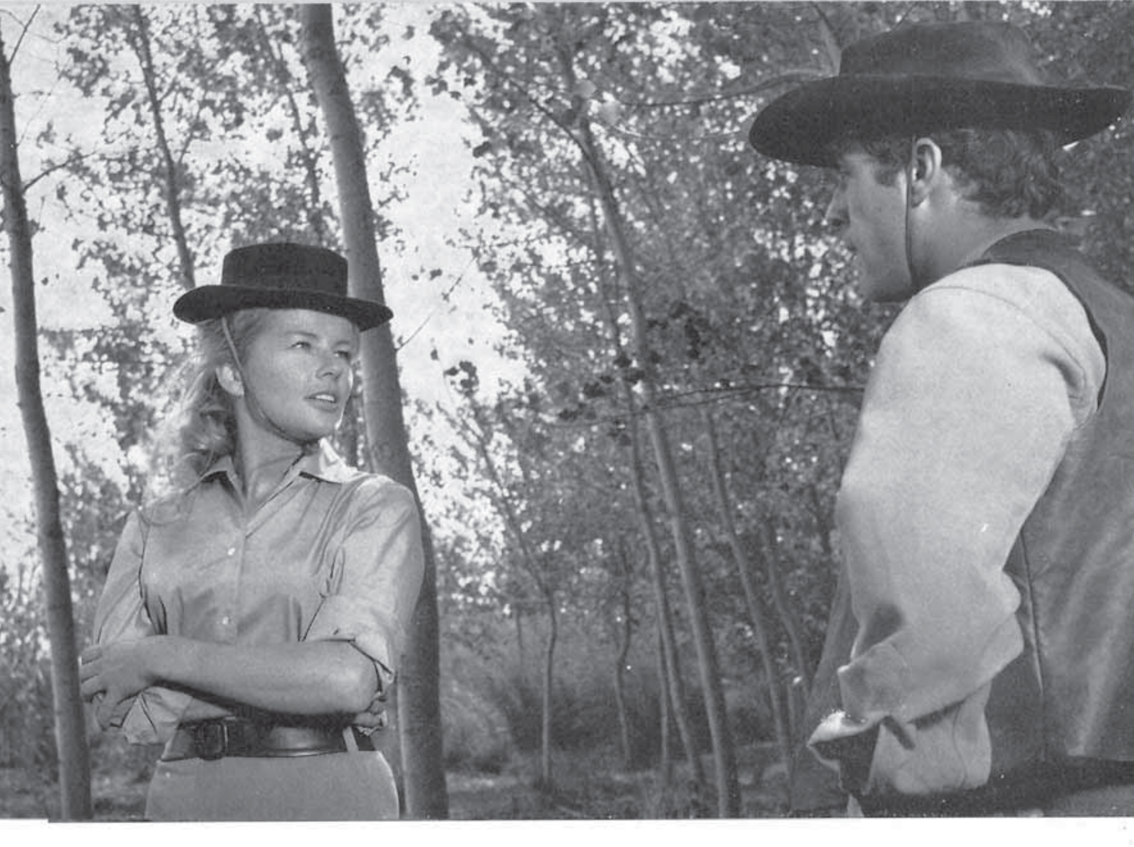
Duración 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

M. Freudestein - G.I.S.I. Export.
6, Largo Ponchielli.

Roma.





SABINE BETHMAN - RICK HORN

OKLAHOMA JOHN

En un pequeño pueblo del Oeste, cercano a la frontera mejicana, Edward, un poderoso ranchero, es en realidad el auténtico cacique, que domina al pueblo con una pandilla de pistoleros.

La llegada de Oklahoma John, que viene a ocupar la plaza de sheriff, no es del agrado de Edward. El nuevo sheriff opone su fuerza y su valor ante Jim, el hijo del cacique, y Hondo, su compinche, mientras Georgina, propietaria del Banco del lugar, desconfía de la eficacia del nuevo sheriff. A Georgina la corteja el abogado del pueblo que, en realidad, trabaja para Edward e intenta conseguir que la muchacha le venda a precio irrisorio unos terrenos de valor petrolífero, detalle que Georgina ignora. Jim y Hondo asaltan el Banco, llevándose el contenido de su caja fuerte. El abogado les ve, pero los deja huir. Oklahoma John los persigue, matando a Hondo, y recupera el dinero, si bien momentos antes Hondo ha disparado sobre Jim. Al llegar al pueblo el sheriff con el cuerpo de Hondo y el botín, Edward cree que ha matado a su hijo y se dispone a matar a Oklahoma John, a quien únicamente le ayudan dos hombres. Cuando el tiroteo parece inevitable, un jinete herido se interpone: es Jim, que explica a su padre la verdad de lo ocurrido.

Poco después, y por otra confesión que también le hace su hijo, Edward mata al abogado y toda la intriga queda al descubierto. Georgina y Oklahoma, así como el resto del poblado, vivirán desde entonces una era de paz.

OPERACION DALILA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 33 m.

COPRODUCCION HISPANO-NORTEAMERICANA

Productoras: **Esamer, S. A., Producciones Cinematográficas. — San Telmo, 28. Madrid-16.**
S.W.P. Productions, Inc.—Los Angeles, California, U.S.A.
Argumento y guión: **Luis de los Arcos.**
Director: **Luis de los Arcos.**
Operador: **Mario Pacheco.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Enrique Guitart, Rory Calhoun, Gia Scala, Manolo Morán, Marvin Kaplan, Angel Alvarez, José Manuel Martín, José Isbert.**

Venta al extranjero:
Esamer, S. A.—San Telmo, 28.
Madrid-16.

S.W.P. Productions, Inc.
Los Angeles (California). USA.



JOSE ISBERT
RORY CALHOUN



RORY CALHOUN - GIA SCALA

OPERACION DALILA

En un imaginario país del Caribe se produce un golpe de Estado. El Presidente Ramón sustituye al Presidente González. Y la barba de Ramón adquiere fama mundial y significación marxista. Una gran potencia del hemisferio occidental, alarmada por los desaguisados de Ramón, trama un incruento pero eficaz atentado ¡afeitar la barba de Ramón! para acabar con el símbolo de su fuerza. Buscan a Dalila... y la encuentran.

Dalila y Rory (éste propietario de una fábrica de máquinas de afeitar, interesado en utilizar la Operación Dalila con fines publicitarios) se presentan en la capital, ahora llamada Ramongrado. Después de cien incidencias, Dalila consigue enamorar a Ramón.

La operación se presenta optimista, pero... ahora Dalila se enamora de Rory. ¿Va a fracasar el golpe tan meticulosamente preparado? Rory anima a Dalila para que cumpla su misión, y cuando Dalila, en una fiesta íntima con Ramón, le da a beber un narcótico para mejor cumplir con su trabajo y se dispone, por tanto, a afeitarle la barba, nos encontramos con que...

Pero esto es algo que pertenece al secreto del sumario.

ORDEN: FX 18 DEBE MORIR

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Centro, S. A. - Procensa.—Navas de Tolosa, número 3. Madrid-13.**
Comptoir Français du Film.—Paris.
Argumento: **Paul Kenny.**
Guión: **Joaquín Bollo, Odette Cloche, Christian Plume.**
Director: **Maurice Cloche.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **Eddie Barclay.**

Intérpretes: **Ken Clark, Margit Kocsis, Amedee Domenech, Ramón Centenero, Jany Clair, Beni Deus, Cristina Gaioni.**

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

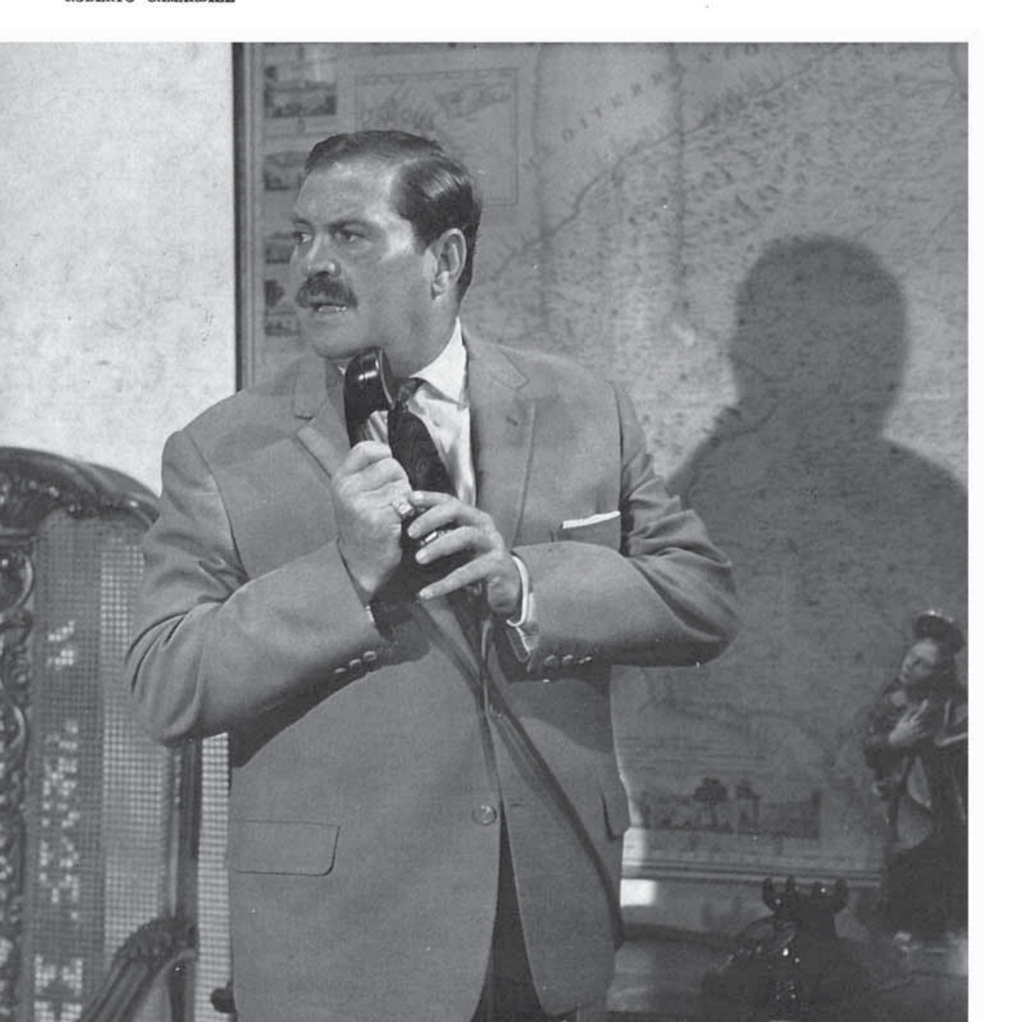
Duración: **1 h. 37 m.**

Venta al extranjero:

Comptoir Français du Film.—77, Avenue Champs Elysées.

Paris-16.

ROBERTO CAMARDIEL





CRISTINA GAIONI - AMEDEE DOMENECH - MARGIT KOCSIS - RAMON CENTENERO - BENI DEUS

ORDEN: FX 18 DEBE MORIR

La muerte en Roma de un célebre pintor abstracto, cuando es detenido por la Policía italiana, hace que los Servicios de Seguridad franceses desarchiven un caso de espionaje internacional que nunca habían podido resolver.

Encargan del mismo a su agente vedette: FX 18, Francis Coplan. Este investiga sobre la banda de espías y sus deducciones lo llevan a la isla de Mallorca.

La banda internacional de espías, que vende información al Este, utiliza un lujoso yate de recreto. El yate va de Francia a Mallorca, donde la banda de espías tiene instalada una emisora secreta en una cueva desconocida de la isla.

Francis Coplan, en colaboración con los Servicios Secretos de Seguridad españoles, desarticula la organización de espías, volando el yate y apoderándose de la emisora secreta situada en la cueva.

Persiguiendo al jefe de la organización enemiga, que trata de huir de Mallorca en una avioneta, logra subir en la misma, la cual emprende el vuelo.

Cuando la avioneta toma tierra defectuosamente en el aeropuerto, Coplan logra tirarse de ella en marcha. La avioneta se estrella, pereciendo todos sus ocupantes.

Francis Coplan sale una vez más victorioso de su empresa, y la banda de espías queda totalmente desarticulada e inutilizada.

PASCUALIN

Productora: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Argumento y guión: **Ramón Torrado, Heriberto Valdés, J. Iglesias, Gregorio Almendros.**
Director: **Enrique López Eguiluz.**
Operador: **Fernando Ruiz del Río.**
Música: **F. Moreno Torroba.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Lina Yegros, Ana Valdi, Francisco Javier, María Carré, Angela Rhu, Angel Simarro, Lucerito.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

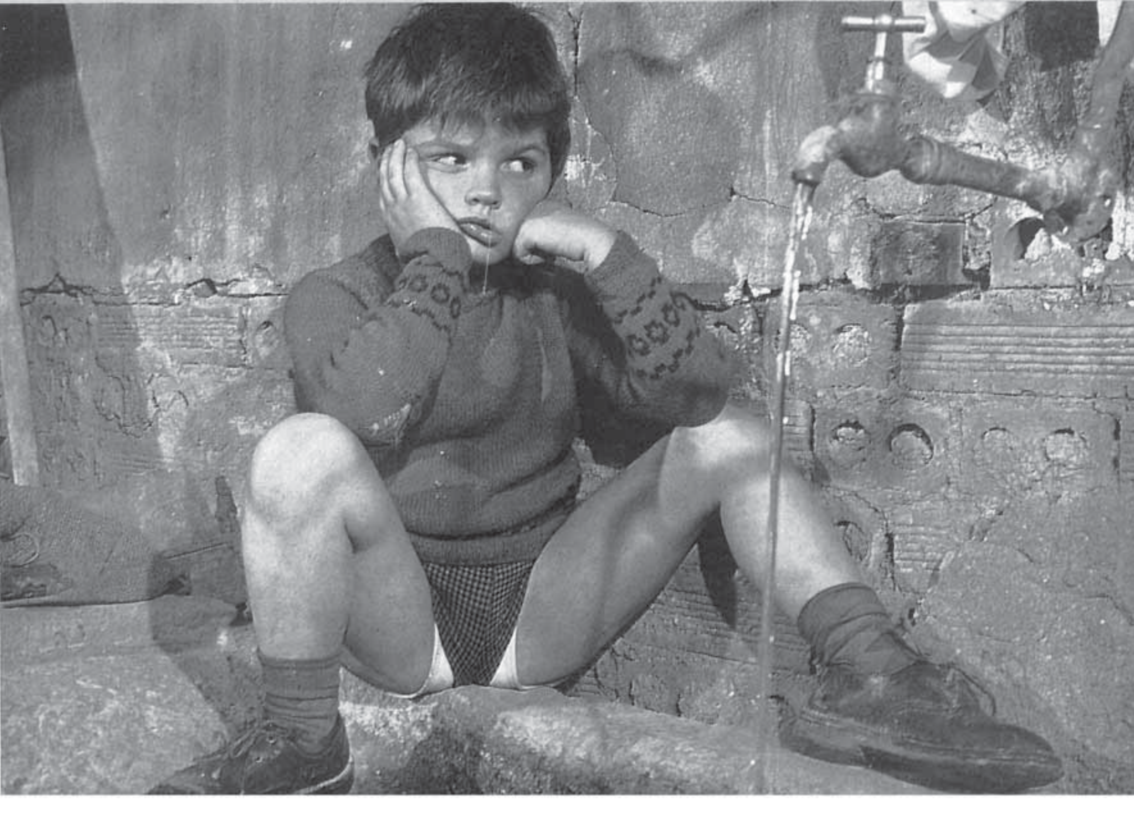
Venta al extranjero:

Pedro Gambin López, Distribuciones Levante.—Siervas de Jesús, 1.

Murcia (España).

FRANCISCO JAVIER - ANA VALDI





FRANCISCO JAVIER

PASCUALIN

Pascualín es un niño de seis años que vive en un barrio humilde. Sus amigos le dicen que han visto un mono en un Convento de Monjas que está cerca de donde ellos juegan. Pascualín corre al huerto. Sor Matilde se da cuenta de la presencia del niño, le pasa al huerto y le enseña el mono. El niño, encantado y feliz, le da una ratita blanca a cambio de que le deje jugar todos los días con el simio.

Las monjas comen en el refectorio. La rata se escapa en medio de la comida y el susto es fenomenal. Se prohibe terminantemente entrar al niño. Pero Pascualín vuelve al convento. La Superiora se da cuenta de que está mal atendido y decide acoger al niño en el convento.

Pascualín ve trabajar a las monjas; comprende el esfuerzo que realizan y decide hacer algo por ellas. Un día ve, en una tienda, una lavadora automática. Lleno de entusiasmo se lo dice a Sor Matilde que, a su vez, contagia a la Comunidad. Si tuvieran ese aparato aliviarían su trabajo. Hay un concurso radiofónico en el que el segundo premio es la lavadora. Pascualín pide a Sor Matilde que cante en el concurso para ganar el premio, pero ella le responde que no le está permitido.

Termina el concurso. Se reparten los premios y cuando llegan al segundo, ante el asombro de todos, aparece el niño dentro de la lavadora. El escándalo es formidable. Desde un palco, un señor reclama silencio. Baja al escenario y, para hacer propaganda, regala la lavadora al niño.

Ya tienen las monjas la lavadora. Pascualín celebra el feliz acontecimiento con sus amigos.

PERSECUCION A UN ESPIA

COPRODUCCION HISPANO-GERMANO-FRANCESA

Productoras: **Midega Film, S. A.—Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.**
Hans Oppenheimer Film GmbH & Co. KG. Berlín.
Trans-Atlantic Productions, S.A.R.L.—París.
Argumento y guión: **Claude Rank.**
Adaptación: **Maurice Labro, Jean Meckert.**
Diálogos: **Jean Meckert, Louis Velle.**
Director: **Maurice Labro.**
Operador: **Roger Fellous.**
Música: **Michel Legrand.**
Decorados: **Willy Schatz, Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Ray Danton, Pascale Petit, Conrado San Martín, Roger Hanin, Helga Sommerfeld, Wolfgang Preiss.**

En EASTMANCOLOR

Franscope

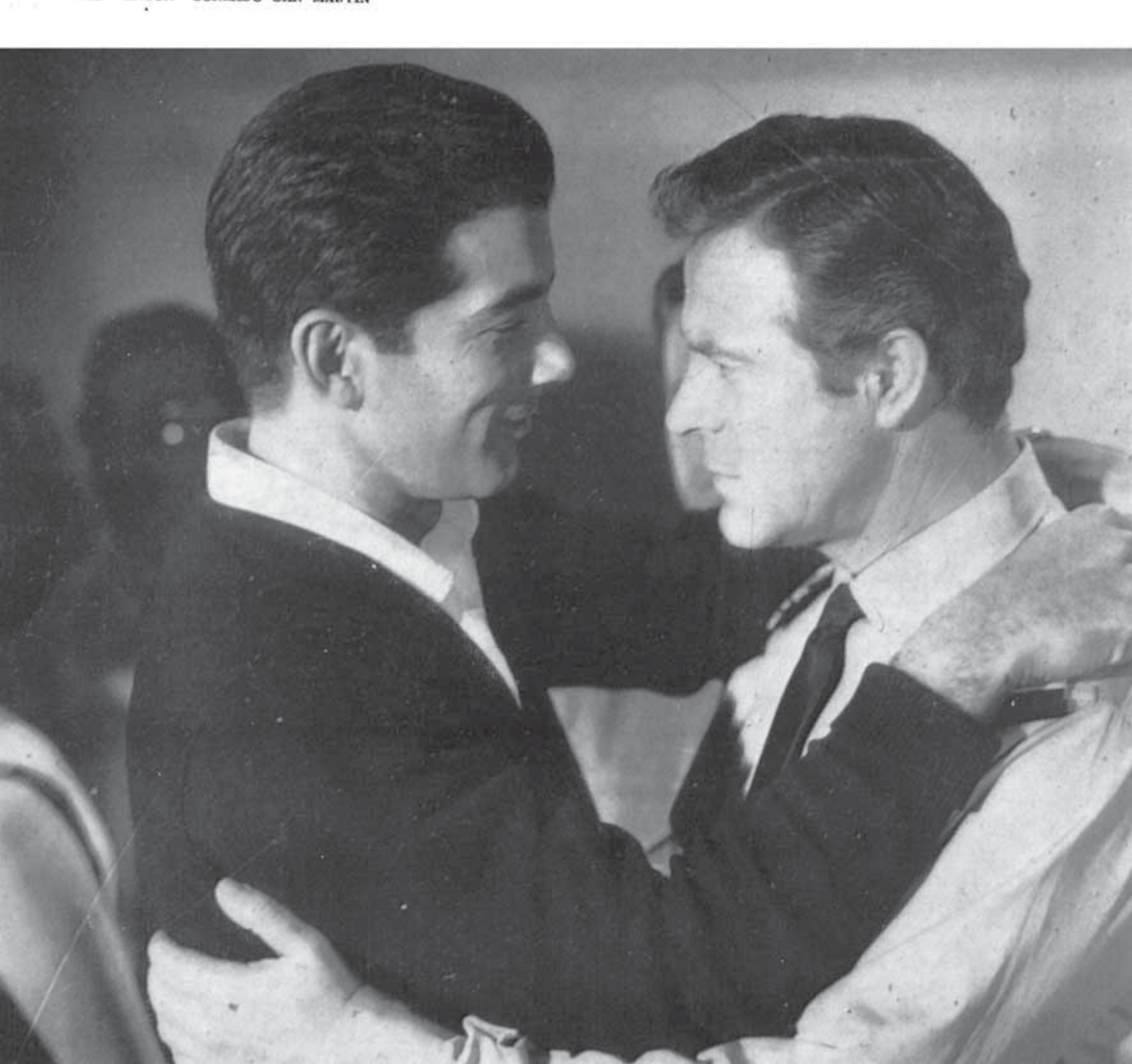
Duración: 1 h. 51 m.

Venta al extranjero:

Hans Oppenheimer Film, GmbH & Co. K. G.—Havelchaussee, 61.

1 Berlín-19.

RAY DANTON - CONRADO SAN MARTIN





PASCALE PETIT

PERSECUCION A UN ESPIA

En Washington se recibe información de un agente introducido en la base principal del espionaje soviético, que demuestra hay establecida una red de agentes al servicio ruso, que consigue captar todos los movimientos que se realizan en una base conjunta hispano-norteamericana, y transmitir dicha información.

Para esclarecer los hechos e intentar destruir las instalaciones que indudablemente deben encontrarse situadas en las cercanías de la base, es enviado a España en agente Jeff Larson. A su llegada es recibido por Stuart, antiguo amigo y compañero.

Jeff establece contacto con Pilar, su enlace en España para cuanto se relacione con esta misión, y ambos inician su trabajo. En el transcurso de sus investigaciones, Larson recibe eficaz ayuda por parte de los servicios españoles y, conforme avanza en sus pesquisas, ha de resolver situaciones de peligro que amenazan continuamente al éxito final, pues el enemigo siempre se adelanta a sus acciones y conoce anticipadamente sus planes. Son localizadas y desmontadas las cámaras de televisión que transmitían desde tierra a un barco pesquero ruso, y posteriormente hundido éste mediante una acción de los hombre-rana.

Por último, descubierta la personalidad del confidente y finalizada la misión con éxito, Jeff Larson puede dedicar todas sus energías a un trabajo más sugestivo...

PISTOLEROS DE ARIZONA

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-GERMANA

En TECHNICOLOR

Panorámica

Duración: 1. h. 21 m.

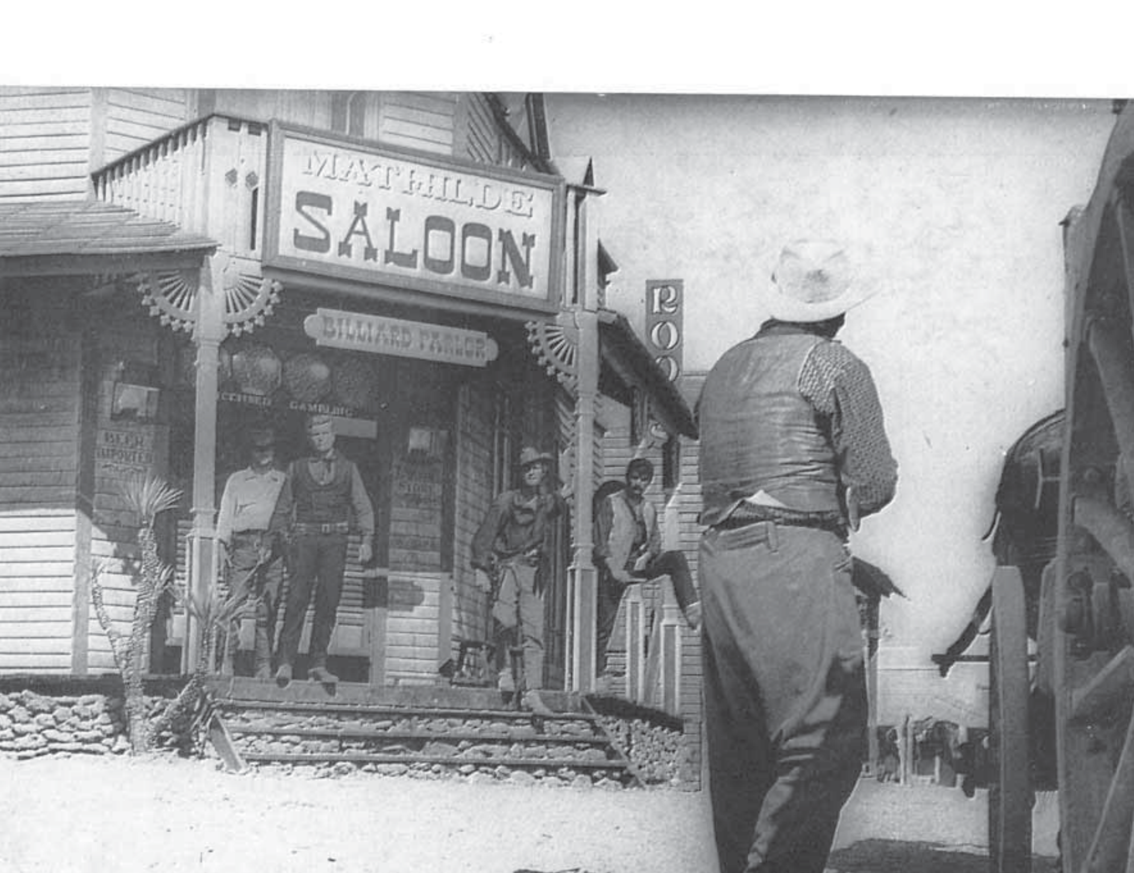
Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Fida Cinematografica.—Roma.
International Germania Film.—Colonia.
Argumento: **Alessandro Continenza.**
Guión: **José Antonio de la Loma, Alfonso Balcázar.**
Director: **Alfonso Balcázar.**
Operador: **Mario Bistagne.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Juan Alberto, Jurgen Kiebach.**

Intérpretes: **Robert Wood, Fernando Sancho, María Sebald, Helmut Schmidt, Miguel de la Riva.**

Venta al extranjero:

Michel Freudestein.—Largo Ponchielli, 6. Roma.

Enrico Herari.—86, Via Saroia. Roma.





FERNANDO SANCHO

PISTOLEROS DE ARIZONA

Jeff, empedernido jugador de suerte, gana un rancho en una partida de cartas a Gleen, quien no acepta la pérdida y, en un afán por recuperarse, es muerto por Jeff, pues éste es mucho más rápido con el revólver.

Jeff se traslada a la ciudad Creek-Town, donde está situado el rancho Doble-G, encontrándose con la sorpresa de que sólo había ganado una parte del mismo, además de ser expulsado por la fuerza por sus socios Helen y David.

Vuelve al pueblo y al denunciar el caso al abogado Dundee, éste le dice que deben esperar a que pase el juez por el pueblo, colocándole mientras tanto de matón en el salón de Jimmy, el negro.

Después de varias peripecias se descubre que en realidad el jefe de la banda es el abogado, que muere acribillado a tiros por Estrella, encargada del salón, y el resto de la banda muerto por Jeff, el que, enamorado de Helen, logra ser correspondido por la joven, casándose ambos al final.

PLAYA DE FORMENTOR

Productora: **Este Films.—Aragón, 241. Barcelona-7.**
Argumento: **Leo Alza, Germán Lorente.**
Guión y diálogos: **Luis Lucas, José Gallardo.**
Director: **Germán Lorente.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Decorador: **Pedro Surribas.**

Intérpretes: **Gabriele Tinti, Margit Kocsis, Soledad Miranda, Gerard Tichy, Ana Casares, Oscar Pellicer, Lilí Murati.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 48 m.

Venta al extranjero:

Este Films.—Aragón, 241.

Barcelona-7.

GABRIELE TINTI - SOLEDAD MIRANDA



PLAYA DE FORMENTOR



MARGIT KOCSIS

Cristina es una muchacha mal criada por su padre, Carlos Sanromá, un antiguo hombre de presa. Ni siquiera su antigua amiga Sofía, a la cual relegó a la condición de amante secreta que no le estorbase una buena boda, ha conseguido despertar en él un sentimiento de ternura en su temprana viudez. Sin embargo, Sofía ama a este hombre y le duele ver a Cristina entreteniéndose con Antonio, un mal pintor, buscavidas o "play boy" de la peor especie.

La llegada a Palma de Mallorca del joven arquitecto Miguel, protegido de Sanromá, podría hacer variar la situación. Sanromá ha llamado a Miguel para ofrecerle una oportunidad en su carrera como arquitecto de un nuevo gran complejo residencial en Mallorca, y no le contraría ver que Cristina trata de atraérselo. Pero Miguel no siente ninguna especial atracción por Cristina, no le va el carácter vacío de ésta. En cambio, ha bastado una ráfaga de simpatía y afecto para que el amor prenda en él y en Sandra, una joven estudiante.

Despechada, Cristina vuelve a Antonio, el cual se propone dar un golpe de audacia, huyendo con ella. Pero Sofía, enterada de los planes, decide devolver bien por mal a Sanromá, y acude al bungalow de Antonio, en Formentor, impidiendo que Cristina cometa una locura con él.

POR UN PUÑADO DE DOLARES

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 39 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

Productoras: **Ocean Films.—Av. del Generalísimo, 66. Madrid-16.**
Jolly Films.—Roma.
Constantin Filmverleigh Films.—Munich.
Argumento: **Víctor A. Catena, Sergio Leoni, A. Bonzzoni.**
Guión: **Sergio Leoni, Víctor A. Catena, Jaime Comas.**
Director: **Sergio Leoni.**
Operador: **Federico. G. Larraya.**
Música: **Ennio Morriconi.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Clint Eastwood, Marianne Koch, Antonio Prieto, Daniel Martín, Gian Maria Volonté, Margarita Lozano, Pepe Calvo.**

Venta al extranjero:

Jolly Films.—Largo Messico, 6.

Roma.

PEPE CALVO

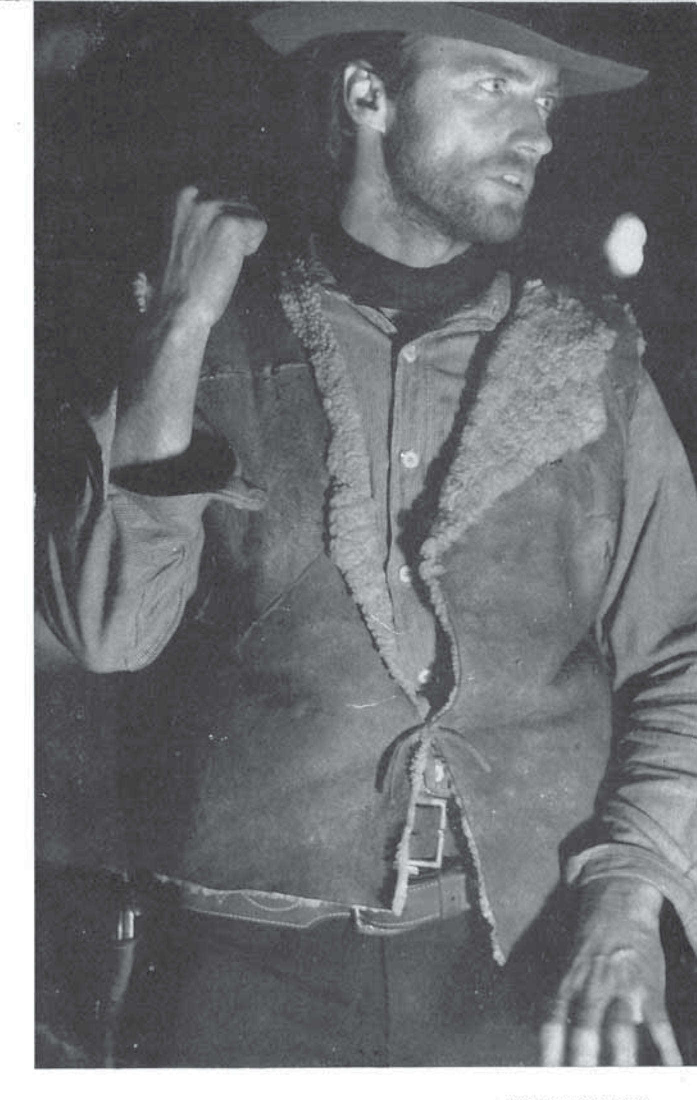


POR UN PUÑADO DE DOLARES

Joe llega al pueblo de San Miguel, donde solamente reina la muerte y la violencia por la lucha que han establecido las dos familias más importantes, los Baxter, que tienen el armamento, y los Rojos, que poseen el oro.

Joe, con el fin de establecer una paz definitiva, con la ayuda del tabernero y del sepulturero, únicos que no han tomado partido por ninguna de las dos familias, se alquila a los Baxter y a los Rojos como un hábil pistolero, con el fin de conseguir información de unos y otros para hacer valer su pistola. Da cuenta a las rivales familias de los pasos de una y de otra, para de esta forma enfrentarlas y llevarlas a la destrucción mutua, hasta que es atrapado por los Rojos, que descubren todo su plan, propinándole una paliza para que les diga dónde tienen escondida a Marisol, gran amor de Ramón, que es el mayor de los hermanos Rojo. No obstante, Joe consigue escapar y, con la ayuda del sepulturero, se refugia en una mina abandonada, hasta que cura totalmente de sus heridas.

Los Rojo, en su afán de venganza, eliminan totalmente a los Baxter, y cuando Ramón, desesperado, va al encuentro de Joe, suena una tremenda explosión, de la que a través del humo surge nuestro héroe, entablándose entre ambos un duelo del que Joe sale victorioso, con lo que de nuevo la paz vuelve al casi desaparecido y muerto pueblo de San Miguel.



CLINT EASTWOOD

POSICION AVANZADA

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Destello Films. — Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Argumento y guión: **Angel del Castillo.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Manuel Zarzo, Antonio Ferrandis, Manuel Manzaneque, Enrique Avila, Angela Bravo, Tomás Blanco, Manuel Tejada, Luis Marín.**

En BLANCO Y NEGRO

Superscope

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Cocinex.—Madera, 10, 2.º

Madrid-13.





MANUEL ZARZO

POSICION AVANZADA

Guerra en España. Al anochecer, y entre las explosiones de la artillería, un comando llega a una posición avanzada, casi cercada por el enemigo, que protege el vado de un río.

Al día siguiente, los soldados de ambos bandos conciertan una tregua. Pescan truchas en el río y cambian objetos varios, desde conservas a cigarrillos. La muerte parece haber hecho un paréntesis, pero fuerzas extranjeras relevan a los sitiadores durante la noche y matan a un confiado soldado que hacía señas para volver a pescar.

La situación se hace crítica y, mientras la posición se fortifica, un soldado escapa vadeando el río, hacia el pueblo cercano.

El ataque es inminente. Al amanecer, el soldado se incorpora a su unidad; regresa herido, pero ha podido ver a su familia. Sus compañeros le reciben con alegría, ya que nadie le creyó desertor.

Poco después, oleadas de soldados enemigos avanzan hacia el baluarte entre grandes explosiones. Los defensores resisten ferozmente haciendo estragos entre los atacantes, pero uno tras otro van cayendo en sus puestos de combate.

Después del fragor de la lucha, se hace el espeluznante silencio que sigue a las hecatombes. Los restos humeantes de la posición están jalonados por los cuerpos de los defensores que lograron rechazar al enemigo a costa de su vida.

SANGRE EN INDOCHINA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Producciones Benito Perojo, S. A. Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. Rome Paris Films.—Paris.**
Argumento: **Pierre Schoendoerffer.**
Guión: **Arturo Rigel, R. Laudenbah.**
Director: **Pierre Schoendoerffer.**
Operador: **Raoul Coutard.**
Música: **Gregorio García Segura.**

Intérpretes: **Jacques Perrin, Manuel Zarzo, Bruno Cremer, Pierre Fabre.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 26 m.

Venta al extranjero:

Félix Films.—7, Rue du Commandant Rivière.

Paris-8.

JACQUES PERRIN - BRUNO CREMER





MANUEL ZARZO - BRUNO CREMER

SANGRE EN INDOCHINA

El 3 de mayo de 1954, cuando la batalla de Dien Bien Fu llega a su fin, la 317 Sección Local Supletoria, acantonada en un pequeño puesto del norte de Laos, recibe la orden de retirada.

La Sección, compuesta de cuarenta y un supletorios laosianos y de cuatro europeos, tiene como misión llegar al puesto de Tsao Tsai situado más al sur, donde se unirá a la columna Tormento que trata de abrirse camino hasta el puesto atrincherado de Dien Bien Fu.

Ocho días después, la Sección 317 habrá dejado de existir. Solamente algunos supervivientes intentarán llegar al norte de las montañas defendidas por los guerrilleros Meo.

En el intervalo, el campo atrincherado ha caído, y asistimos a la descomposición de esta pequeña unidad barrida por una ofensiva del Viet-Minh; a la lucha mortal de los supletorios y de los europeos contra la fiebre, la lluvia, los mosquitos, las sanguijuelas; a la obstinada marcha de la columna bajo el cielo nublado y el viento, a las emboscadas donde raramente se ve al adversario; a la lenta agonía de los heridos traqueteados sobre parihuelas improvisadas; a la angustia, el sufrimiento y la alegría sencilla de los hombres...

SAUL Y DAVID

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **San Pablo Films.—Mayor, 11. Madrid-13.**
San Paolo Film.—Roma.
Argumento: **Emilio Cordero.**
Guión: **Marcello Baldi, Ottavio Jemma, Flavia Nicolini, A. Rubio Fuentes, Tonino Guerra.**
Director: **Marcello Baldi.**
Operadores: **J. Ruiz Romero, Marcello Masciocchi.**
Música: **Teo Usuelli.**
Decorados: **Sigfrido Burman, Ottavio Scotti.**

Intérpretes: **Norman Wooland, Gianni Garko, Pilar Clemens, Elisa Cegani, Virgilio Teixeira, Luz Márquez, Carlos Casaravilla, Antonio Mayans.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 54 m.

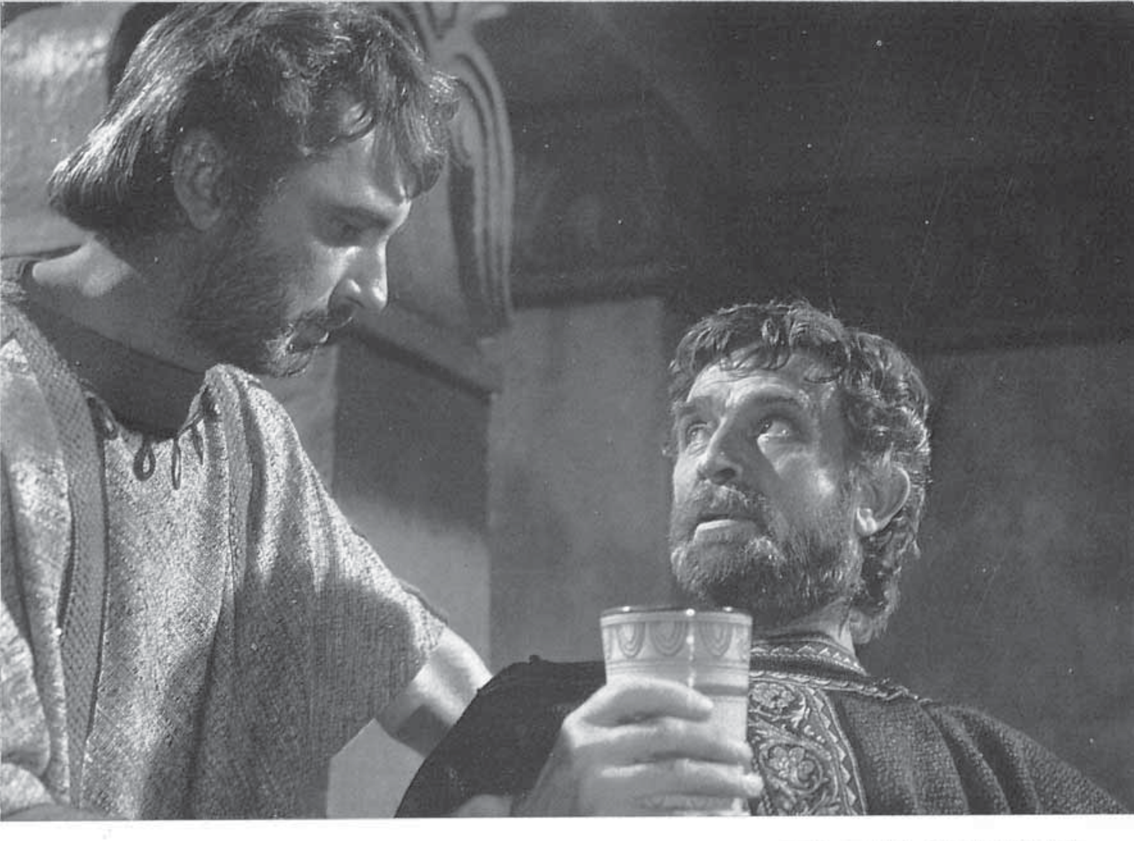
Venta al extranjero:

San Paolo Film.—Via Basento, 52/D.

Roma (Italia).

PILAR CLEMENS - GIANNI GARKO





VIRGILIO TEXEIRA - NORMAN WOOLAND

SAUL Y DAVID

Saúl, elegido por Dios y ungido rey por Samuel, después de las primeras grandes victorias sobre los enemigos de Israel, es llevado a desobedecer a Dios por su espíritu de independencia. Dios entonces lo rechaza y elige al joven David, y es Samuel quien le comunica este hecho sin revelarle el nombre. Desde ese momento, gérmenes malignos de sospecha acaban por exasperar el carácter de Saúl. La crisis se agudiza al comprobar que ninguno de sus soldados es capaz de aceptar el reto del gigante filisteo Goliat. Será un desconocido pastorcito—David—quien matará con su honda al gigante. Desde ese momento la estrella de David va creciendo hasta que Saúl se convence que es el nuevo elegido.

Corroído por la envidia, concibe la idea de eliminarlo. Como lazo y antes de darle a su hija Micol por esposa, le confía empresas guerreras contra los filisteos para que caiga en el campo y no tenga él que matarle. Pero siempre vuelve victorioso. Intenta entonces Saúl clavarlo con su lanza contra la pared, pero David esquiva el golpe y, ayudado por su esposa Micol, huye de la corte.

Por fin, los filisteos dan la batalla a Saúl, batalla desigual en la que Saúl es derrotado y cae con los mejores de su pueblo y con su hijo Jonatán. Pero David con sus hombres no ha participado en la batalla, y va en busca de aquéllos al campo, componiendo una elegía con la que terminan las últimas imágenes.

SECUESTRO BAJO EL SOL

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Benito Perojo, S. A. Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. Paul Edmon Decharme.—Paris. Jolly Films.—Roma.**
Argumento: **James Hadley Chase.**
Guión: **Arturo Rigel.**
Director: **Jacques Deray.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **Michel Magne.**
Decorados: **George Wakhevitch.**

Intérpretes: **Jean Paul Belmondo, Geraldine Chaplin, Analía Gadé, Sophie Daumier, Gabriele Ferzetti, Akim Tamiroff, Manuel Zarzo.**

En BLANCO Y NEGRO

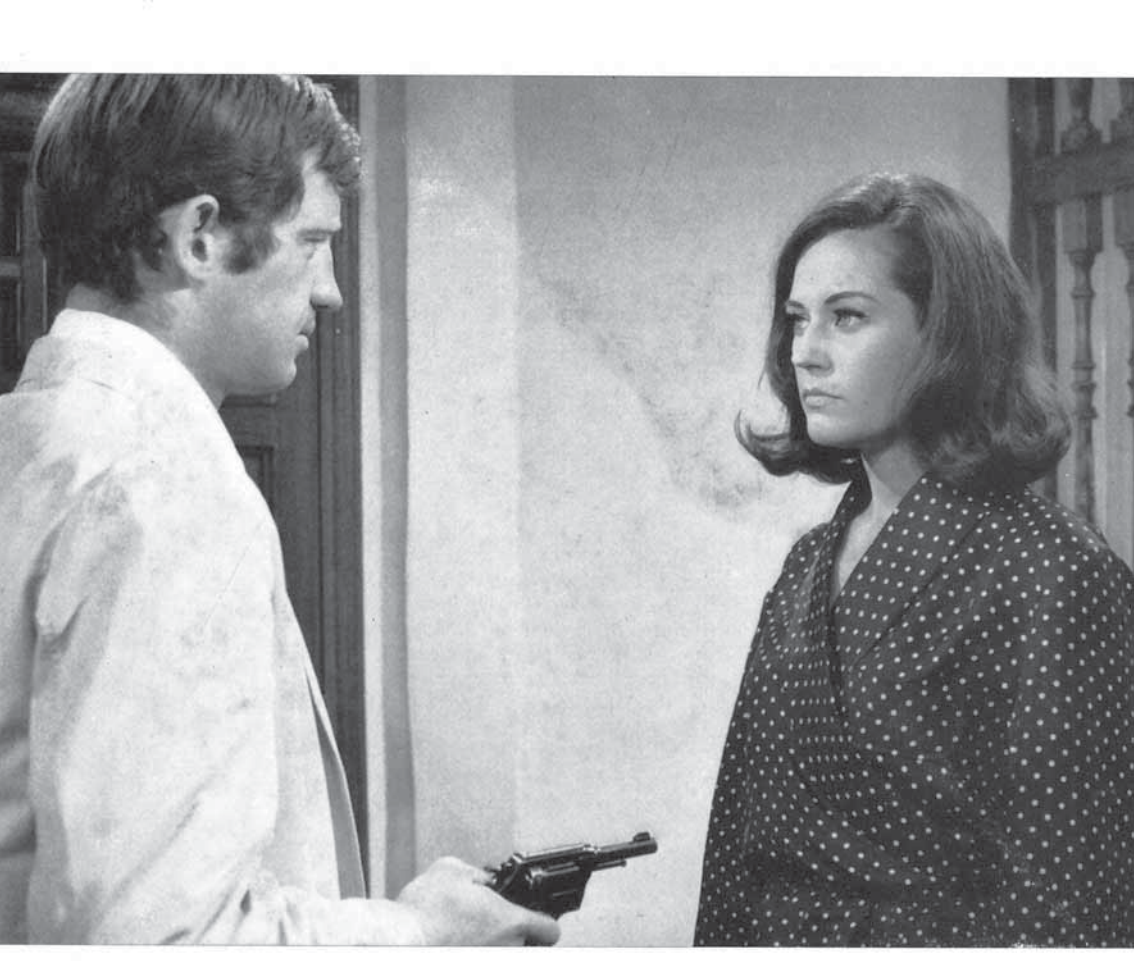
Normal

Duración: 1 h. 48 m.

Venta al extranjero:

Terra Films.—35, Boulevard Malesherbes

Paris.



JEAN PAUL BELMONDO - ANALIA GADE



ANALIA GADE - MANUEL ZARZO - SOPHIE DAUMIER - JEAN PAUL BELMONDO - GERALDINE CHAPLIN

SECUESTRO BAJO EL SOL

Kramer va a ver a Zegetti, antiguo gangster, y le propone un rapto. Para ello. busca a Francis y Monique, ambos hermanos y dispuestos a ganar dinero fácil. Llegan a España al lugar en el que han pensado que comience la aventura. Se trata de una especie de rancho solitario en la montaña. En él viven Vic Dermott, su esposa y un hijo. Francis se introduce en la casa y llega a golpear a sus dueños para infundirles pánico. Llega hasta la casa Zegetti con Zelda, la chica secuestrada, hija del millonario Van Willie.

Zegetti obliga a Dermott a considerarse cómplice a cambio de la seguridad de la familia. Dermott habla con el millonario y le propone que el rescate ha de ser de dos millones de dólares. Quedan de acuerdo en la forma que habrá de realizarlo.

En el rancho de los Dermott, Francis y Zegetti tienen un altercado. Luchan y Zegetti cae muerto por una bala de su propia pistola. Monique también queda herida.

Van Willie entrega el dinero a Dermott, Francis y Kramer. Estos dos últimos se lo reparten. Kramer toma el avión hacia París, pero será detenido al terminar el viaje. Francis, por el contrario, regresa al rancho. Su hermana Monique muere a causa de las heridas. Esto hace desesperar a Francis. El dinero no le servirá de nada.

Al despertar el sol de esta hermosa mañana de verano, varios coches de la Policía se acercan...

SECUESTRO EN LA CIUDAD

Productoras: **Halcón, Producciones Cinematográficas, S. L.—Plaza de Santo Domingo, 13. Madrid-13.**
Chamartín, S. A.—Av. de José Antonio, 32. Madrid-13.
Argumento y guión: **Rodrigo Rivero.**
Diálogos: **José María Sánchez Silva, Rodrigo Rivero.**
Director: **Luis María Delgado.**
Operador: **José F. Aguayo.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Julio Molina.**

Intérpretes: **Alberto de Mendoza, Mónica, José Marco Davó, Alberto Dalbes, Vicente Avila, Roberto Samsó, Julieta Serrano, Agustín González.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

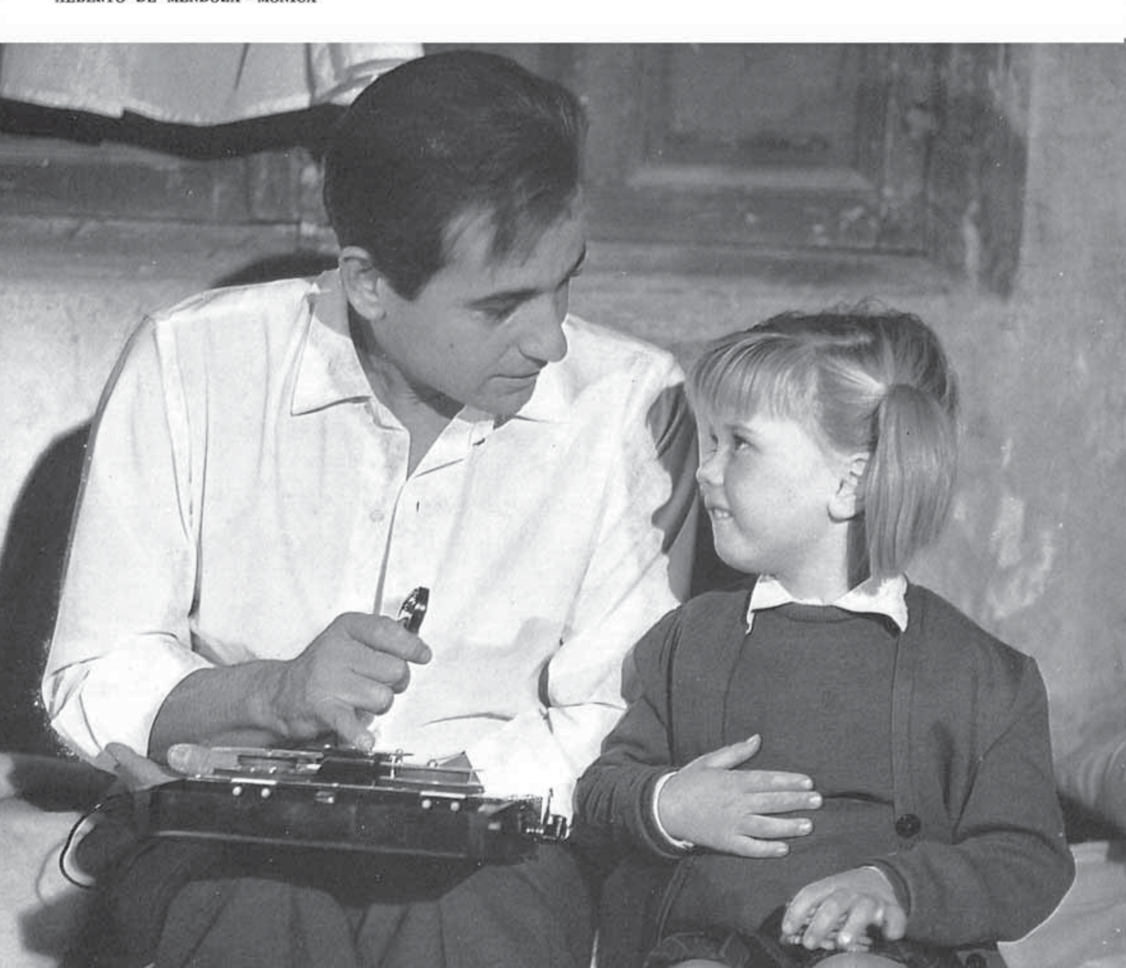
Duración: 1 h. 24 m.

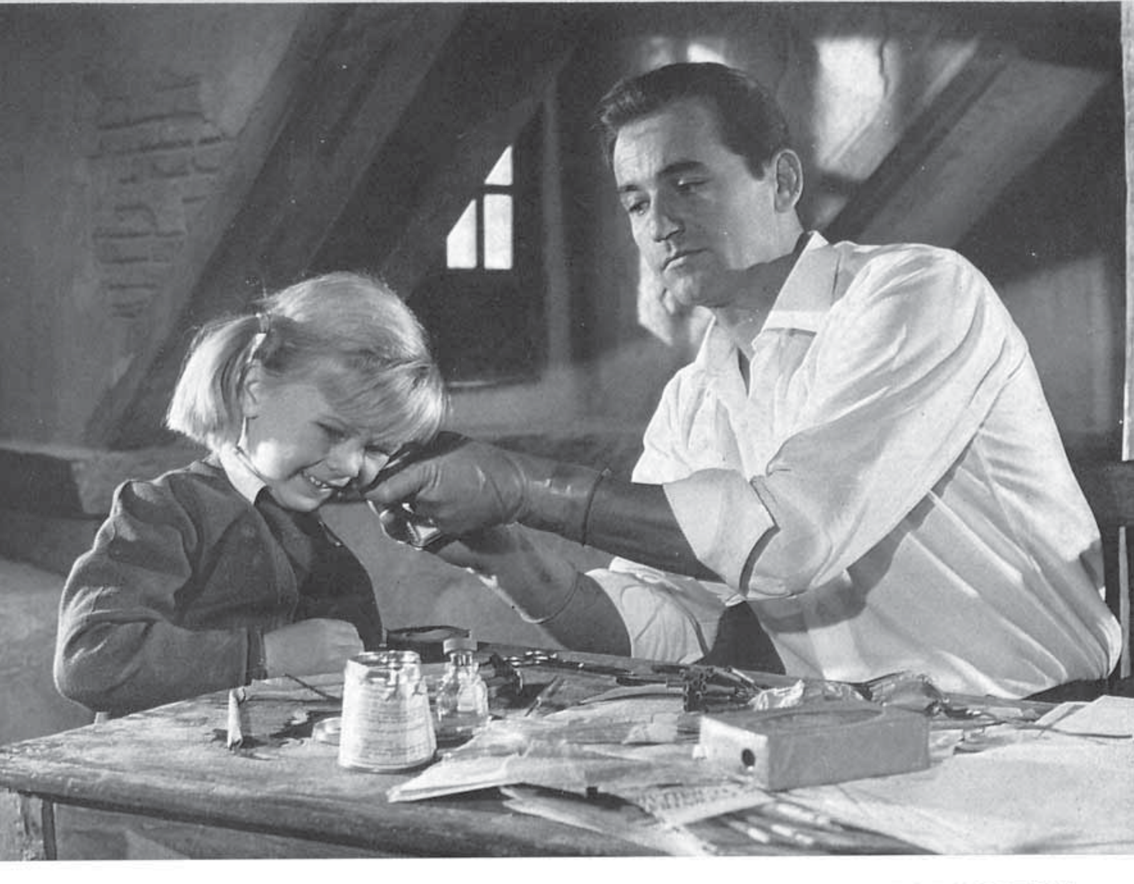
Venta al extranjero:

Chamartín, Producciones y Distribuciones Cinematográficas, S. A.—Av. de José Antonio, 32.

Madrid-13.

ALBERTO DE MENDOZA - MONICA





MONICA - ALBERTO DE MENDOZA

SECUESTRO EN LA CIUDAD

Cuando Ana, una niña de cuatro años, sale del colegio y monta en el coche que conduce el chófer de la casa, un hombre los sigue y termina raptándola. La lleva a una casa solitaria en el campo y seguidamente se pone en contacto con el padre de la niña, exigiendo el correspondiente rescate. Después de una serie de peripecias, para eludir a la Policía, un imprevisto impide al raptor quedarse con el importe del rescate.

El raptor vuelve a la casa donde tiene escondida a la niña, y por un accidente Ana cae por las escaleras, quedando conmocionada y sin sentido. El raptor huye, pero al ver que llega la Policía regresa a la casa donde recoge a la niña para que le sirva de escudo, con lo que consigue huir de la Policía. Al raptor se le estropea su coche, y abandonando a Ana prosigue su fuga a pie.

Voluntariamente vuelve al coche a recoger a Ana para llevarla al primer puesto de socorro para su cura. Cuando va a salir del Túnel de Guadarrama, con el camión que ha detenido, ve que la salida está interceptada por la Policía. Abandona el camión dejando a la niña, que es entregada, sana y salva, por el chófer del camión a la Policía. Esta persigue al raptor dentro del túnel, conminándole a que se entregue, pero éste hace frente disparando su pistola, siendo muerto por la Policía.

SIETE HOMBRES DE ORO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Productoras: **As Films Producción, S. A.—Veneras, 9. Madrid-13.**
Atlantica Cinematografica.—Roma.
Paris Union Films.—Paris.
Argumento: **Marco Vicario.**
Guión: **Mariano Ozores Puchol.**
Director: **Marco Vicario.**
Operador: **Ennio Guarnieri.**
Música: **Armando Trovajoli.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Rossana Podestá, Philippe Leroy, José Suárez, Gastone Moschin, Gabriele Tinti, Manuel Zarzo, Maurice Poli, Giampiero Albertini.**

Venta al extranjero:

Atlantica Cinematografica. — Viale B. Bouzzi, 28.
Roma.

As Films Producción, S. A.—Veneras, 9.
Madrid-13.

Paris Union Films.—114, Champs Elysées.
Paris-8.

GIAMPIERO ALBERTINI - DARIO DE GRASSI - MAURICE POLI - GASTONE MOSCHIN - MANUEL ZARZO - GABRIELE TINTI





ROSSANA PODESTA - JOSE SUAREZ

SIETE HOMBRES DE ORO

Siete elementos, los mejores especialistas en robos, se reúnen en Ginebra bajo la dirección de un supercerebro. Objetivo: desvalijar el departamento de reservas áureas del Banco del Estado Suizo. El golpe se lleva a cabo con una precisión y una organización tales, que prevé todas las posibilidades. Televisión, radio-transistor, mandos a distancia, fresas de tungsteno y demás aparatos, son utilizados en el golpe que se lleva a cabo en una de las calles más céntricas de Ginebra. La técnica es la siguiente: disfrazados de empleados del Ayuntamiento penetran en una alcantarilla, aquí con respiradores y trajes de goma avanzan por un conducto de agua y remontan la calle hasta llegar debajo del Banco. Aplicando un explosivo y una fresa de tambor perforan la caja fuerte de la "Sacristía", de la cual sacan siete toneladas de oro en lingotes que dejan deslizar por un conducto de gas con fuerte pendiente hasta un pozo, del cual extraen el material que luego una cinta sin fin carga en el interior de un autocisterna convenientemente preparado.

A pesar de los diversos contratiempos que surgen, el golpe se lleva a cabo con exito y toda la banda se traslada a Italia. Ya en el coche cama en el que van el supercerebro y su inseparable amiga, empiezan a desenmascararse las verdaderas intenciones secretas de los verdaderos protagonistas. Tan variados intereses terminarán por chocar, el oro será recuperado por la Policía y los ladrones pensarán en organizar otro golpe.

SUENA EL CLARIN

En EASTMANCOLOR

Normal

Productora: **Eguiluz Films, S. L.—San Bernardo, 38. Madrid-8.**
Argumento y guión: **Manuel Martínez Remis, José H. Gan.**
Director: **José H. Gan.**
Operador: **Angel Ampuero.**
Música: **Fernando García Morcillo.**
Decorados: **José Guerra.**

Intérpretes: **Gabriel de la Casa, José Luis de la Casa, Angel de Andrés, Manuel Codeso, Katia Loritz, Francisco Piquer, Carmen Bernardos.**

Duración: **1 h. 31 m.**

Venta al extranjero:

Eguiluz Films, S. L.—San Bernardo, 38.

Madrid-8.

ANGEL DE ANDRES - GABRIEL DE LA CASA





GABRIEL DE LA CASA - JOSE LUIS DE LA CASA

SUENA EL CLARIN

Se encuentran casualmente dos muchachos, que por diversos caminos se dirigen hacia la fama y la gloria taurina.

José Luis es un maletilla típico que, acompañado de otro apodado Temblores, recorren caminos y dehesas. José Luis quiere ser célebre y rico para salvar de la pobreza a su madre viuda.

Por el contrario, Gabriel, hijo del torero retirado Manuel Vélez, lo hace por un motivo familiar. Sus padres se hallan mal avenidos y el muchacho intenta con su huida a las capeas que se reconcilien de nuevo.

El triunfo sonríe a los dos muchachos. Manuel Vélez pretende, inútilmente, que Gabriel deje el toreo.

Una mujer, Gaby, cancionista francesa, se interpone entre los dos amigos, ya que conquista a Gabriel. Este fracasa en los toros sugestionado por la mujer, que luego lo abandona.

Gabriel desesperado acepta una corrida y torea de una manera suicida, siendo cogido gravemente. Este percance hace que sus padres, olvidando viejos rencores se unan de nuevo.

Mientras tanto, José Luis, torero de fama, impone a la empresa la reaparición de su amigo Gabriel. Este logra un éxito, olvidada Gaby, y brinda el toro de su triunfo a José Luis, hermanos en el corazón y fiel compañero en el camino.

TABU (Fugitivos de las islas del Sur)

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 48 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Films Internacionales, S. A.-FISA.—San Telmo, 34. Madrid-16. Splendor Film S.r.l.—Roma.**
Argumento y guión: **Javier Setó, Santiago Moncada.**
Director: **Javier Setó.**
Operador: **Modica Antonio.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Pablo Gago (A.T.C.).**

Intérpretes: **Seyna Seyn, James Philbrook, Francisco Morán, Carlo Tamberlani, Barta Barri, Franco Fantasia, Beni Deus, Enrique Navarro, Pietro Cecarelli.**

Venta al extranjero:

FISA.—San Telmo, 34.

Madrid-16.



SEYNA SEYN - JAMES PHILBROOK - FRANCO FANTASIA



FRANCISCO MORAN - JAMES PHILBROOK

TABU (Fugitivos de las islas del Sur)

Fn la isla de Totoya reside Franky, un americano que combatió en Corea. Es propietario de un velero, el Iddiah, pero sintiéndose fracasado, medio alcoholizado y sin ánimos para trabajar, se ve en la necesidad de ir empeñándolo paulatinamente pieza a pieza para poder subsistir. Cierta noche, Franky encuentra en la playa el cuerpo desmayado de Anahita, una muchacha samoana, y la conduce a su barco. Ella le relata que se arrojó al mar intentando escapar a la influencia de Yuwata, pero éste no tarda en presentarse en la isla y pretende apoderarse por la fuerza de la muchacha. Esta le clava un cuchillo. Dándole por muerto, Franky y Anahita deciden huir.

Los hombres de Yawata denuncian por radio a la Policía el aseinato de su jefe a manos de Franky. Sin embargo, Yawata no ha muerto, y tan pronto como se recupera de su herida inicia la persecución de los fugitivos. Supone que habrán ido a buscar refugio a Manúa, la isla donde nació Anahita.

Anahita y Franky se casan con arreglo al rito de las islas. Pero la luna de miel es interrumpida por Duras, un obeso y amable comisario de Policía. Antes de embarcar con la Policía, el americano promete a la muchacha que regresará con la luna llena. No obstante, quien llega a la isla es Yawata, con el firme propósito de vengarse de Anahita y Franky, entablándose seguidamente una lucha a muerte, en el curso de la cual el barco se incendia.

TIERRA DE FUEGO

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 38 m.

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Creole Filmproduktion G.m.b.H.—Berlín.
Argumento y guión: **Alfonso Balcázar.**
Director: **J. J. Balcázar.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Michel Auzepi.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

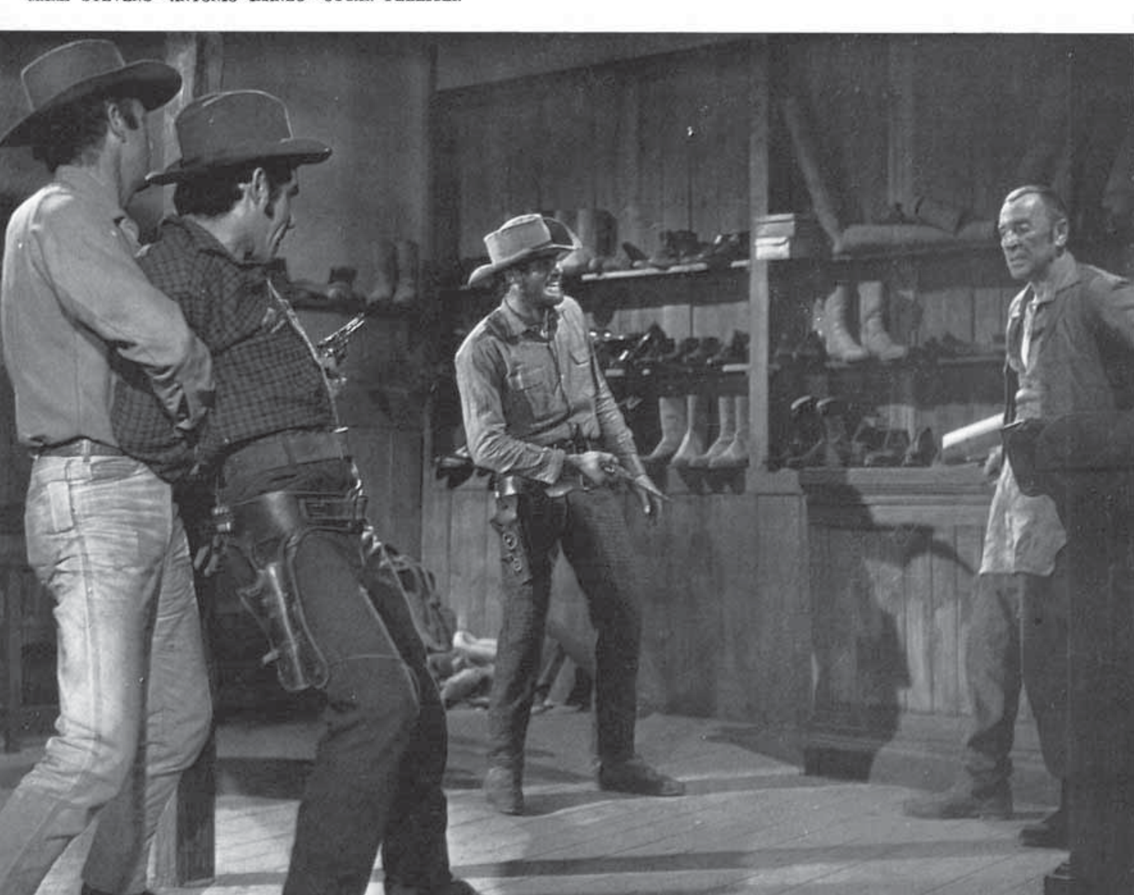
Intérpretes: **Mark Stevens, Mario Adorf, Antonio Iranzo, Vivian Dods, Frank Oliveras, Oscar Pellicer, Marianne Koch.**

Venta al extranjero:

M. Freudestein - G.I.S.I. Export.
6, Largo Ponchielli.

Roma.

MARK STEVENS - ANTONIO IRANZO - OSCAR PELLICER





MARK STEVENS - MARIANNE KOCH

TIERRA DE FUEGO

Cuatro forajidos llegan a Fraserville. El sheriff de la comarca, Jess Kinley, pese a la valentía que nadie ha puerto en duda, no reacciona del modo que la gente esperaba. Kinley vive con su mujer, Lily, y su hija. Hasta la llegada de los forasteros había merecido toda la confianza y el respeto de Fraserville.

Knute Ellis, el jefe de los forajidos, conoce a Kinley sin que, de momento, sepamos qué relación ha podido existir entre ellos.

Las continuas brutalidades de Knute y sus hombres sin que el sheriff intente en ningún momento impedírselo, pone al juez Lytten ante el desagradable deber de sustituirle. Sólo Lisa, la hija del dueño de los establos, que ha admirado siempre a Kinley, parece comprender la actitud del sheriff.

Obligado por su esposa a que le de una explicación por lo que respecta a su conducta, Kinley confiesa que hace varios años formó parte de la pandilla de Knute Ellis, separándose de él al comprender que aquella vida no iba con sus principios.

Jess reacciona y va en busca de los bandidos. El pueblo entero ha salido a la calle. Todos van armados. Lo que ayuda considerablemente a Jess a exterminar la peligrosa banda.

Restablecido finalmente el orden, Jess Kinley recibe el ruego de aceptar de nuevo el cargo de sheriff, y la estrella vuelve a lucir en su pecho.

TOTO DE ARABIA

En TECHNICOLOR

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Normal

Duración: 1 h. 33 m.

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Produzioni Cinematografische Mediterranee.—Roma.
Guión: **José Antonio de la Loma, Corbuchi Grimaldi.**
Director: **José Antonio de la Loma.**
Operador: **Aldo Nascimbe.**
Música: **Angelo Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Juan Alberto, Nedo Azzini.**

Intérpretes: **Totó, Jorge Rigaud, Fernando Sancho, José Luis López Vázquez, Nieves Navarro, Mario Castellani, Luis Cuenca.**

Venta al extranjero:

M. Freudestein - G.I.S.I. Export.
6, Largo Ponchielli.

Roma.

FERNANDO SANCHO - TOTO



TOTO DE ARABIA

En el Intelligence Service de Londres presta sus servicios como camarero Totó. Su ilusión es convertirse en agente secreto, y hace lo posible por demostrarlo, para que le confíen una misión. Con el fin de despistar a otros agentes, deciden tomar a Totó, y le encargan que localice en Arabia a Omar el Bedú. Se ha descubierto petróleo en los terrenos de Cota, al norte de Kuwait, y América, Rusia, la R. A. U. y la propia Inglaterra tratan de apoderarse de él. El Intelligence Service quiere despistar a Totó, mientras un agente asiático cumple la misión.



JORGE RIGAUD - TOTO

Los agentes rusos tratan de matar a Totó, pero acaban siendo ellos las víctimas de sus propios artefactos. En los baños turcos, un asesino a sueldo mata al espía de la R. A. U. en lugar de matar a Totó, quien de nuevo se salva. Un falso Omar el Bedú está a punto de hacerle morir en el desierto, pero se presenta el auténtico y le lleva hasta el Caid. Pero se le ha anticipado Doris, la espía americana que enamora al árabe. Totó se alza con sus treinta esposas y acaba con Doris. Finalmente Totó es adoptado como hijo del Caid.

Cuando el Intelligence Service cree haber conseguido el petróleo para Gran Bretaña, resulta que Totó se lo ha quedado para él, fundando la Toto Oil, en la que el fracasado agente británico le sirve de contable y Doris de secretaria.

TRES DOLARES DE PLOMO

En EASTMANCOLOR

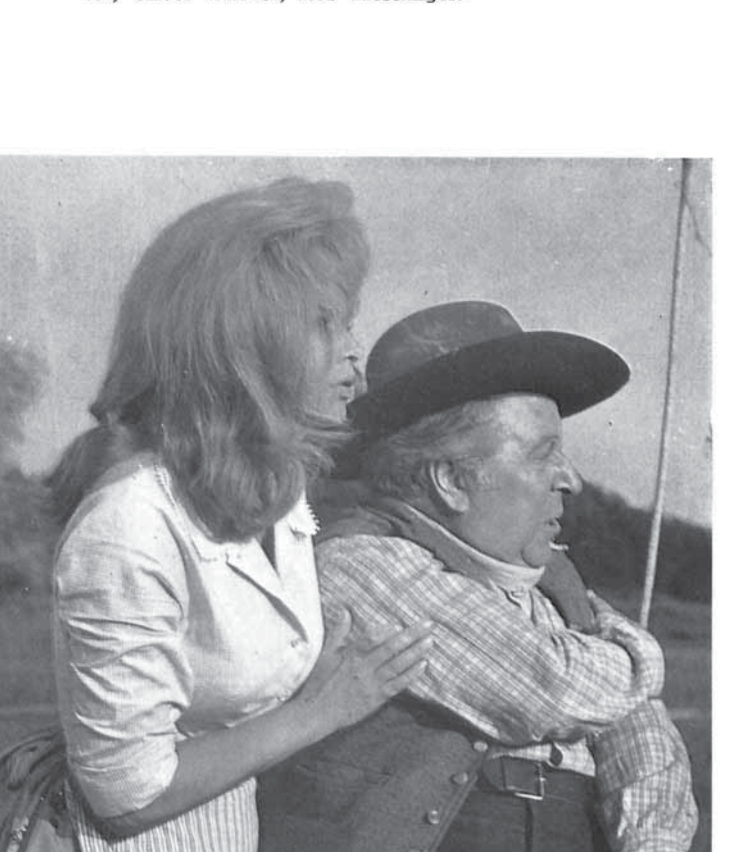
Totalscope

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Duración: 1 h. 37 m.

Productoras: **Coperfilm. — Hileras, 4. Madrid-13.**
Tellus Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Silvio Siano, Mario di Nardo.**
Guión: **H. S. Valdés.**
Director: **Joseph Trader.**
Operador: **Manuel Hernández Sanjuán.**
Música y canciones: **G. Garófalo, Gioacchino Angelo.**
Decorados: **Oscar d'Amico.**

Intérpretes: **Fred Beir, Evy Marandis, Francisco Nieto, Richard St. Bris, Angel Alvarez, Oliver Mathot, Rob Messanger.**

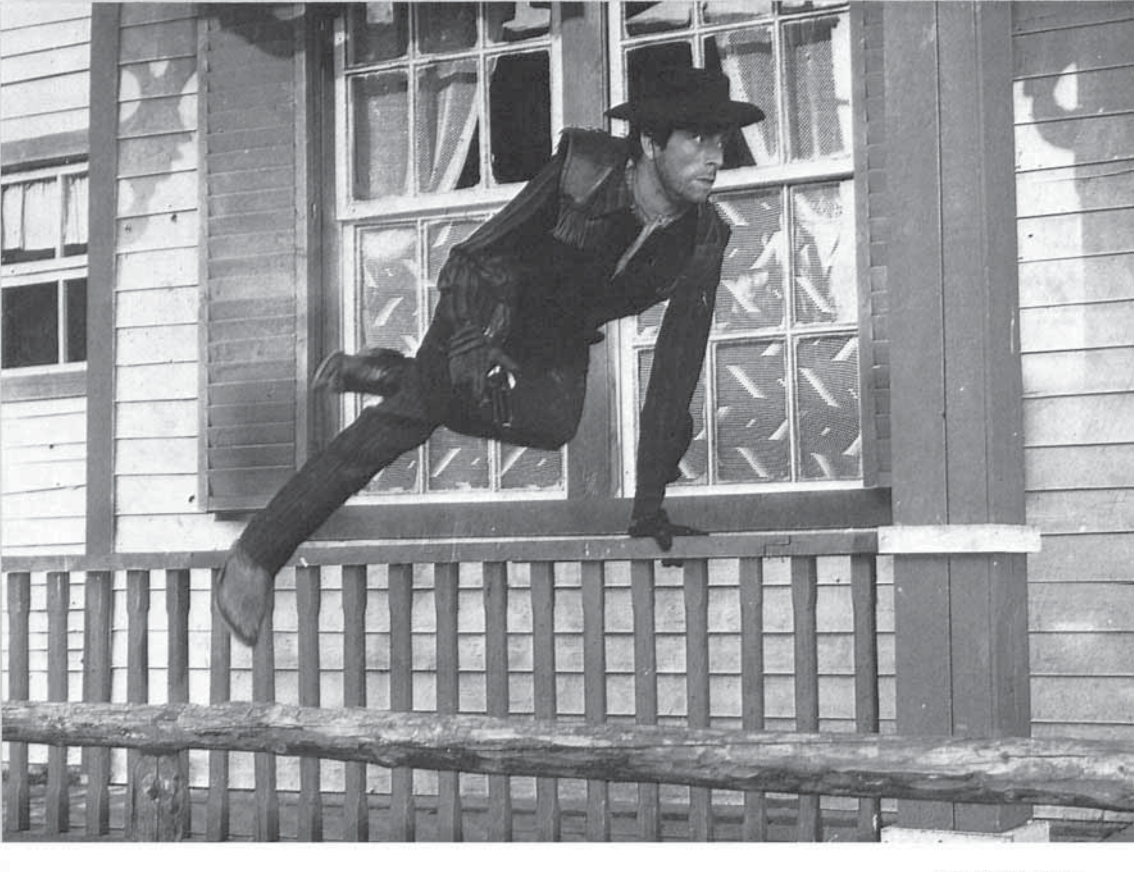


Venta al extranjero:

Tellus Cinematografica.—Via Adelaide Ristori, 22.

Roma.

EVY MARANDIS
ANGEL ALVAREZ



FRANCISCO NIETO

TRES DOLARES DE PLOMO

Rudy llega a su pueblo, en el Oeste norteamericano, después de varios años de ausencia y se enfrenta con Mark, lugarteniente de Morrison, que tiene dominada a la región y prohibe a los ganaderos que le vendan ganado, por lo cual Rudy desafía a Morrison que llegará al día siguiente; pero se presenta Raf, sheriff de otro pueblo, que viene siguiendo a Rudy, acusado de complicidad en un atraco, y no accede a que éste espere a Morrison, llevándoselo detenido. Los secuaces de Morrison los persiguen, hieren a Raf y tienen que regresar. Al día siguiente, domingo, llega Morrison que, advertido de los propósitos de Rudy, sitúa a sus hombres estratégicamente en la plaza. Y mientras se está celebrando la misa, Rudy aparece. Todos los ganaderos, atemorizados lo dejan solo. Rudy entabla un tiroteo con la banda de forajidos sin poder llegar a Morrison que, desde el salón, confía en que sus hombres acaben con Rudy. En la iglesia se escuchan los disparon y los hombres del pueblo empiezan a sentir remordimientos de conciencia por haber dejado a Rudy solo frente a los forajidos; y uno tras otro, concientes de su responsabilidad, van saliendo para empuñar las armas, sin saber si llegarán a tiempo de salvar a Rudy, solidarizándose con él...

TRES SARGENTOS BENGALIES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Olympic P. C., S. A.—San Telmo, 77. Madrid-16.**
Filmes Fono.—Roma.
Argumento, guión, diálogos: **Umberto Lenzi, Víctor A. Catena.**
Director: **Umberto Lenzi.**
Operador: **Federico G. Larraya.**
Música: **Giovanni Fisco.**
Decorados: **Arrigo Equini.**

Intérpretes: **Richard Harrison, Hugo Argden, Luz Márquez, Aldo Sambrell, Wandisa Guida, Nazzarero Zamperla, Mario Morales.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

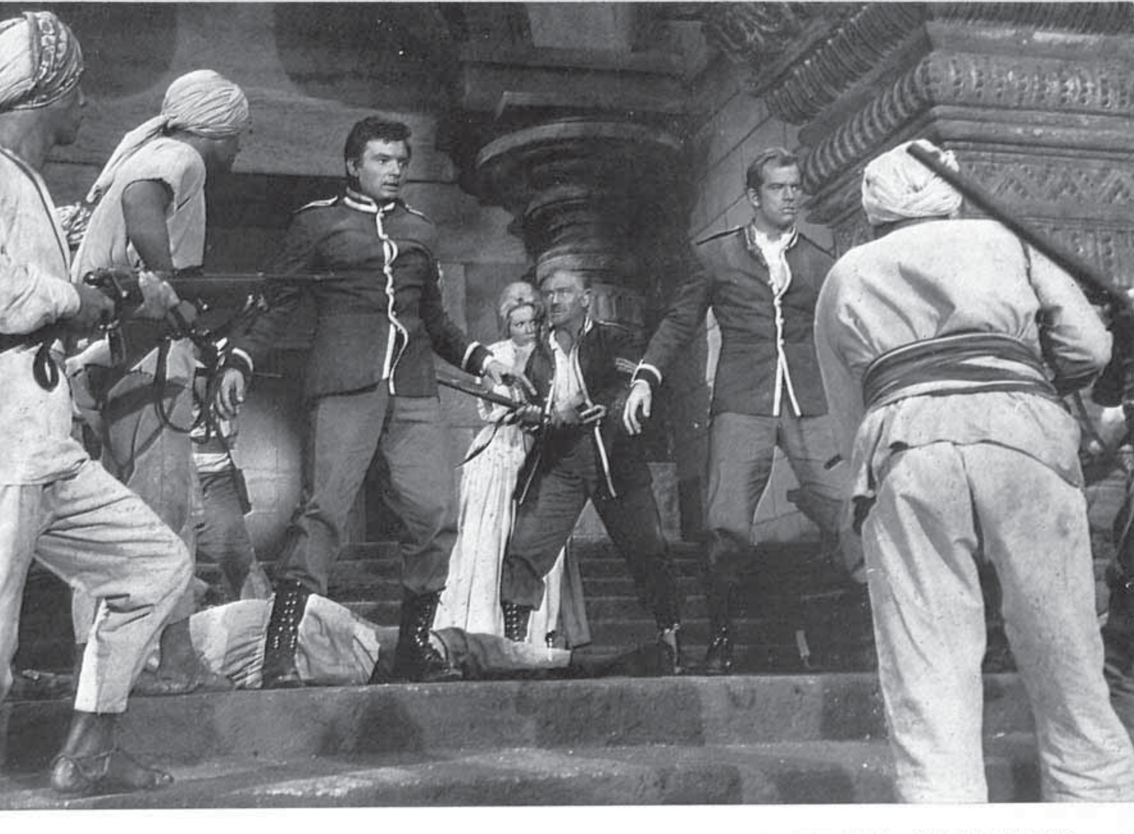
Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Olympic Films P. C.—San Telmo, 77. Madrid-16.

RICHARD HARRISON - WANDISA GUIDA - ANDREA BOSIC - JOSE URIA - LUZ MARQUEZ





NAZZARERO ZAMPERLA - WANDISA GUIDA - HUGO ARDEN - RICHARD HARRISON

TRES SARGENTOS BENGALIES

India, 1890. Tres sargentos del Ejército británico son encerrados en la misma celda de la cárcel de Calcuta. El joven John Foster, que fue descubierto por su propio coronel besando a Helen, su hija; el veterano Burt Wallace, un ex médico borrachín que, fingiéndose pastor protestante, ha celebrado la falsa boda de su amigo Frankie Ross con una indígena; y el propio Frankie Ross, el afortunado "marido circunstancial" de la indígena.

A pesar de todo, el coronel les tiene simpatía porque conoce su valor y coraje; necesitando tres voluntarios para una misión en Madrás, les invita a que sean ellos quienes la realicen, a cambio de su libertad.

El camino que ha de conducirlos hasta el Fuerte Madrás estará lleno de acontecimientos y sorpresas: Gamal, el guía es el propio Sikirama, jefe de los rebeldes.

Son hechos prisioneros por una tribu de cortadores de cabezas, cuyo jefe les perdona la vida a cambio de que el médico salve la de su hijo; pronto caen en otras trampas, son hechos prisioneros por los rebeldes en una celda de la Pagoda, donde también está recluida Mary, una bella joven, hermana del capitán Anson, y única superviviente del destacamento que mandaba éste.

Los cuatro logran huir valiéndose de la treta de enseñar a los rebeldes el funcionamiento de una gran ametralladora. El arma, en manos de los tres sargentos bengalíes, provoca un verdadero estrago entre los rebeldes.

Sikirama logra salvarse y organiza sus huestes para atacar el Fuerte Madrás, pero llegan antes los tres sargentos, y tras una lucha feroz, vencen a los rebeldes.

TUMBA PARA UN FORAJIDO

Productora: **Coop. Cinem. Constelación.— Consejo de Ciento, 83. Barcelona-15.**
Argumento: **José Luis Madrid.**
Guión: **José Luis Madrid, Antonio G. Escribano.**
Director: **José Luis Madrid.**
Operador: **Julio Pérez de Rozas.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Luis Dávila, Patricia Lorán, Miguel de la Riva, Antonio G. Escribano, Marta Flores, Francisco Nieto, Luis Induni, José Rubio.**

En BLANCO Y NEGRO

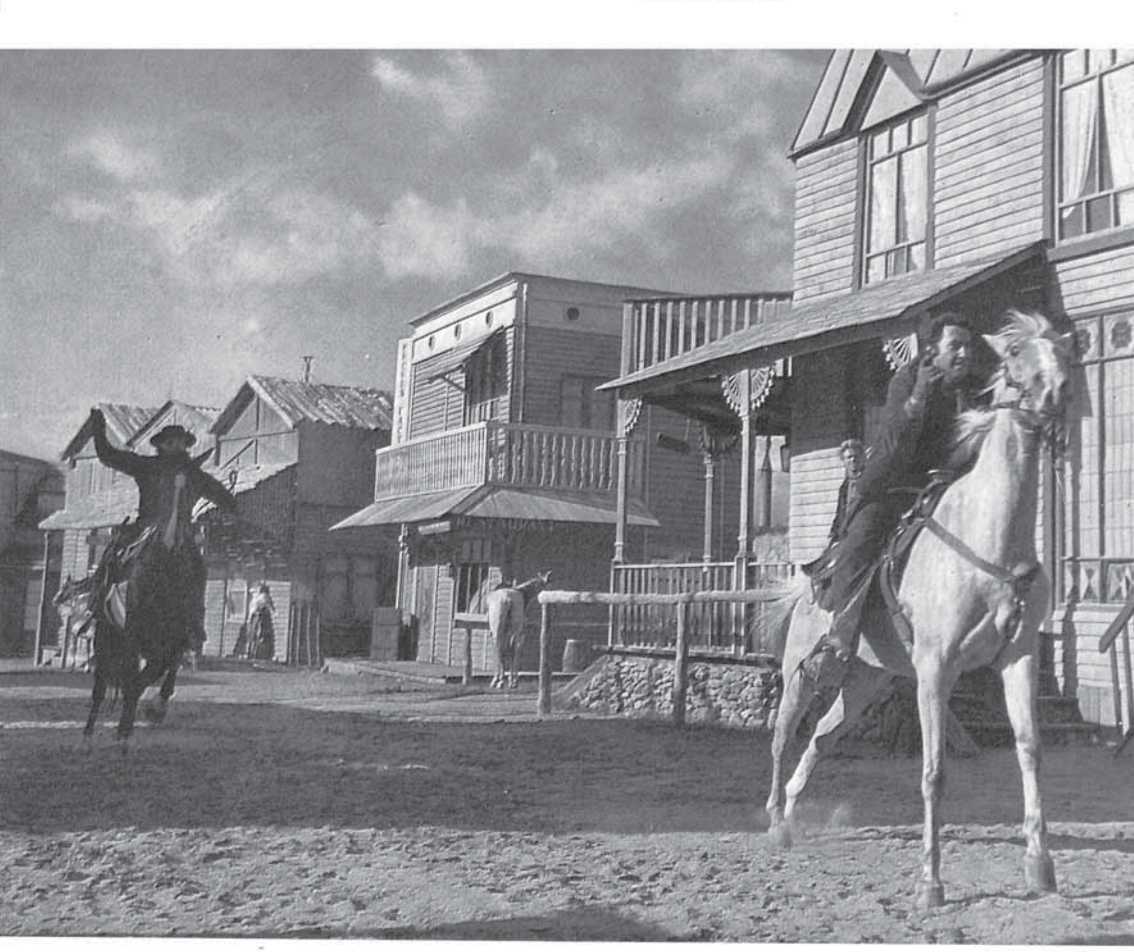
Panorámica

Duración: 1 h. 14 m.

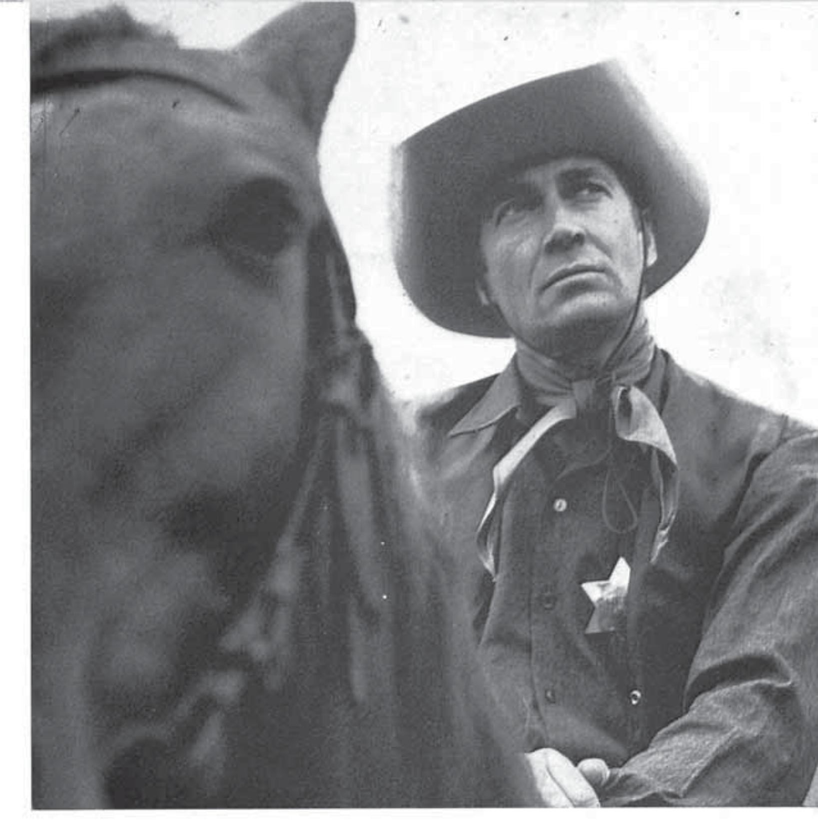
Venta al extranjero:

Coop. Cinem. Constelación.—Consejo de Ciento, 83.

Barcelona-15.



ANGEL LOMBARTE



LUIS DAVILA

TUMBA PARA UN FORAJIDO

Frank y Johnny son hijos de un ranchero de Texas. Un día llega a Cumber City, pueblo cercano al rancho, una misteriosa mujer, la cual consigue trabajo de pianista en el salón. Johnny, el hijo pequeño, se enamora de ella.

Un buen día llegan de paso dos pistoleros a Cumber City, Billy y John. Casualmente Billy ve a Mery, la pianista, que resulta ser su mujer; Billy obliga a Mery a que se marche con él. Ella, aprovechando un descuido de él, les denuncia al sheriff, el cual, al intentar detenerles, es asesinado por éstos. Ella aprovecha la confusión para ir a buscar ayuda al rancho de Johnny. Cuando los pistoleros llegan al rancho, el padre y los dos hijos impiden que se lleven a la chica. Esa misma noche el padre convence a Mery para que deje en paz a su hijo. Mery se va y se encuentra con su marido, el cual la mata. Johnny, que ignora que son marido y mujer, quiere vengar la muerte de Mery, pero su hermano Frank, que ha sido nombrado sheriff, se lo impide. Billy es encerrado en la cárcel, en tanto se celebre el juicio. Johnny, borracho, asalta la cárcel y mata en su propia celda a Billy. Huye y consigue enrolarse en una banda de forajidos. El sheriff, que es su hermano, va hasta donde está. Frank le da una oportunidad de huir. El dice que no, que cumpla con su deber. Hay un duelo y Johnny muere ante la rapidez de su hermano.

UN BESO EN EL PUERTO

En EASTMANCOLOR

Scope

Productora: **Arturo González P. C.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento: **Luis Tejedor, José Osuna.**
Guión y diálogos: **Luis Tejedor, José Osuna, Enrique Bariego, José María Iglesias, Ramón Torrado, Antonio de Lara.**
Director: **Ramón Torrado.**
Operador: **Francisco Fraile.**
Música: **Daniel Montorio.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Manolo Escobar, Ingrid Pitt, Antonio Ferrandis, Manuel Alexandre, Joaquín Roa, Arturo López, José Orjas, Luis Induni.**

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Arturo González P. C. — Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

MANOLO ESCOBAR - INGRID PITT



UN BESO EN EL PUERTO

La historia que os vamos a contar sucedió en un pueblecito español, a orillas del Mediterráneo, Benidorm, donde hace unos años no había nada... Solamente un sol acariciador y unas playas magníficas. Hasta que gracias a la tenacidad del alcalde, dicho pueblo se convirtió en una ciudad preciosa.

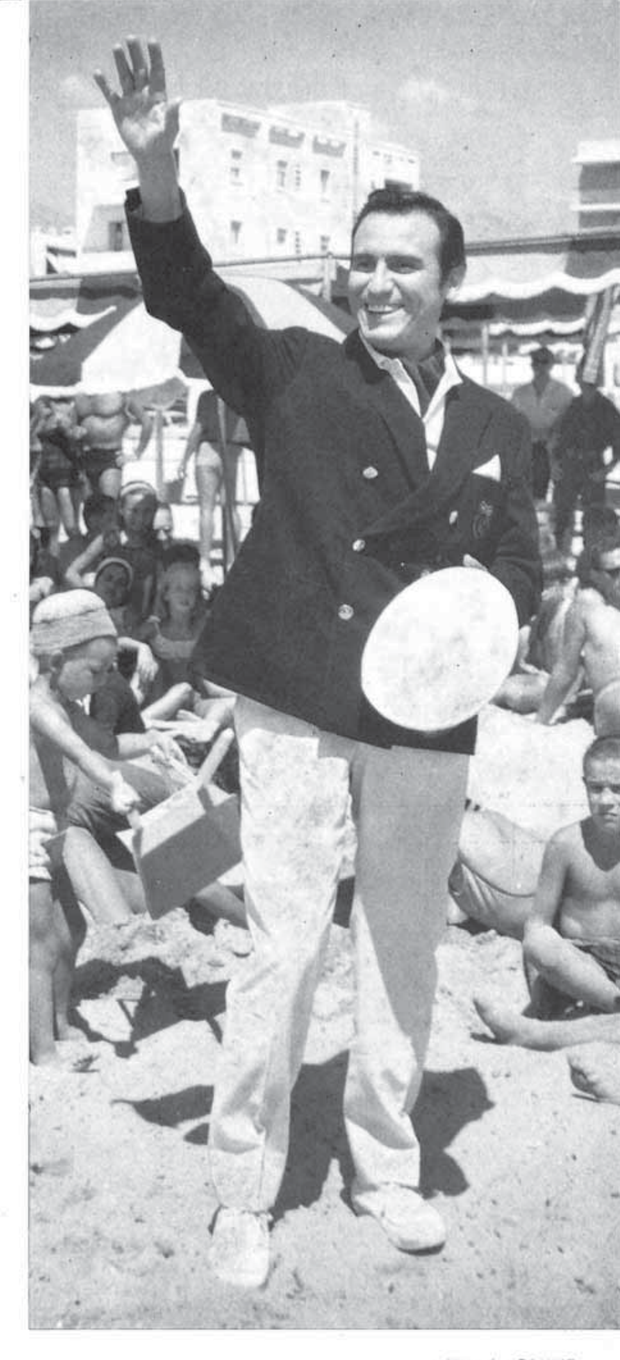
Manolo, empleado de una gasolinera, es despedido de su empleo por su desmedida afición a la canción. Encuentra a un amigo, el cual vive como un rajá, gracias a un truco que emplea con las turistas, que invaden Benidorm.

Manolo lo usa también, pero con tan mala suerte que, al querer hacer la primera conquista, termina en la Comisaría.

Cuando se comprueba la ingenuidad de Manolo, y el comisario le pone en libertad, llega un señor francés, el cual denuncia que con el truco empleado por Manolo el verano anterior han seducido a su hija, y pretende que el causante repare el daño causado.

Como quiera que Manolo le había explicado el truco al comisario, éste cree que es el seductor de la hija del francés y ordena su detención.

Manolo, aunque había terminado con sus huesos en la cárcel en su primera aventura, estaba enamorado sinceramente de Dorothy. Al final se descubre el equívoco, y Dorothy y Manolo pueden ser felices.



MANOLO ESCOBAR

UN CAMINO PARA EUROPA

Productora: **Instituto Nacional de Industria. Sección de Cinematografía.—Plaza de Salamanca, 8. Madrid-6.**
Argumento y guión: **Luis Suárez de Lezo, Felipe Ximénez de Sandoval.**
Director: **Luis Suárez de Lezo.**
Operador: **Segismundo Pérez de Pedro.**
Música: **Federico Contreras.**
Selección de música medieval: **Pedro Echevarría.**

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 14 m.

Venta al extranjero:

Instituto Nacional de Industria. Sección de Cinematografía. — Plaza de Salamanca, 8.

Madrid-6.

UN CAMINO PARA EUROPA

La cámara sigue atenta y respetuosamente el Camino que durante siglos llevó a peregrinos de toda Europa hasta la tumba del Apóstol Santiago y muestra los monumentos y tesoros artísticos que jalonan, a todo lo largo, dicho Camino, así como las modernas realizaciones de nuestro tiempo, que vuelven a revalorizarlo, aproximando Santiago de Compostela a los peregrinos y turistas de hoy.

UN CAMINO PARA EUROPA

UN DOLAR DE FUEGO

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 19 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **I. F. I. España, S. A.—Av. Marqués de Duero, 106-8. Barcelona-15. Avenida de José Antonio, 70. Madrid-13. Cineproduzione Associate.—Roma.**
Argumento: **Mikky Roberts.**
Guión y diálogos: **Ignacio F. Iquino, Alberto Colucci.**
Director: **Nick Nostro.**
Operador: **Víctor Monreal.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé, María José Bassi.**

Intérpretes: **Miguel de la Riva, Diana Garsón, Roberto Font, Alberto Farnese, "Indio" González, Gustavo Ré, Carlos Otero.**

Venta al extranjero:

I.F.I.S.A.—Paseo de Gracia, 46.

Barcelona-15.

Filmar.—Via Varese, 12.

Roma.





INDIO GONZALEZ - MIGUEL DE LA RIVA

UN DOLAR DE FUEGO

Garitos, salones repletos de alegres mujeres, juego, vicio... todo está permitido en Fairtown. Los hermanos Ericson y sus pistoleros, a las órdenes del banquero Baker y protegidos por el juez Lang, parecen los auténticos dueños de la ciudad, pero la realidad es que no son más que simples monigotes en manos de una mujer sumamente peligrosa: Nora Kenton.

Sólo un hombre es capaz de enfrentarse con ellos dispuesto a defender la Ley a toda costa: el sheriff Brady.

Parece que va a imponerse la fuerza de la Ley, ya que Brady mata a uno de los Ericson y deja inútil al otro, hiriéndole en ambas manos. Sin embargo, el dinero de Nora Kenton puede comprar "lo mejor del mercado": Araña Kendal, el más temido pistolero del territorio va a entrar en acción.

La lucha se hace más violenta y despiadada. La llegada de Araña Kendall envalentona a los pistoleros, que creyéndose seguros responden a la acción de Brady con los más feroces crímenes.

Liz, la hija del sheriff, ha caído en las garras de los forajidos, cuando Nora Kenton obliga al juez Lang a que sustituya a Brady. El sheriff, sin el respaldo de su estrella, luchará contra Kendall y sus pistoleros de hombre a hombre. Va en ello, sobre todo, la vida de su hija.

Un pequeño grupo de desesperados ciudadanos siguen el ejemplo del indomable valor de Brady y se lanzan a la lucha. Sin embargo, Brady busca a un hombre. Sólo cuando logre enfrentarse cara a cara con Araña Kendall será posible que la Ley vuelva a Fairtown.

UN LUGAR LLAMADO GLORY

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **Midega Film, S. A.—Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.**
C.C.C. Filmkunst, GmbH.—Berlín.
Argumento: **Jerold Hayden Boyd.**
Guión: **Edward di Lorenzo, Jerold Hayden Boyd, Fernando Lamas.**
Director: **Sheldon Reynolds.**
Operador: **Federico G. Larraya.**
Música: **Angel Arteaga.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Lex Barker, Pierre Brice, Gerard Tichy, Marianne Koch, Angel del Pozo, Carlos Casaravilla, Hans Nielsen, Jorge Rigaud.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:

Midega Film, S. A.—Núñez de Balboa, número 50.

Madrid-1.

PIERRE BRICE - MARIANNE KOCH - LEX BARKER





GERARD TICHY - MARIANNE KOCH

UN LUGAR LLAMADO GLORY

Para celebrar el aniversario de su fundación, todos los años las autoridades de Glory City preparan un extraño espectáculo: el desafío a muerte entre dos famosos pistoleros. El año en el que se desarrolla la acción de esta película, los pistoleros son Brenner y Deakes.

Cuando se están ultimando los preparativos en la ciudad, un jinete forastero, Reese, les informa que Deakes no podrá enfrentarse porque hace tres días ha muerto en otra ciudad. Sin embargo, absorbidos por la llegada de tantos forasteros y los posibles beneficios que esto reporta a la ciudad, no le creen.

Brenner espera en un cercano poblado, Powder City, la fecha del desafío, y allí conoce a Reese, naciendo entre ellos una sincera amistad y colaborando ambos en resolver la lucha que se ha planteado en dicho Powder City entre los rancheros y un grupo de pistoleros dirigidos por el propietario del "saloon", verdadero tirano de la comarca.

Llegada la fecha del combate, los organizadores se encuentran con la para ellos terrible noticia de la muerte de Deakes, como les anunció Reese.

Y ante el temor de las represalias de los forasteros que han acudido atraídos por el espectáculo y la sensible baja que ello supondría en los ingresos, deciden sustituir al luchador muerto por aquél que le haya matado. De esta forma es como se enfrentan al final Brenner y Reese, sin que por parte del primero lo sepa hasta el momento justo de volver la calle y encontrarse frente a frente.

UN VAMPIRO PARA DOS

Productora: **Belmar P. C.—Bravo Murillo, 36. Madrid-3.**
Argumento y guión: **José María Palacio, Pedro Lazaga.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Eloy Mella.**

Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Martín Zerolo.**
Intérpretes: **Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Fernando Fernán Gómez, Trini Alonso, Goyo Lebreros, José Orjas.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Octavio Lieman - Victory Films, S. A.
Cuesta de Santo Domingo, 11.

Madrid-13.

GRACITA MORALES - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ





TRINI ALONSO - GRACITA MORALES

UN VAMPIRO PARA DOS

José Luis y Gracita, empleados del Metro de Madrid y casi recién casados, trabajan a horas distintas en el Metro y no pueden vivir como un matrimonio normal. Se marchan a Alemania en busca de trabajo y solamente encuentran para trabajar juntos una colocación en casa del barón de Rosenthal (El Vampiro de Düsseldorf).

Después de unos días de aclimatación y por la intervención de la hermana del vampiro, éstos consideran llegado el momento de chuparles la sangre a los criados españoles que se salvan después de diversas peripecias, ayudados por el criado-perro del barón de Rosenthal.

UNA PISTOLA PARA RINGO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Produzione Cinem. Mediterranee.—Roma.
Argumento: **Duccio Tessari.**
Guión: **Duccio Tessari, Alfonso Balcázar.**
Director: **Duccio Tessari.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Ennio Moricone.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Giuliano Gemma, Fernando Sancho, Lorella de Luca, Nieves Navarro, Antonio Casas, José Manuel Martín, Paco Sanz, George Martin.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

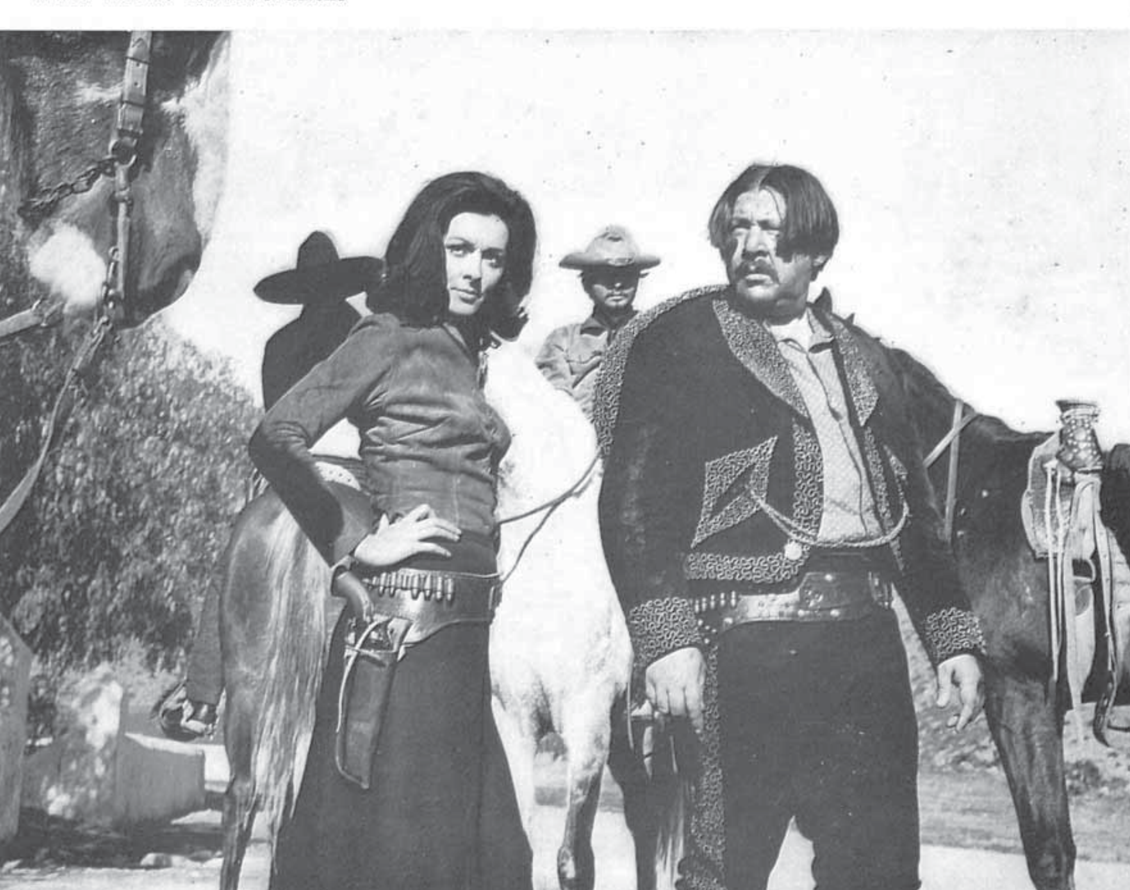
Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

M. Freudestein - G.I.S.I. Export.
6, Largo Ponchielli.

Roma.

NIEVES NAVARRO - FERNANDO SANCHO





GIULIANO GEMMA

UNA PISTOLA PARA RINGO

Un grupo de bandidos cruza el río Bravo, que separa Méjico de los Estados Unidos. El jefe del grupo es Sancho, un mejicano tan duro como violento. Con ellos viaja Dolores, una atractiva muchacha.

La banda llega a la pequeña población de Quemado, asaltando el Banco del lugar y matando a todo aquel que trata de impedírselo. Sancho, después de haber hecho saltar la caja fuerte, se aleja con los suyos.

El sheriff de Quemado organiza la persecución de los bandidos. El grupo de Sancho, con éste herido, va perdiendo terreno y le es ya imposible cruzar de nuevo la frontera. Estando a la vista de una factoría, que se levanta en el centro de una vasta llanura, Sancho se refugia en ella. Allí viven el mayor Clyde y su hija, Ruby, que son respetados, por el momento, por los bandidos.

No pudiendo atacar a campo abierto, el sheriff decide valerse de Ringo, un famoso y simpático pistolero.

A partir de este momento, los planes de Ringo empiezan a desarrollarse, siempre con este doble juego, rico en suspense, hasta que consigue eliminar a toda la banda y liberar a los supervivientes.

UNCAS, EL FIN DE UNA RAZA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Eguiluz Films, S. L.—San Bernardo, 38. Madrid-8.**
Ital Caribe Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Fenimore Cooper.**
Guión: **Alain Baudry.**
Director: **Mateo Cano.**
Operador: **Carlo Carlini.**
Música: **Bruno Canfora.**
Decorados: **José Guerra.**

Intérpretes: **Jack Taylor, Sara Lezana, Daniel Martín, Bárbara Loy, José Manuel Martín, Luis Induni, José Marco.**

En EASTMANCOLOR

Superscope

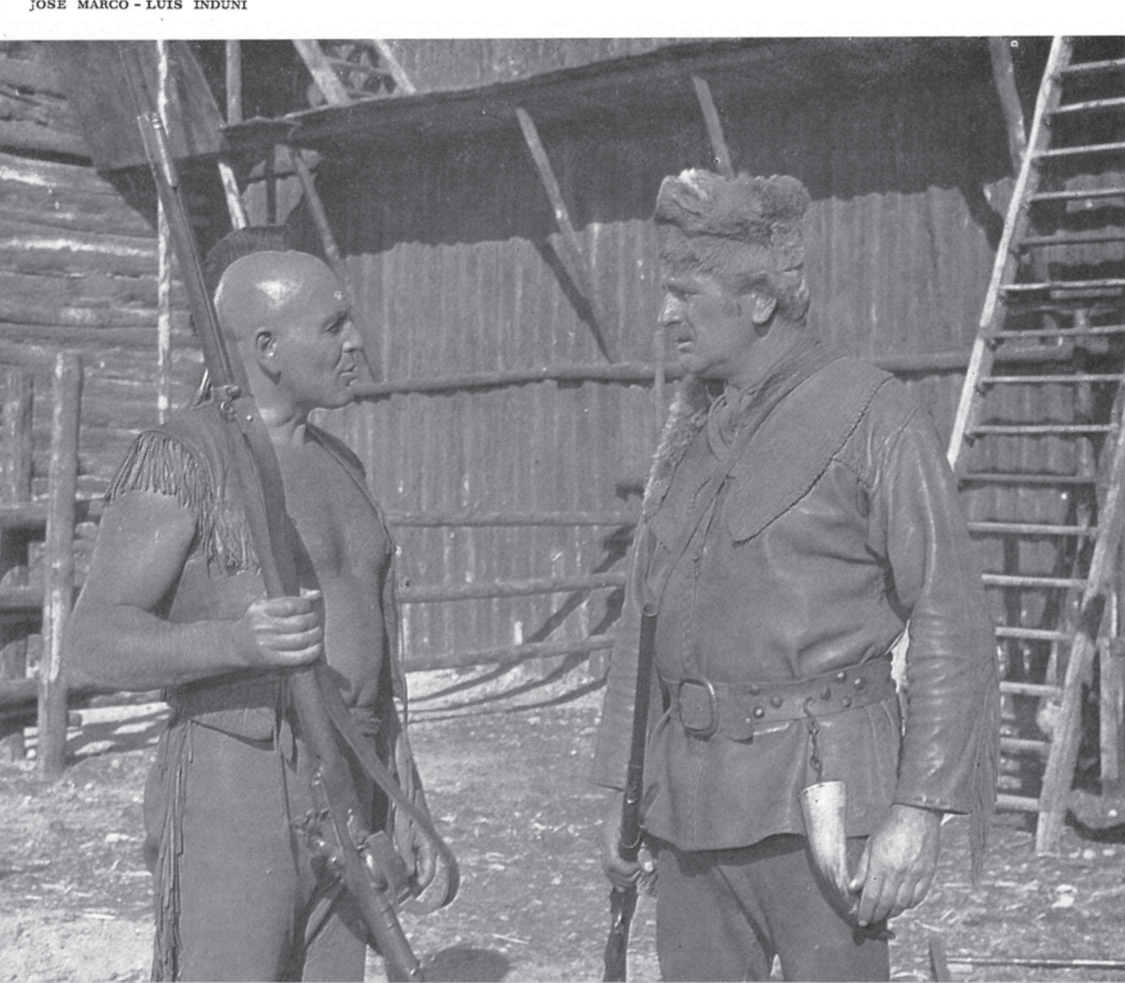
Duración: 1 h. 24 m.

Venta al extranjero:

Western Universal.—15, Rue Lévrier.

Geneve.

JOSE MARCO - LUIS INDUNI





DANIEL MARTIN - SARA LEZANA

UNCAS, EL FIN DE UNA RAZA

A mediados del siglo XVII, el territorio americano era el centro de las luchas sin piedad entre franceses, ingleses e indios. Y así, el verano de 1757, las tropas francesas que manda el marqués de Montcalm, sitian y más tarde atacan el fuerte inglés Henry, que defiende el coronel Munro.

Cora y Alicia, hijas de Munro, acompañadas de Heyward y guiadas por Zorro Astuto, intentan unirse a su padre. Zorro Astuto que, consiguiendo a Cora, trata de vengar el mal trato de que fue objeto por orden de Munro, intenta extraviarlas en la selva, en la que hallan a Uncas, "el último mohicano" que, desde el momento en que ve a Cora, queda prendado de la misma y advierte ser correspondido.

En el camino a seguir, y más tarde en las luchas que han de vencer, intervienen Chringachgook, padre de Uncas, y el cazador conocido por Ojo de Halcón.

Ya en el fuerte, y tras rendirse éste, en la evacuación son sorprendidos y apresados por los indios que manda Zorro Astuto, que exige el consentimiento de Cora para ser su esposa.

Cuando el sol alcanza una altura determinada, Uncas, ayudado por los Delawares y sus amigos, sale en persecución de Zorro Astuto y sus partidarios. Se entabla dura lucha, a consecuencia de la cual mueren Cora, Uncas y Zorro Astuto.

VIVIR AL SOL

Productora: **Cocinex, S. L.—Madera, 10. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Jaime de Armiñán, J. M. Nunes, Germán Lorente, Leo Anchóriz.**
Director: **Germán Lorente.**
Operador: **Manuel Rojas.**
Adaptación de canciones españolas: **Francisco Moreno.**
Decorados: **Pedro Surribas.**
Productores Asociados: **Juan Manuel Polo, Ismael González.**

Intérpretes: **Dominique Boschero, Giancarlo del Duca, Gemma Cuervo, Alberto Dalbes, Pastor Serrador, Susan Viveke, Mario Via.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:

Cocinex, S. L.—Madera, 10.

Madrid-13.



ALBERTO DALBES - SUSAN VIVEKE - DOMINIQUE BOSCHERO



GEMMA CUERVO - GIANCARLO DEL DUCA

VIVIR AL SOL

Cristina es una muchacha provinciana, pero moderna, que llega a la Costa del Sol para disfrutar sus vacaciones. Al no encontrar alojamiento, su primera noche ha de pasarla furtivamente en un barracón, depósito de los pescadores. Hasta ella llega el alboroto de una gran fiesta en casa de Héctor, donde se dan cita los más elegantes personajes de Torremolinos.

Entre ellos están Mario y Clara. Esta última, encaprichada del joven, a espaldas de su esposo obtiene una cita para verse en la playa con él.

Mario llega primero a la cita y en la espera es atacado por tres hombres que lo golpean, dejándolo malparado. Cristina sale de su escondite y encuentra a Mario herido, ofreciéndole su ayuda. Llega Clara y Cristina es dada de lado. Casualmente conoce a Pedro, un empleado de Héctor, quien al saber que no dispone de alojamiento, la ofrece ir a casa de Héctor.

Pedro, Héctor y Mario, cada uno de una forma, se sienten atraídos por Cristina. Esta corresponde a Mario, lo que desata los celos de Clara, que hace lo posible para enfrentar a los amigos, produciéndose distintas y dramáticas incidencias.

Cristina, decepcionada, se dispone a dar por finalizado su veraneo con la amargura en el rostro de la aventura vivida. Ya en la estación, recibe la visita de Mario que, arrepentido, viene a decirla adiós. Le custodian dos policías. El detenido deberá arreglar sus cuentas con la justicia, pero Cristina lleva el corazón abierto a la esperanza...

WHISKY Y VODKA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 35 m.**

Productoras: **Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16. Madrid-16. Roma Paris Films.—Paris.**
Argumento: **Antonio Fox, Rafael Isasi.**
Guión: **Jaime de Armiñán, Mariano Ozores, Manuel Iglesias, Arturo Rigel, Paul Geeanf.**
Director: **Fernando Palacios.**
Operador: **Francisco Fraile.**
Música: **Waldo de los Ríos.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Pili, Mili, Pierre Doris, Roger Dann, Roberto Camardiel, Rafael Alonso, Juan José Menéndez, Alfredo Landa, José Morales.**

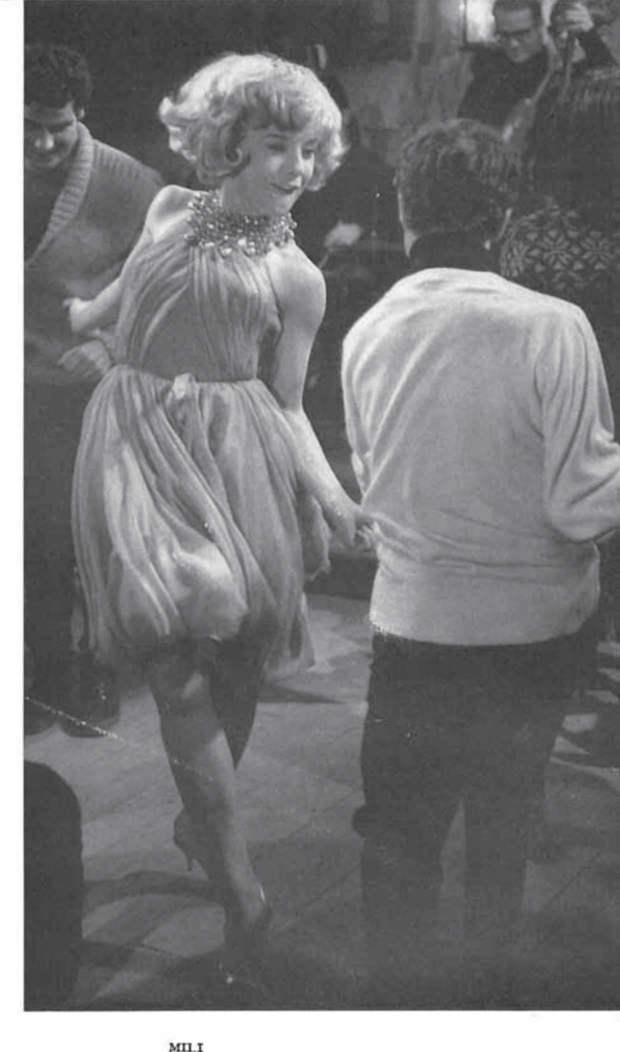
Venta al extranjero:

Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16.

Madrid-16.



RAFAEL ALONSO - PILI



MILI

WHISKY Y VODKA

En el ambiente mundado y cosmopolita de Chamonix coinciden las dos hijas de los dos embajadores de las actualmente máximas potencias en el mundo: Estados Unidos y Rusia. La primera ha venido a pasarlo bien; la segunda, a terminar sus estudios de antropología. Pero el destino hace que a cada una la confundan con la otra, con el consiguiente escándalo político-diplomático.

El embajador ruso está a punto de ser enviado a Siberia; el otro, no. El destino de ambos está en manos de sus hijas: si Ilinka logra convencer a los enviados del Kremlin de que ella no es Milly, y Milly logra convencer al padre de Ilinka de que Ilinka no ha bailado por la noche en los clubs nocturnos de Chamonix, puede que hubiera un arreglo, pero... todo se complica con el rapto de uno de los embajadores...

YO HE VISTO A LA MUERTE

Productoras: **P. C. Memsa.—Velázquez, 97-7.º Madrid-6.**
Orfeo P. C., S. A.—Orense, 5. Madrid-20.
Argumento y guión: **Jaime de Armiñán, José María Forqué.**
Director: **José María Forqué.**
Operador: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Isidro Maiztegui.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Luis Miguel Dominguín, Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez, Alvaro Domecq Díez, Alvaro Domecq Romero, Ricardo Lucia.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

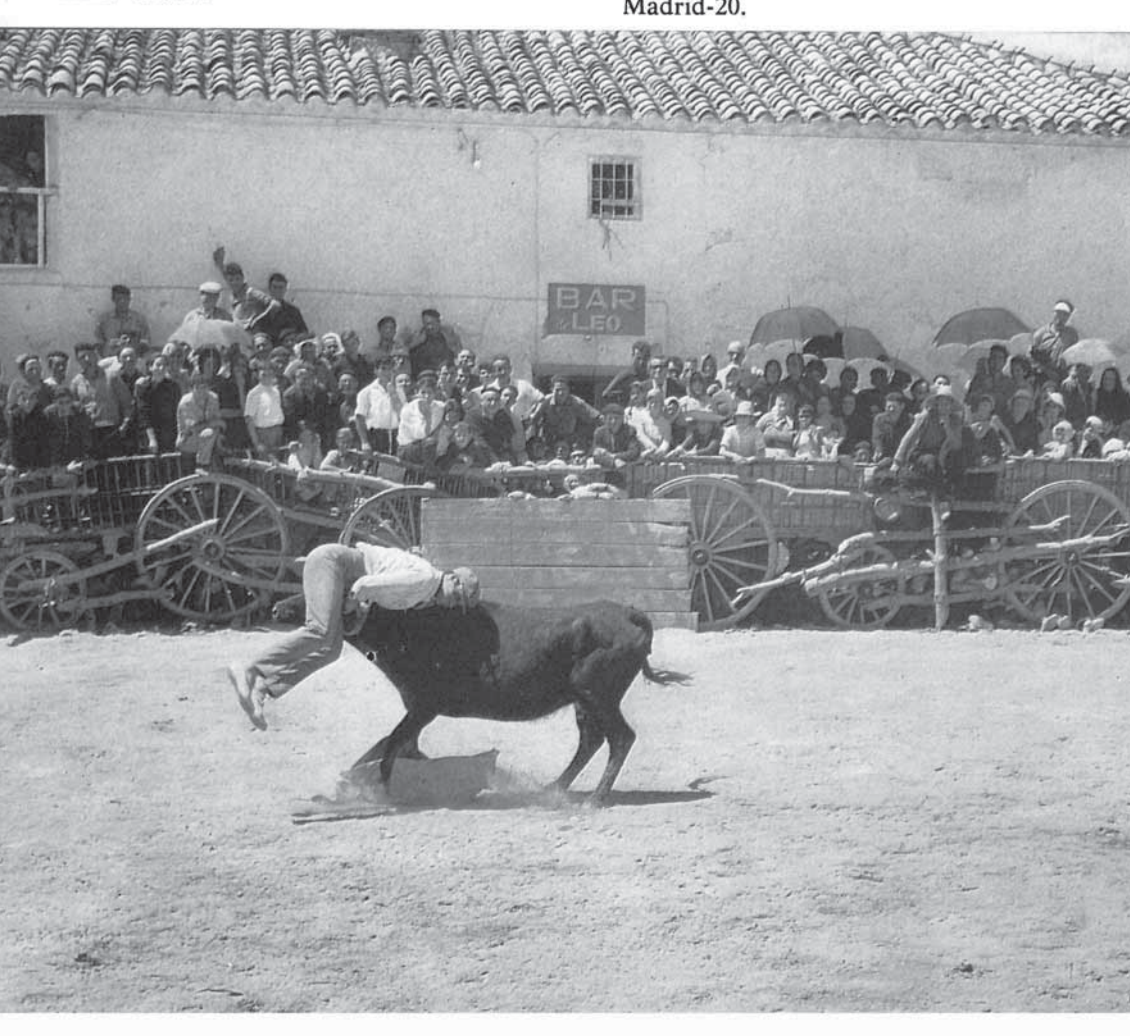
Duración: **1 h. 41 m.**

Venta al extranjero:

P. C. Orfeo.—Orense, 5.

Madrid-20.

ANDRES VAZQUEZ





LUIS MIGUEL DOMINGUIN

YO HE VISTO A LA MUERTE

"Yo he visto a la muerte" es la historia de cuatro pequeños episodios reales, cuatro confesiones, contadas por los que en su día fueron sus protagonistas.

Alvaro Domecq Romero, el rejoneador de reses bravas, evoca los últimos días de la vida de la yegua "Espléndida", el noble animal que fue "la niña bonita", la compañera valiente y sensible de su padre.

Antonio Mejías "Bienvenida" cuenta cómo un toro le corneó gravemente en la plaza de Madrid y su proceso de recuperación. Se impuso matar un nuevo toro de la misma ganadería, llevando él un traje igual, y en la misma plaza y lugar en que recibió la cornada, repetir el mismo muletazo. Sólo haciéndolo así, podría volver a ser torero. Y lo hizo.

Andrés Vázquez relata cómo eran los tiempos de las "capeas" en los pueblos. El fue capeísta y ahora es torero famoso. Junto a él iban muchos muchachos desconocidos, que encontraron en las plazas de los pueblos una muerte oscura y tremenda.

Luis Miguel "Dominguín" estaba con Manolete, en Linares, la tarde en que el diestro cordobés encontró la muerte. Evoca aquella tarde trágica y glosa las virtudes humanas del torero desaparecido.

Los cuatro han visto la muerte de una u otra forma y los cuatro cuentan la impresión imborrable que quedó en ellos.

ZAMPO Y YO

Productoras: **Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.**
Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, número 16. Madrid-16.
Argumento y guión: **Leonardo Martín, Joaquín Parejo-Díaz, Raúl Peña, Luis Lucia.**
Director: **Luis Lucia.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Ana Belen, Fernando Rey, Luis Dávila, Humberto Semper, Emiliano Redondo, Montserrat Julio, Francisco Ramírez, Manuel Guitian.**

En EASTMANCOLOR
Panorámica

Duración: 1 h. 43 m.

Venta al extranjero:

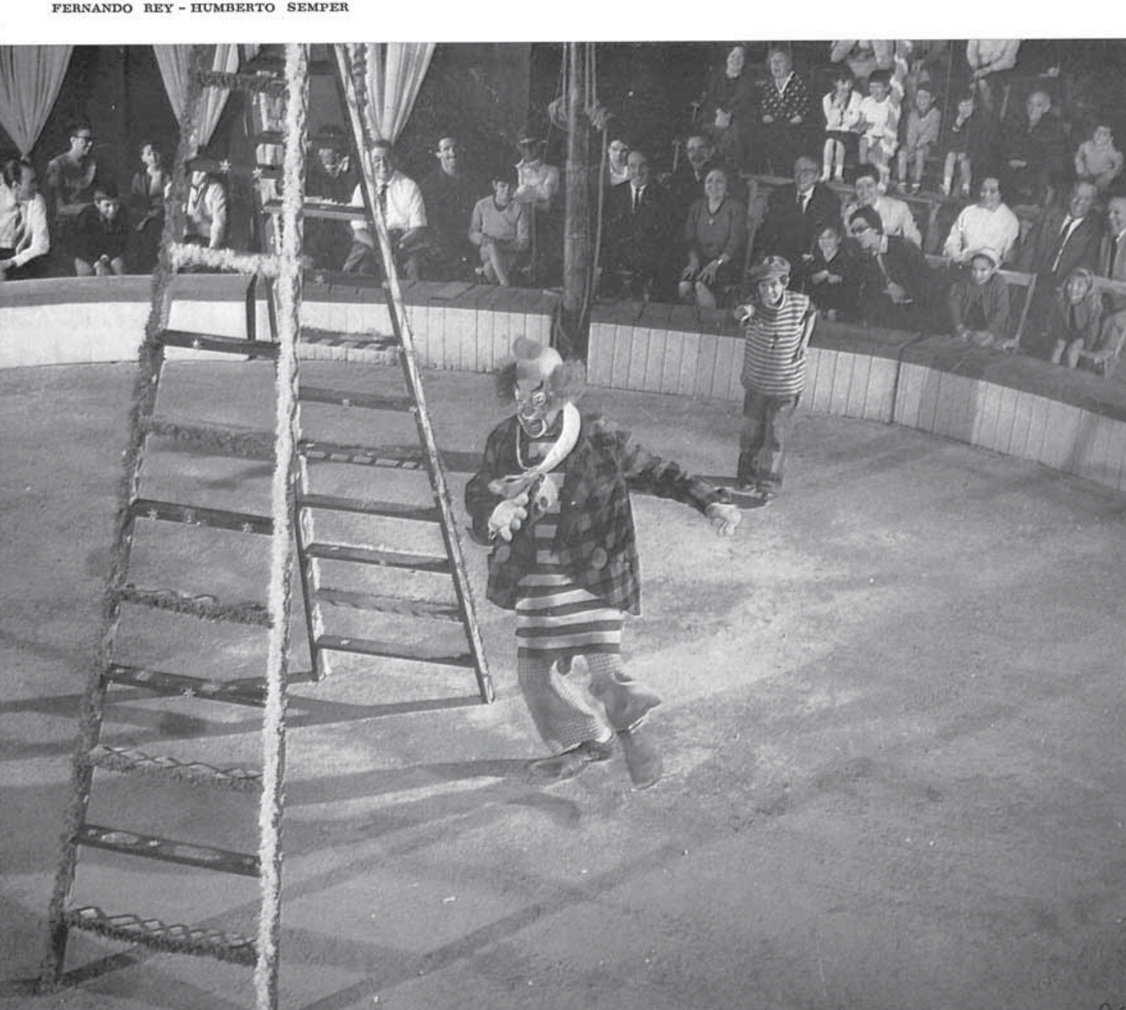
Epoca Films, S. A.—Princesa, 79.

Madrid-8.

Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16.

Madrid-16.

FERNANDO REY - HUMBERTO SEMPER





ANA BELEN - FERNANDO REY

ZAMPO Y YO

Ana Belén es hija de un acaudalado hombre de negocios. No tiene madre. Vive en una lujosa casa. Pero la niña no es feliz, entre otras razones porque desearía que su padre estuviese más tiempo con ella. Un día Ana Belén descubre el circo, el pequeño, pobre circo del que Zampo es dueño. El payaso cuenta a la niña bellas historias donde la bondad y la ilusión están siempre presentes. Pero su padre piensa que los payasos no son más que hombres fracasados; él detesta el circo y sus artistas. La realidad es que Zampo es hermano del padre de Ana Belén.

Ana Belén sueña y en sus sueños en forma de ballet o pantomima aparecen los payasos más famosos del mundo. A pesar de que lo tiene prohibido, Ana Belén acude varias veces al circo. Se siente feliz junto a Zampo. Pero un día, Zampo muere. El circo, sin recursos, va a disolverse. Zampo se lo ha legado a Ana Belén.

La muerte del payaso cambia la mentalidad del padre de la niña, que descubre cómo la vida es algo más que dinero. Así, el circo no se ha disuelto. El padre de Ana Belén arregló los problemas económicos del viejo circo de Zampo, que un día abandonó la vida fácil para hacer reír a todos los niños del mundo con su cara pintada de payaso.

Cortometrajes producidos en 1965

Aire, sol y Costa Brava.—Productora: Cined'or. Diputación, 39. Barcelona-15. Director: Jaime J. Puig González. Operador: Ricardo Albiñana. 500 metros. Eastmancolor. Argumento: Desde Barcelona a Gerona y regreso, en recorrido artístico-turístico cultural, por la Costa Brava y un ambiente veraniego al aire libre.



ALAVA INDUSTRIAL

Alava industrial. — Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 892 metros. Eastmancolor. Argumento: Este film es un exponente de los progresos, tanto industriales como comerciales, que se vienen desarrollando en Alava, en estos últimos años.

Alimak en la técnica de la elevación en obras. Productora: Teletecnicine Internacional. Avenida José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 120 metros. Eastmancolor. Argumento: Demostración de las nuevas técnicas y aplicaciones de las mismas en las grandes construcciones y obras de superior envergadura.

Altea, paraíso blanco.—Productora: Producciones Cinematográficas Leuka Films. Pintor L. Casanova, 9-1.º Alicante. Director: Pascual Muñoz. Operador: Pascual Muñoz. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: La belleza del precioso pueblo levantino que es Altea es recogida por la cámara, trasladando en imagen a un mundo algo diferente este pueblecito de la Costa Blanca.

Amanecer de una vida.—Productora: Producciones Timanfaya. Doctor Juan Padilla, 43. Las Palmas. Director: David J. Nieves. Operador: David J. Nieves. 250 metros. Eastmancolor. Argumento: Sallent, pueblo natal de San Antonio María Claret. Al mismo tiempo que se presenta la infancia del Santo, se captan los grandes panoramas de esta cumbre catalana.

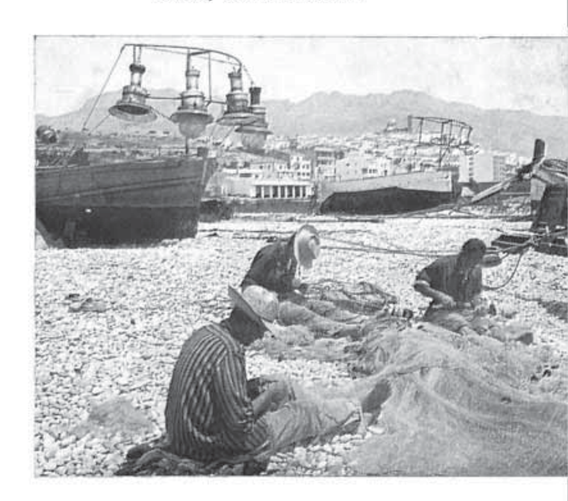
Andalucía alegre y confiada.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 400 metros .Eastmancolor. Argumento: Esta película está filmada en capitales andaluzas. Se incluyen secuencias de la Feria de Sevilla y se da una visión del folklore andaluz en sus diversos aspectos.

Así es San Sebastián.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, número 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 400 metros. Eastmancolor. Argumento: La película recoge los distintos aspectos de San Sebastián, calles, edificios, montes, playas, bellos alrededores, etc., incluyendo escenas de danzas vascas, con su brillante colorido.

Bagur.—Productora: Teide, P. C. Nuestra Señora del Coll, 65-67, sobreático, A. Barcelona-6. Director: Manuel Ramos Cabello. Operador: Julio Pérez de Rozas. 434 metros. Eastmancolor. Argumento: Resalta las bellezas naturales de este rincón de la Costa Brava, en especial de sus calas. Y tiene la evocación emocionada de Carmen Amaya, que murió en Bagur y que allí descansa.

Benidorm, bahía azul.—Productora: Producciones Cinematográficas Leuka Films. Pintor L. Casanova, 9-1.º Alicante. Director: Pas-

ALTEA, PARAISO BLANCO



cual Muñoz. Operador: Pascual Muñoz. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Se inicia el documental a bordo de un yate que llega a Benidorm. Y trata sobre esta villa, desde los barrios típicos de pescadores, hasta los formidables edificios frente a las modernas playas.

Burgos de Norte a Sur.—Productora: Galaxie Films, S. L. Hortaleza, 18-2.º Madrid-4. Director: Raúl Peña. Operador: Raúl Peña. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Moderna y realista versión de la tierra del Cid. Emocionante y viva visión del pueblo, de la tierra y de los monumentos. Un completísimo recorrido por Burgos, de Norte a Sur.

Burgos, hoy.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.

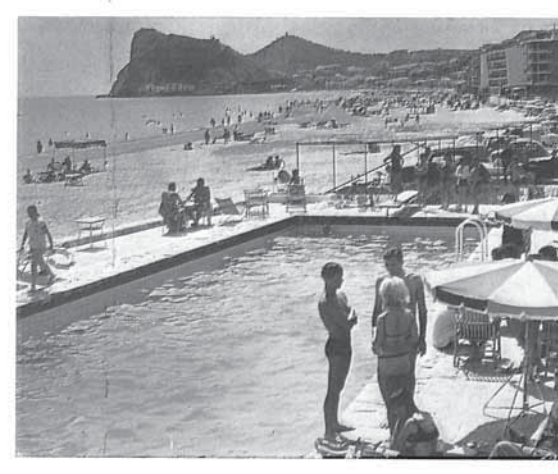
ANDALUCIA ALEGRE Y CONFIADA



Director: Rafael Ballarín. Operador: Aurelio G. Larraya. 390 metros. Eastmancolor. Argumento: A través de caracterizadas instituciones, queda reflejada la ciudad burgalesa en sus realidades sociales y económicas de hoy.

Cádiz..., zona sensacional de España.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 400 metros. Eastmancolor. Argumento: Se recogen secuencias de los principales monumentos, edificios, calles, puerto, etc. Hay también planos de Jerez, Puerto de Santa María y Sanlúcar de Barrameda, zonas turísticas de la provincia gaditana.

Cartas de un peregrino. — Productora: Aro Films. Baviera, 4, 8.º, izda. Avda. de Barajas. Madrid-2. Director: César Ardavín. Operador: Mario Pacheco. 600 metros. Eastmancolor. Argumento: Cartas que escribe un peregrino en su caminar hacia Santiago de Compostela, partiendo de Roncesvalles.



BENIDORM, BAHIA AZUL

Cataluña textil.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 920 metros. Eastmancolor. Argumento: Una amplia visión de la actual Cataluña textil. Modernos complejos industriales donde se desarrolla el proceso de fabricación de las fibras sintéticas y artificiales.

Clínica Puerta de Hierro.—Productora: Instituto Nacional de Previsión. Alcalá, 56. Madrid-14. Director: Manuel Domínguez. Operador: José Aguayo (A.T.C.). 383 metros. Eastmancolor. Argumento: Este documental

CADIZ..., ZONA SENSACIONAL DE ESPAÑA





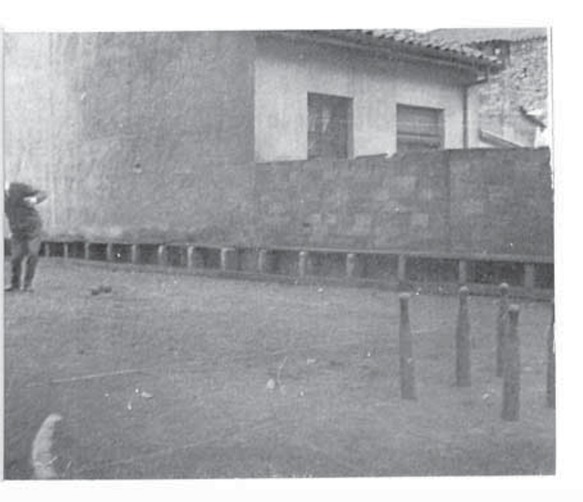
CUANDO LA CIUDAD DUERME

trata del funcionamiento y servicios del Centro Nacional de Investigaciones Médico-quirúrgicas de la Seguridad Social, de Puerta de Hierro, en Madrid.

Como el viento.—Productora: Cinefoto Lloréns. Santo Tomás, 11. Alcoy (Alicante)). Director: Enrique Lloréns Llorca. Operador: Mario Miró Domenech. 360 metros. Eastmancolor. Argumento: La formación de pilotos en la Academia General del Aire de San Javier, desde su ingreso como reclutas hasta su formación como pilotos de reactores, pasando por todas las fases de la enseñanza.

Córdoba, cuna del toreo.—Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Una historia de las figuras que Córdoba ha dado a la fiesta de toros, que culmina con una corrida del diestro de más relieve en la actualidad: El Cordobés.

ENTRE EL CARBON Y EL MAR



Costas y playas de España.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 400 metros. Eastmancolor. Argumento: Es una visión de conjunto de las más famosas playas, y refleja el atractivo que las costas hispanas ejercen sobre los millones de turistas que visitan España.

Crónica. — Productora: Petruka Films, S. A. Avenida del General Perón, 8. Madrid-20. Directores: Antonio Giménez-Rico, Gonzalo Pizarro y Mamerto López-Tapia. Operador: Manuel Rojas (A.T.C.). 400 metros. Eastmancolor. Argumento: La crónica de un día en el Torremolinos de invierno; desde que amanece hasta el amanecer del siguiente día.



ESPAÑA ES DIFERENTE

Cuando la ciudad duerme.—Productora: Instituto Nacional de Previsión. Alcalá, 56. Madrid-14. Director: Manuel Domínguez. Operador: José F. Aguayo (A.T.C.). 297 metros. Eastmancolor. Argumento: Este documental pone de manifiesto los servicios de urgencia de la Seguridad Social.

IV Juegos Deportivos del Club Banesto.—Productora: Cida Films.—Paseo Infanta Isabel, 3. Madrid-7. Director: Justo de la Cueva. Operador: Alfonso Nieva. 600 metros. Color. Argumento: Este cortometraje recoge la celebración de los juegos deportivos que Banco Español de Crédito celebra cada tres años, y que este año tuvieron carácter internacional.



FLORINDA Y EL VIENTO

D K W F-1.000.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 250 metros. Eastmancolor. Argumento: A través de sintetizadas imágenes se refleja el proceso de fabricación en sus distintas fases de las furgonetas D K W F-1.000.

El gran Bilbao.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 400 metros. Eastmancolor. Argumento: Rodado enteramente en le capital vizcaína, se recogen panorámicas de sus calles, monumentos, plazas, y se da a conocer la importancia industrial y comercial de la gran ciudad.

El memorial del agua.—Productora: Cinecorto. Claudio Coello, 3. Madrid-1. Director: L. Enrique Torán. Operadores: Luis Cuadrado y L. E. Torán. 500 metros. Eastmancolor. Argumento: En España el agua tiene caracteres dramáticos. Las lluvias, alternadas con grandes sequías, exigen el máximo aprovechamiento de los caudales. En número de grandes presas, España ocupa el tercer lugar mundial.

El mundo mágico de Ramón. — Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43, Madrid-6. Director: Osias Wilenski. Operador: Andrés Bukowinski. 357 metros. Eastmancolor. Argumento: Viaje evocador a través del cuarto de trabajo de Ramón Gómez de la Serna, en Buenos Aires. La voz de su mujer, Luisa Sofovich, y la del propio escritor, complementan este retrato póstumo.

El que enseña.—Productora: Pro-Artis Ibérica, Sociedad Anónima. Fernández de la Hoz, 5, Madrid-4. Director: Ramón Masats. Operador: Juan Manuel de la Chica. 373 metros. Blanco y negro. Argumento: A lo largo de un día de clase, un maestro de un pueblo nos cuenta lo que ha sido y es su vida. Se ha intentado rendir un homenaje a todos los que, como él, se dedican a la enseñanza.

Electrificando Castilla. — Productora: Roibal. Capitán Haya, 30. Madrid-20. Director: José María Gutiérrez Santos. Operador: Antonio Pérez Olea. 450 metros. Eastmancolor. Argumento: Se muestran como redes de distribución, las centrales de Unión Eléctrica Madrileña, siempre en relación con el paisaje y el elemento humano.

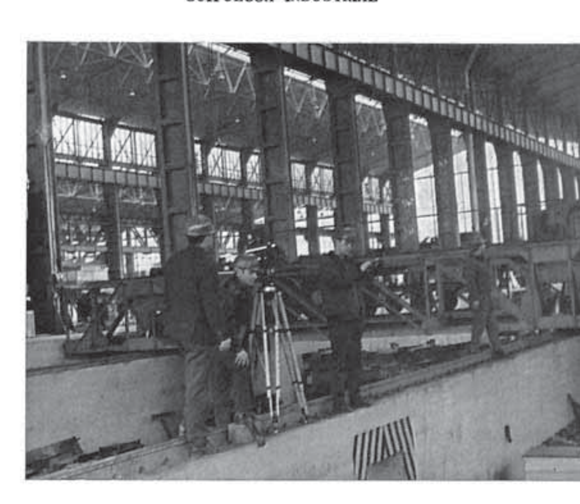
Ellos serán hartos. — Productora: Cinecorto. Claudio Coello, 3. Madrid-1. Director: José Luis Viloria (A.T.C.). Operador: Truca de Manuel Sayans. 250 metros. Blanco y negro. Argumento: Basado en un patético documental gráfico de gentes hambrientas de todo el mundo. Las imágenes desprenden un hondo dramatismo que hace consciente al espectador, del gran drama de la humanidad.

Entre el carbón y el mar.—Productora: Acuario Filmes.—Velázquez, 92. Madrid-6. Director: Carlos Puerto. Operador: Andrés Berenguer. 300 metros Eastmancolor. Argumento: Refleja todos los aspectos de la provincia asturiana, de las minas al mar, pasando por el campo, la ciudad y las factorías siderometalúrgicas.

España... es diferente.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 403 metros. Eastmancolor. Argumento: Los más emotivos temas del folklore, monumentos y costumbres de España, sintetizados en cortas secuencias que demuestran que España... es un país diferente.

Festival número 1.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por

GUIPUZCOA INDUSTRIAL





JEREZ..., BODEGA DEL MUNDO

Hermanas Benítez, Karina y Los Canasteros.

Festival número 2.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por Los Pekeniques, Rosalía y Manolo Caracol.

Festival número 3.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por Mila, Emiliano Redondo y Gloria Cámara.

Festival número 4.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15.

LA CENTRAL DE ALDEADAVILA



Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por Gloria Cámara, Jorge Moral y Luis Varela.

Festival número 5.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por María Moreno, Los Solitarios y Arturo Pavón.

Festival número 6.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por Hermanas Benítez, Quique Roca y su Conjunto, y Juan Pedro Somoza.

Festival número 7.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por Los Pekeniques, Karina y Luisa Ortega.

Festival número 8.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por Carolina Cromsted, Los Solitarios y Manolo Caracol.

Festival número 9.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por Los Pekeniques, Rosalía, Quique Roca y su Conjunto.

Festival número 10.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por Juan Pardo y Los Pekeniques, Rosa Alvarez, Quique Roca y su Conjunto.

Festival número 11.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por Quique Roca y su Conjunto, Mila y Manolo Caracol.

Festival número 12.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 63. Madrid-15. Director: F. G. de la Vega. Operador: Eduardo Noé. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Show musical interpretado por Hermanas Benítez, Juan Pérez Somoza y Luisa Ortega.

Florinda y el viento. — Productora: Zúñiga Films. Lucio del Valle, 19. Madrid-3. Director: G. Zúñiga. Operador: A. Pérez Olea. 600 metros. Eastmancolor. Argumento: Las semillas de una flor que se marchita dan origen a una nueva planta. Una plaga de pulgones ataca su tallo, y pide al Viento que le ayude. Este trae a unas mariquitas que liberan la planta de la invasión.

Guipúzcoa industrial.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, número 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 980 metros. Eastmancolor. Argumento: La película es un fiel exponente de los progresos industriales y comerciales que se desarrollan en la región guipuzcoana.

Hogueras de San Juan.—Productora: Producciones Cinematográficas Leuka Films. Printor L. Casanova, 9-1.º Alicante. Director: Pascual Muñoz. Operador: Pascual Muñoz. 280 metros. Eastmancolor. Argumento: Reportaje sobre las tradicionales "Hogueras de San Juan", de Alicante, desde su iniciación hasta las actuales. Desde la típica "plantá", hasta la noche de la "cremá".

Invitación a España.—Productora: Hermic Films, S. L. Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Luis Torreblanca Ortega. Operador: Manuel Hernández-Sanjuán. 376 metros. Eastmancolor. Argumento: Recoge diversos Paradores Nacionales, como los de Antequera, Málaga, Córdoba, Granada, Santillana del Mar, etc., mostrándose los lugares que se pueden visitar desde cada uno.

Jerez..., bodega del mundo.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 400 metros. Eastmancolor. Argumento: Rodado en Jerez, con vistas de sus calles, plazas, monumentos, etcétera, y secuencias de fiestas jerezanas, bodegas, trasiego del vino, procesos de elaboración de coñacs, etc.

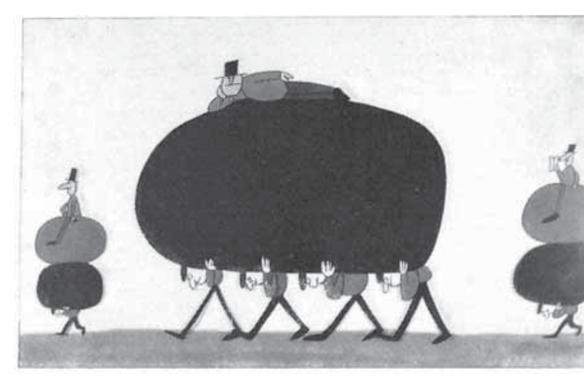
La central de Aldeadávila.—Productora: Iberduero, S. A. Serrano, 26. Madrid-1. Director: Fernando López Heptener. Operador: Fernando López Heptener. 685 metros. Eastmancolor. Argumento: Muestra cómo se ha construido el salto y deja plasmada en imágenes su interesante historia.

La edad de la piedra.—Productora: X Films, Sociedad Anónima. Narváez, 15. Madrid-9. Director: Gabriel Blanco. Dibujos base de: Chumy Chúmez. 330 metros. Eastmancolor. Argumento: En el lugar imaginario de esta farsa humorística, existen los que llevan grandes piedras y los que no las llevan.

La ruta del toro.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 400 metros. Eastmancolor. Argumento: Rodado en los 100 kilómetros de toros que hay en la carretera de Jerez a Algeciras, recogiéndose los distintos aspectos de la vida del toro, comida, edad, tientas, etc., desde que nace hasta que se lidia en la plaza.

La última vuelta del camino.—Productora: Documentales Folklóricos de España. Ruiz de Alarcón, 12. Madrid-14. Director: Pío Caro Baroja. Operador: Joaquín Hualde. 300 metros. En blanco y negro. Argumento: La biografía de don Pío Baroja en los últimos años de su vida.

Luis Caballero, S. A., en la zona del Jerez.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avenida de José Antonio, 464. Barcelona-15.



LA EDAD DE LA PIEDRA

Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 350 metros Eastmancolor. Argumento: Ofrece una visión del lugar que ocupa Luis Caballero, S. A., dentro del distrito Jerez-Xéres-Sherry, en lo referente a crianza de vinos y elaboración de brandys.

Melismas.—Productora: Galaxie Films, S. L. Hortaleza, 18. Madrid-4. Director: José Briz Méndez. Operador: Francisco Fraile (A.T.C.) 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Visión impresionista de una jornada de la Feria de Córdoba.

Motorización menor. — Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Rafael Cabeza. Operador: Daniel Quinterio Prieto. 300 metros. En blanco y negro. Argumento: La fabricación de la moto Vespa española, con una concentración al final en la lonja de El Escorial.

Muebles de España.—Productora: Coop. Cinematográfica Jaizkibel.—Calle Primera, nú-

LA RUTA DEL TORO





MELISMAS

mero 7 (Ciudad Jardín). Madrid-16. Director: Pablo G. Zamora. Operador: Manuel Berenguer, Jr. 270 metros. Eastmancolor. Argumento: Después de recorrer algunas de las fases de construcción de muebles en fábricas, se exhiben distintos estilos de muebles. El comentario resalta la calidad y prestigio del mueble español en el mundo.

País de vaqueiros.—Productora: Cooperativa Cinematográfica Olimpia. Mesón de Paredes, 64. Madrid-12. Director: Emilio M. Ayuso. Operador: Leopoldo Villaseñor. 270 metros. Eastmancolor. Argumento: Consiste en un viaje que comienza en la provincia de León y, subiendo hacia el puerto de Leitariegos, llega al Valle de San Juliano, cercano a Cangas del Narcea. Se recogen costumbres ya olvidadas por el tiempo.

SAN JUAN DEL TORO



Paraíso en el Atlántico.—Productora: Producciones Timanfaya. Doctor Juan Padilla, 43. Las Palmas. Director: David J. Nieves. Operador: David J. Nieves. 450 metros. Eastmancolor. Argumento: Gran Canaria y sus playas en pleno invierno. Presenta los temas más sugestivos de la isla, de interés turístico, con un reportaje del complejo turístico "Maspalomas Costa Canaria".

Patadas.—Productora: Muñecos Films (Pedro Vega García). Bloque Renfe, 3. Oviedo. Director: Fernando Vega. Operador: Manuel Sayans. 270 metros. Eastmancolor. Argumento: En dibujos animados, un oso ve interrumpido su descanso por un pato y, después de varias peripecias, el oso se ve obligado a convivir con toda una familia de patos.

Por rutas ibéricas - Un día en Lisboa.—Productora: European Films, Televisión Production, S. L. Alcalá, 81. Madrid-9. Director: Alfonso Nieva Trabanco. Operador: Alfonso Nieva. 613 metros. Eastmancolor. Argumento: Unidos por una leve trama argumental amorosa de una pareja de jóvenes, se muestran distintos aspectos de la antigua y de la nueva Lisboa, así como de la localidad veraniega de Estoril.

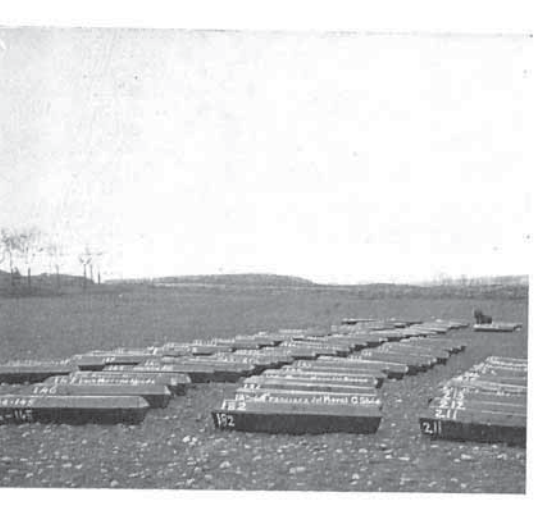
Producción y turismo.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Rafael Cabeza. Operador: Daniel Quinterio Prieto. 400 metros (300 en blanco y negro y 100 en color). Argumento: Una concentración de 5.000 Vespas en Barcelona. Concurren a esta concentración, que se llama Eurovespa, participantes de todos los países de Europa.

Reportaje a Unamuno. — Productora: Itaca Film, S. L. Plaza de República del Ecuador, 6. Madrid-16. Director: Enrique Cahén Salaberry. Operadores: J. Hualde, J. Pader y V. Minaya. 550 metros. Blanco y negro. Argumento: La vida de un hombre que ha dejado huellas profundas en toda la cultura hispánica, sus angustias filosóficas y patrióticas, y el mundo físico en el que se movía don Miguel de Unamuno.

Revista zoológica.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. 285 metros. Blan-y negro. Argumento: Miscelánea sobre la vida de los animales en cautividad y en libertad.

Románico resucitado. — Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. — Madrid-6. Director: Jesús Fernández Santos. Operadores: Francisco Perelló y Fernando López Heptener. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: La técnica del traslado de la pintura mural se aplica en este caso a las de las iglesias del Pirineo catalán; traspasándolas, para su conservación y exhibición, al Museo de Arte de Cataluña.

San Juan del Toro. — Productora: Frontera Films Irún, S. A. Avda. de Francia, 35. Irún. Director: Nadia Werba. Operador: Luis Cuadrado. 280 metros. Eastmancolor. Argumento: La película recoge los cinco días de fiesta que, cada mes de junio, celebra Soria, ciudad castellana, y en los que el toro es el protagonista agónico de un rito que se repite cada año.



VIDA Y PAZ

Señores del espacio. — Productora: Natura Films. Nervion, 25. Madrid-2. Directores: José Luis de la Serna y Félix Rodríguez de la Fuente. Operadores: Alfonso Nieva, Rafael Casenave y Antonio Macasoli. 270 metros. Eastmancolor. Argumento: Un grupo de científicos cumple su misión de demostrar que el halcón peregrino y el azor, los "señores del espacio", son dos aves útiles porque destruyen animales dañinos para la caza y la agricultura.

Toro.—Productora: Galaxia Films, S. L. Hortaleza, 18. Madrid-4. Director: Raúl Peña. Operador: Francisco Madurga. 320 metros. Eastmancolor. Argumento: Este cortometraje recoge el proceso completo de la vida del toro de lidia.

Trenes de laminación.—Productora: Estudios Moro. Los Mesejo, 15. Madrid-7. Director: Antonio Alvarez. Operadores: Antonio Alvarez y J. M. La Chica. 425 metros. Eastmancolor. Argumento. Recoge el proceso de laminación del acero en las factorías de la Empresa E.N.S.I.D.E.S.A., desde su salida de los hornos de fosa a su fase final, convertido en rieles, vigas, etc.

Tres fantasías de Pepe.—Productora: Cined'or. Diputación, 39. Barcelona-15. Director: Jaime J: Puig González. Operador: Ricardo Albiñana. 300 metros. Eastmancolor. Argumento: Un muchacho de siete años, Pepe, vive tres aventuras en las que interviene la realidad y la fantasía: salva a una princesa, evita un incendio y conoce a un saxofón parlante que le lleva a jugar con los niños del Oeste americano.

Trofeos deportivos.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: José López Clemente. Operador: Gregorio Sánchez Torrijos. 290 metros. Blanco y negro. Argumento: Entidades deportivas españolas y deportistas de relieve en 1964, con premios de la Delegación Naciona lde Educación Física y Deportes.

Un gran certamen español.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avda. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 320 metros. Eastmancolor. Argumento: Película realizada en la Feria de Muestras de Barcelona, recogiéndose diferentes aspectos del tradicional Certamen.

Un mar de piedra.—Productora: Coop. Cinematográfica Olimpia. Mesón de Paredes, 64. Madrid-12. Director: Emilio M. Ayuso. Operador: Antonio Pérez Olea. 750 metros. Blanco y negro. Argumento: La acción transcurre en los campos de Castilla a través de las cuatro estaciones del año. En cada cambio de estación, se recita un poema de Antonio Machado.

Un techo para la paz.—Productora: Eurofilms, Sociedad Anónima.—Joaquín María López, número 27. Madrid-15. Director: Francisco Prosper (E.O.C.). Operador: Rafael Casenave. 520 metros. Eastmancolor. Argumento: Este cortometraje describe la forma en que el arquitecto español señor Pérez Piñero, concibió y realizó su estudio sobre la cubierta que sirvió de techo para la Exposición de los 25 Años de Paz.

Vida y paz.—Productora: Filmagen. Provenza, 99-2.º-2.ª Barcelona-15. Director: Lorenzo Soler de los Mártires. Operador: Ricardo Albiñana Pedrerol. 620 metros. Blanco y negro. Argumento: En julio de 1963 se produjo un atentado en la Dirección General de Seguridad de Madrid. Apoyándose en este hecho, se narran las vicisitudes por que pasó la Nación de 1936 a 1939.

Villancicos.—Productora: San Pablo Films. Mayor, 11. Madrid-13. Director: Salvador Gijón. Operadores: Salvador Gijón, Segismundo Pérez de Pedro. 491 metros. Eastmancolor. Argumento: Recoge el Misterio de Na-Navidad, que a través de los "Villancicos" hermana a los hombres de todos los continentes, haciéndolos mejores.

VILLANCICOS



Asimismo, han sido realizadas las siguientes películas, cuyos correspondientes datos no han sido facilitados por las Casas Productoras en el momento de cerrar esta edición:

TITULO	PRODUCTORA
De largo metraje:	
LA ESCUADRA DE LA MUERTE	Marte Films
LOS BRUTOS EN EL OESTE	Internacional Films Española
De corto metraje:	
CORUÑA, CIUDAD EN LA QUE NADIE ES FORASTERO	Filmarte
EL PUEBLO BAILA NUMERO 1	Cooperativa Ibérica Cinematográfica
EL PUEBLO BAILA NUMERO 4	Cooperativa Ibérica Cinematográfica
LAS VIDAS QUE TU NO CONOCES	Acaso - Logar
LAS VIDAS QUE TU NO CONOCES (II)	Acaso - Logar
Y SIEMPRE LA ELECTRICIDAD	Unidad Eléctrica, S. A.

Estadísticas de producción

LARGO METRAJE

AÑOS	TOTAL	NACIONALES		COPRODUCCIONES	
		Blanco y negro	Color	Blanco y negro	Color
1950	49	43	4	1	1
1951	41	36	2	3	—
1952	41	31	5	3	2
1953	43	34	2	5	2
1954	69	53	3	6	7
1955	56	43	6	4	3
1956	75	47	6	13	9
1957	72	29	21	15	7
1958	75	18	33	16	8
1959	67	21	29	6	11
1960	73	25	30	10	8
1961	91	44	28	8	11
1962	88	30	33	12	13
1963	112	39	19	21	33
1964	123	38	23	20	42
1965	146	24	23	12	87

Establecimientos de producción

ESTUDIOS DE RODAJE

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS BALCAZAR.—San Antonio María Claret, s/n. Esplugas de Llobregat (Barcelona).

6 platós, salas de montaje, doblaje y proyección, piscina, 60 camerinos, etc.

A dos kilómetros de distancia cuenta con la decoración de una ciudad del Oeste, denominada "Esplugas City", que consta de unas 30 casas.

BALLESTEROS, S. A. Calle García de Paredes, 53. Madrid-3.

2 platós, sala de proyección, laboratorio, etc.

C. E. A.—Calle Arturo Soria, 99. Madrid-17.

6 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, central eléctrica, equipos de luces y sonido, etc.

CINEARTE.—Plaza del Conde de Barajas, 5. Madrid-12.

1 plató, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, equipos de luces y sonido, etcétera.

I. F. I. ESPAÑA, S. A.—Marqués del Duero, número 106. Barcelona-15.

3 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, talleres, almacenes, equipos de luces y sonido, etc.

KINE, S. A.—Port Bou, 6. Barcelona-14.

1 plató, salas de maquillaje, montaje, doblaje y proyección, 7 camerinos, despachos, etc.

ESTUDIOS ROMA.—Carretera de Francia, kilómetro 11,600 (Fuencarral). Madrid-20.

3 platós, salas de montaje, grabado, mezclas, efectos especiales y proyección.

ESTUDIOS SAMUEL BRONSTON, S. A. E.—Avenida de Burgos, 5. Madrid-16.

3 platós, piscina, salas de maquillaje, montaje, doblaje y proyección, 19 camerinos especiales para actores y varios para figuración, central eléctrica, restaurante, despachos, etc.

A 25 kilómetros de Madrid, en Las Rozas, cuenta con instalaciones para exteriores, dotadas de camerinos, salas de maquillaje, oficinas, etcétera.

SEVILLA FILMS, S. A.—Avenida Pío XII, 2. Madrid-16.

5 platós, auditorium, piscinas, campo electrificado, centrales eléctricas, salas de proyección, sincronización, montaje y doblaje, etc.

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS VALLEHERMOSO.—Vallehermoso, 59. Madrid-15.

1 plató, salas de montaje, doblaje, proyección, etcétera.

Tres fábricas de película sensible.

Quince laboratorios.

uniespaña

1966



AGRUPACION PARA LA
DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL
EN EL MUNDO